



د. أحمد خالد توفيق



من القبول

حيان كوردار ليلى

Rewayat2.com

د. أحمد خالد توفيق

الغث من القول



د. أحمد خالد توفيق

الغث من القول

كيان كورب للنشر والتوزيع
دار ليلي

كيان كورب
(دار ليلي للنشر والتوزيع)

الكتاب:

الغث من القول

المؤلف:

د. أحمد خالد توفيق

الطبعة:

محمد محمود

التأليف الفنية:

حسام سليمان

التدقيق اللغوي:

كيان كورب

(دار ليلي)

إدارة التوزيع:

أ. عبد الله شليبي

الإشراف العام:

أ. محمد سامي

رقم الإيداع: 2010/22805

جميع الحقوق محفوظة والى طبعات و تقليد و إعادة
طبع - دون موافقة مكتبة - يعرض صاحبه للمساءلة
القانونية

الترقيم الدولي: 7-16-6386-977-978

الهتلسين-23 شارع السودان- تقاطع مصلح- الدور الرابع- مكتب 11

هاتف: 33370042 (02) (002)- 3885296 (012) (002)

البريد الإلكتروني: mail@darilila.com الموقع الرسمي: www.darilila.com

الفهرست

5

المقدمة

القسم الأول

وفيه حديث عن سياسة البلاد، وما استجد في حياة العباد

15

أوباما والذيل اليهودي

23

نعيب زماننا

42

البحث عن أم أنس

49

غنوة وحدوة

56

خالدنا وخالدهم

64

مزاج عال جدا

71

الوحش داخل الإنسان

78

عباس مش جدد

85

رجل لا يتعب

93

حسب الهوية



201	أفكار: الرقص مع الذئاب الفضائية
209	فالس مع البشير: صبرا وشاتيلا بعيون إسرائيلية
217	قرص مبدئ قبل المشاهدة..
224	اعترافات
240	مثل الجذمور بالضبط
194	إبداع حتى النخاع
	القسر الرابع ويحوي تأملات.. لا نخضع لأي تصنيفات
255	ديجا فو
262	أنا لم أغير.. الحياة تغيرت
268	ملاك حماس.. يا للكارثة!
276	لعبة لاثنين
282	أن تكتب في البيت...
289	خصوصيتنا.. حماها الله

101	تريد حلا
104	في غير حالة الخطر
116	ركاب سوارس
	القسر الثاني
	وفيه حديث عن توحش الإعلام وتأثير ذلك على عقول الأنام
127	رجل واحد أمين
140	المجد للكرامية
148	عن سوبرمان الجديد
160	الطريف في فنون التخويف
168	حمى عدم اليقين
175	لا تكن ساذجا
	القسر الثالث
	وفيه حديث طيب كالعنبر عن الفنون وحفلات الأوسكار
194	(سلام بومباي) بشكل آخر

مقدمة

الفث - حسب مختار الصحاح - هو اللحم المزيّل أو الحديث الرديء الفاسد. وهو كما نرى عنوان مناسب ومغر جداً لسلسلة المقالات هذه. من طرق الدفاع الخبيثة عن النفس أن تكون قاسياً مع نفسك. فهذا يجعل خصمك يدخر جهده منذ البداية. تذكرت فيلم رسوم متحركة قديماً، كان بطله كلما حوّل بفتوات يريدون ضربه يوجه لنفسه علكة ساخنة جداً. مما يجعلهم يهزون رؤوسهم في حيرة ويرحلون..

هل يعني هذا أنها غثة فعلاً؟ بالطبع لا.. لو كنت موقناً منذ البداية أنها غثة كلها لما طلبت منك أن تقرأها، فمن العفافة أن

أطلب منك قراءة شيء أعتقد أنه خال من النفع. فيها لحم وبعضها ممتع أو يدعو للتفكير..

هل يعني هذا أنها مقالات رائعة؟.. بالطبع لا.. فيها الكثير من الصدق والحرارة، لكن هذا لا يمنحها تاج الروعة أو عرش التميز.. إنها كما قلت تحمل مزية الصدق، وتحمل مزية أن هناك جهات نشر طالبتني بها، وتكرمت بنشرها، وهناك قراء تكرموا بالبحث عندها ومتابعتها ومناقشتها. هذا جعل لها قيمة ما.

نشرت هذه المقالات في أماكن متفرقة، وإن كان معظمها في جريدة الدستور قبل اغتيالها. وفي موقع (بصر وطل) على شبكة الإنترنت. يمكنك أن تجد كل حرف كتبت على شبكة الإنترنت، لكنني في النهاية ابن الكتاب وربيه، ولا أؤمن أنني كتبت شيئاً ما لم أمسك به مطبوعاً على ورق جميل.. نضع خطاً أو تفني صفحة أو تسكب كسوب الشاي على الصفحة. هذا هو اختراع الخواجة (جوتنبرج) في كامل عنفوانه ومجده. لا يمكنك أن تشعر بالشيء ذاته في الفضاء الإلكتروني حيث أفكارك مجرد ومضات الكترونية وتباديل بين علامة الواحد والصفر.. دعك من الحاجة البشرية

الطبيعية لأن تضع كل أولادك تحت سقف واحد.

أما عن الانتقاء من هذا الكم المرعب من المقالات، فقد كان سهلاً نسبياً.. هناك مقالات عديدة بردت مواضيعها التي كانت ساخنة جداً وقتها (مثل مقالات انفلونزا الخنازير العديدة)، وهناك مقالات عرفت يقيناً أنني كنت مخطئاً عندما كتبتها، وهناك مقالات وجدتني سخيفة جداً. برغم هذا ظل كم المقالات الصالحة للنشر هنا كبيراً جداً. لذا لجأت لطريقة اختيار علمية دقيقة هي القرعة!

أرجو أن تروق لك هذه المقالات أو على الأقل تجد فيها جديداً، فإن لم تجد فلا تنكر أنني أنذرتك..!

د. أحمد خالد توفيق

aktowfik@hotmail.com

القسم الأول

وفيه حديث عن سياسة البلاد.

وما استجد في حياة العباد



أوباما والذيل اليهودي

منذ بضعة أسابيع قلت إن فوز ماكين بالانتخابات شبه مؤكد، واستندت في هذا إلى رأي مفكرين كبار قالوا إن أمريكا ليست مهيأة بعد لرئيس أسود أو رئيس امرأة، وأنه في ساعة الجد سوف يتم انتخاب الأبيض الانجلوساكسوني البروتستانتى WASP.. أي (ماكين) باختصار شديد. طبعاً كان هذا قبل الأزمة الاقتصادية وسارة بالين وعوامل أخرى كثيرة جعلت فرصة أوباما شبه مؤكدة في الفوز، ما لم تحدث معجزة أو يتورط أوباما في فضيحة جنسية خلال هذه الفترة القصيرة. الخلاصة إن الاعتراف بالحق فضيلة بلا شك..

غير أن أوباما نفسه مقلق.. ها هي ذي الانتخابات لم تبدأ بعد والرجل يبذل الوعد تلو الوعد لإسرائيل في سخاء، حتى وصفه

روبرت فيسك ساخرا بأنه (يبدو كأنه يشرح نفسه للكتيبات الإسرائيلية لا رئاسة الولايات المتحدة). ربما أكون مخطئاً كالعادة. لكن هل فيسك يتكلم بما لا يعلم ؟

كبرهان على هذا الكلام. ظهر مؤخراً إعلان لحملة أوباما منشوراً في موقع أمازون ضمن إعلانات مدفوعة عن كتاب (اللوبي الاسرائيلي). اضطر أوباما لرفع هذا الإعلان بعد ما كتب عنه محرر نيويورك صن. أكد أوباما أن الإعلان ظهر هناك بطريقة الخطأ. لم يقرأ الكتاب لكن ما سمعه عنه يجعله لا يتفق مع مؤلفيه. مدعواً أكد أن له وجهة نظر مختلفة عن الكتاب وأنه يؤمن بمساندة إسرائيل بلا حدود. وهو يرى أن ما يقال عن كون مساندة إسرائيل تسيء للسمعة أمريكا كلام فارغ. هكذا يؤكد أوباما ما قاله فيسك من قبل..

مع الانتخابات الأمريكية يكثر الكلام عن اللوبي اليهودي في أمريكا. لفظة لوبي في حد ذاتها مشتقة من رواق *lobby* البرلمان البريطاني الذي كان الأعضاء يجتمعون فيه قبل المداولات البرلمانية. وحجم هذا اللوبي اليهودي يتراوح بين كونه يدير مصائر العالم من خلف الستار في ضوء الشمعدانات السباعية، وبين كونه

غير موجود على الإطلاق كما يرى البعض. هل إسرائيل تحرك الولايات المتحدة بيد قادرة اسمها اللوبي اليهودي ؟ أم أن إسرائيل هي نفسها يد الولايات المتحدة في الشرق الأوسط، تنفذ سياستها بكفاءة وقدرة كما يرى (هيكل) ؟

الانتخابات الأمريكية تعيد هذا السؤال للأذهان. وقد تذكرت قناة الجزيرة ذلك الكتاب المهم (اللوبي الاسرائيلي) الذي كتبه ميرشايمر ووالث عن اللوبي الاسرائيلي، وصدر عام 2007 كتطوير لورقة بحثية صدرت عام 2002. الأول أستاذ علوم سياسية في شيكاغو، ومعارض عنيف لحرب العراق و له مقالان مهمان عنها هما (الحرب غير الضرورية) و(إبقاء صدام في الصندوق)، وكرر في كل مناسبة أن الحرب على العراق هدفها الأوحـد جعل إسرائيل أكثر أمناً. الثاني أستاذ علاقات دولية في هارفارد. من حين لآخر يجرو مؤقف في العالم الغربي على أن يعلن إن الامبراطور عار تماماً.. طبعاً يتحدى بذلك تهمة معاداة السامية الجاهزة لتطير الأعناق وتقطع الأرزاق. وحتى اليهود الذين ينتقدون إسرائيل يصير اسمهم (اليهود الذين يكرهون أنفسهم). حتى استعمال مصطلح اللوبي الاسرائيلي

نفسه يتهمك بمعاداة السامية.

هذا الكتاب يقول باختصار إن مجموعة العالَم التي تشكل اللوبي الإسرائيلي تدفع الولايات المتحدة دفعا إلى تشجيع الجرائم ضد الفلسطينيين ومعاداة سوريا وإيران وتجاهل الولايات المتحدة لمصالحها الجوهريّة. هو لوبي مثل أي لوبي آخر يهدف لمصلحة أعضائه، لكنه يفعل ذلك بكفاءة عالية جدا. وهذا اللوبي اقنع الشعب الأمريكي أن مصالح إسرائيل ومصالح الولايات المتحدة هما نفس الشيء. إن منظمة (إيباك AIPAC) أو لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية تسيطر بقوة على الكونجرس، مع 34 مؤسسة سياسية أو اقتصادية مما يمنح اللوبي قوة غير معتادة، مسلحا بتهمة معاداة السامية، لكن هذا اللوبي لم يستطع غزو المباحث الأكاديمية على كل حال، برغم أن اللوبي يراقب بعناية أبحاث وكلام أساتذة الجامعات، ويجب أن نذكر أن جامعة هارفارد أصرت على محو شعارها من أية نسخة من هذا البحث، كما أبرزت بوضوح أن الدراسة تعبر عن رأي كاتبها ولا علاقة لها بها.

ليس اللوبي مكونا من اليهود فقط. بل يتضمن عددا هائلا من

المبشرين الإنجيليين ومنهم بات روبرتسون ووالف ريد. هؤلاء يؤمنون بأن إسرائيل نبوءة إنجيلية لا بد أن تتحقق. والعرب الأوغاد بمنعون تحقق هذه النبوءة. هناك كذلك شبكة من الإعلاميين اليهود في وسائل الإعلام. ومعظم رجال اللوبي يؤمنون بسياسات حزب النيكود ولهم دور بالغ الأهمية في تحريك الحرب على العراق. بالتالي أمريكا تحارب وتعاني وتدفع من أجل إسرائيل حاسية أن هذه مصالحها. إسرائيل تلقت مساعدات قدرها 140 مليارا منذ الحرب العالمية الثانية وهي أكثر طرف ينال مساعدات أمريكية في العالم. ذلك من أنها الطرف الوحيد الذي ليس عليه أن يبرر أوجه إنفاق المعونة.. يعني هي حرة تماما ومن أجل إسرائيل استعملت الولايات المتحدة حق الفيتو 32 مرة منذ عام 1982 حتى اليوم.

هذه العلاقة أفسدت تماما علاقات أمريكا مع العالم العربي (هذا صحيح لكن على مستوى الشعوب طبعا) برغم أن إسرائيل عبء حقيقي على أمريكا.. طفل مزعج قد تضطر أمريكا إلى تركه في البيت حتى لا يخرجها كما حدث في حرب الخليج الثانية.

هذا ما قاله الأستاذان الأمريكيان.. بذلك تجنبنا استعمال

لفظة (لوبي يهودي) وفضلا استعمال (لوبي إسرائيلي) حتى تنتقل الإيحاءات إلى السياسة لا الدين، وهذا يذكران الحقيقة المعروفة: أمريكا ليست حليفة إسرائيل ضد الإرهاب. بل هي تواجه الإرهاب لأنها حليفة إسرائيل. سجل إسرائيل في الإبادة العرقية ليس أكثر نضاعة من أعدائها. وشامير الإرهابي الذي اغتال (قوتك برنادوت) وسيط الأمم المتحدة للسلام. حار رئيس وزراء إسرائيل وقال بوضوح تام: اليهودية لا ترفض الإرهاب كسبيل للصراع.

هناك من امتدح الكتاب باعتباره دعوة للصحة أو (مكالمة إيقاظ). وأقر ساسة كثيرون منهم برجيفسكي بصحة هذا الكلام. قال أحدهم: "لن يكون هناك سلام في الشرق الأوسط ما لم تنظر أمريكا بصراحة لحقيقتها المذكورة في هذا الكتاب المحزن". وقال أحدهم: "البحث يتضمن الكثير مما هو حقيقي والقليل مما هو جديد...". عامة دعا مشجعو الكتاب إلى نبد تهمة معاداة السامية الجاهزة. لا مشكلة في انتقاد إسرائيل إذا كان المنتقد لا يسلب إسرائيل حقها في الوجود. يقول آخر: "الحملة المسعورة على الكتاب دليل آخر على أن كلامه صحيح...".

يقول جوزيف مسعد أستاذ السياسة العربية في جامعة كولومبيا: حل اللوبي الإسرائيلي قوي فعلا... لقد واجهت قوتهم المروعة ومحاولاتهم لطردني من الجامعة، لذا أجيب: نعم.. لكن حل اللوبي يتحكم في سياسة أمريكا نحو الفلسطينيين؟.. أقول لا.. أمريكا سياستها استعمارية أصلاً.. وهي لا تساند من حركات التحرر إلا ما يناسب سياستها..

أما من هاجموا الكتاب فقالوا إنه مجرد تنويع على نظريات المؤامرة البلهاء المعتادة.. إن فرضية أن الذين اليهودي يحرك الكلب الأمريكي تبسيلاً لا تتحمل الأمور. أحدهم قال: هذا يفترض أنه لو تخلت أمريكا عن سياستها المساندة لإسرائيل لأعلن بن لادن التوبة، وعاد ليعمل في المقاولات مع أسرته! من الغريب أن من ضمن معارضي الدراسة (ناعوم تشومسكي) نفسه الذي رأى أن البحث انتقائي جداً. قالوا كذلك إن الكتاب ابتزاز أخلاقي وإن البترول وليس إسرائيل هو ما يحرك سياسة أمريكا في المنطقة. هذه نقطة رد عليها المؤلفان بسهولة: لو كان هذا هو الحال لساندت أمريكا الفلسطينيين ولكانت صديقة إيران الحميمة.

هناك بالطبع لوبي عربي في أمريكا.. تصور هذا!!.. البداية هي الرابطة القومية للعرب الأمريكيين ٧٨٨٨ التي تكونت عام 1972. ثم ظهرت جمعيات أخرى كنتيجة للكراهية المتزايدة ضد العرب مع حرب 1973 وحظر البترول. قال جيمس زغبى إن اللوبي العربي يعاني مشاكل في التنسيق والانتخاب.. بالأحرى هو غير موجود تقريباً.

الانتخابات الأمريكية على الأبواب، وسوف نرى ونسمع.. لكن سياسة أمريكا ثابتة تجاهنا ولن تتغير ما لم نتغير نحن. سواء هز الكلب الذيل أم هز الذيل الكلب.

نعيب زماننا

وقف الضيف الأفريقي الكبير ليلقي كلمته بالفرنسية في افتتاح ذلك المهرجان الرياضي أمام الجمهور الفقير الذي يملأ المدرجات. هنا بدأت ظاهرة غريبة تتكرر، بدأت خافتة ثم راحت تعلو: مع نهاية كل جملة من خطابه قد يقول لفظة مثل (أ فوه) فتردد المدرجات (أووه).. يقول (ليبرتيه) فتردد المدرجات (إيه). وهي طريقة تغلف شهيرة كأنها نوع من صدى الصوت يمارسها الشباب في المدارس عندما يلعب بعقولهم شيطان التهريج، والغريب أن الصوت لم يصدر من مجموعة ما بل هو رد فعل جماعي خرج من آلاف الحناجر ويستحيل تجاهله.. وتحلب الضيف للحظة وهو لا يفهم ما يحدث بالضبط، وإن أدرك أنه يُهان. وكان الوزير عبد المنعم عمارة يقف بجواره، فراح

يضحك في عصبية ليمتص حرج الموقف. كان الأمر واضحاً.. هذا الضيف الأفريقي لم يؤذنا أو يشتتنا ولم يره أحد من قبل، وإنما الجماهير المصرية تسخر منه لأنه يتكلم الفرنسية ولأنه أسود لامع البشرة كالبلانجان، وهو ما ذكرني برأي لكاتب أمريكي قال فيه: "العرب من أكثر من قابلت عنصرية وتعاليا على السود"، شايقني هذا الرأي وتمنيت أن يكون الكاتب حماراً لكنني أرى شواهد يومية عديدة على صحته، حدث هذا الموقف منذ عشرة أعوام ونصف، ورأيت على شاشة التلفزيون، فجعلني أتساءل عن هذا السلوك الجماعي غير الحضاري الذي لم يصدر عن قلة منحرفة وإنما من مدرجات مليئة، وعلى شاشات التلفزيون في العالم كله.

تذكرت ذات المشهد من جديد عندما نزل الفريق التونسي بالكأس من فوق المنصة، ورأينا بوضوح أن هناك من حاجم حامل الكأس أو قدفه بشيء، ثم انتقل التلفزيون إلى لقطة أخرى سريعة. حدث هذا بينما المذيع يتكلم عن التحضر الرياضي الذي قابل به المصريون الهزيمة!

هناك مثال آخر أشعرنى بخجل شديد، وهو مثال قدمته قناة

ناشونال جيوغرافيكس: سائح أمريكي يجرب حظه مع سائق التاكسي في مصر وفي العيين.. في البداية يريد أن يرى الأهرام فيقابلته سائق التاكسي المصري الذي يطلب منه مائتي دولار مقابل يوم من (الخدمة السياحية الممتازة)، ويقول له بإنجليزية الترجمانات الشهيرة: "مي سبيك انجليش يا خواجه، يو وونت سي بيراميدز مي شو يو بيراميدز"، ينصرف السائح فيناديه السائق ويقبل على مضطرب أن يأخذ مائة دولار. يركب السائح مع سائقنا وله طلب واحد بسيط هو أن يرى الأهرام. لكن السائق يأخذه إلى أماكن غريبة جداً.. يرعقه على صيد السمك في النيل لمدة ساعتين، ثم يأخذه لبيت الأسرة ليشرب معه الشاي بالنعناع بالقوة. ثم يجلس معه على المقهى لشرب الشيشة. والسائح يردد (بيراميدز) بلا توقف، يقول له السائق: "يو وانت سي ماتش يا خواجه؟.. أهلي.. أهلي.. جوو ماتش"، ويأخذه بالقوة لمشاهدة مباراة للأهلي في استاد لا تهم السائح في شيء، وفي النهاية وقد أوشك اليوم على الانتهاء يأخذه ليريه الأهرام من على بعد ثلاثة كيلومترات تقريباً ويطلب منه أن يذهب وحده لمشاهدها ويعود له. هنا يفهم السائح الأمريكي أن هذه

هي (الفيلوة المصرية) المعروفة فالرجل لا علاقة له بالمياحة وهو خائف من الاقتراب حتى لا تخرب شوطة المياحة بيته. فقط وضع للسائح برنامجا عشوائيا باعتباره طفلا يرضيه أي شيء. نعرف الحلقة الثاني مع سائق صيني في بكين. وأترك هذا الجزء لخيالك.. فقط أقول إن السائق تقاضى مائة دولار هو الآخر. لكن كسعر نهائي بلا فصال.. وجعل السائح يرى كل شيء ممكن في يوم واحد، وأخبره منذ اللحظة الأولى بما لا يستطيع أن يقدمه له.

ما أردت قوله هو إن الشخصية المصرية تغيرت جدا، ولم تعد على ما يرام منذ أعوام.

دكتور (علاء الأسواني) في قصته (الذي اقنوب فرأى) قال آراء كثيرة صادمة عن الشخصية المصرية لم تكن نجرز على الاعتراف بها جهرا، لكنه قالها على لسان بطل القصة. وإن كانت حرارة التعبير لا تترك لدي شك في أن القصة تحمل جزءا ولو كان ضئيلا من رأيه الخاص.

بالني شاب مهموم مكتئب ككل شباب هذه الأيام : "هل

موضوع حشرة 7000 سنة هذا صحيح ونحن فقدنا هذه الحشرة؟.. أم أنها أكلت حتى صدقناها؟". قلت له: "هذا جزء مهم من تغيرات الشخصية المصرية: إنها فقدت الثقة بنفسها. ولم تعد تؤمن بالماضي ولا تعيش الحاضر وتخاف المستقبل.. كل شعب في العالم يقف على أساس مقين يخوض حروبه وصراعاته وهو راسخ القدمين فوقه. حتى لو كان هذا الأساس خائبا مثل تاريخ 300 سنة تزهو بهيا أمريكا. أو وهميا مصنوعا مثلما فعلت إسرائيل. لكن لابد من أساس تقف عليه والا فأنت هالك".

هل السبب هو الفقر والضغط الاقتصادية؟.. ربما.. لكن يجب ألا ننسى أن ذلك السائق الصيني لم يكن أكثر ثراء. هل هو القمع السياسي؟.. هناك دول مظلومة أكثر لكن أهلها يحتفظون بدرجة من التحضر واحترام الآخر و(قلبيهم على بعض). هل هو الزحام؟.. لسنا أكثر ازدحاما من الصين واليابان واندونيسيا على ما أظن.. ربما هي تلك الأسباب جميعا. على كل حال يمكنك أن تعدد المظاهر التي طرأت على الشخصية المصرية فلا تستطيع التوقف:

1- ظاهرة السفينة الغارقة: الشعور العام بأن السفينة تغرق أو غرقت يجعل الشخصية المصرية تتعامل بمنطق (ما جاتش عليا أنا). هكذا يحاول كل واحد جاهدا أن يسرق في مكان عمله أو دائرة نفوذه، فإن لم يسرق فهو لا يشعر بأية غيرة على المال العام. وقد ذكرت منذ فترة مثال العرويس الذي يعتمد إضاءة أنوار الشقة قبل أن يغادرها ليكلف الدولة بعض المال. عندما يبدد المصري ناله على مكالمات الموبايل فتتصحج أنت، يذكرك بالثيبارات التي تخرج بلا ضابط، ومشاريع القطاع العام العملاقة التي تباع بسعر 3 علب سجائر مصرية. ويقول لنفسه: ما دامت السفينة تغرق فمن الحرام ألا أظفر منها ببضعة مسامير ولوح خشب أو لوحين. لو أخذ كل مصري مستمرا من السفينة فكيف ستبقى طاقة ؟

2- ظاهرة مصعد العمارة: الشعور بأنك تُخدع وأنتك تدفع أكثر من الآخرين.. كل من يملك شقة في بناية مشتركة ذات مصعد، يعرف كيف أن السكان يمتنعون عن الدفع، وكل واحد يشعر بأنه دفع أكثر من الآخرين دون أن يتلقى خدمات. هكذا يتلف المصعد فلا يتحمل أحد المسئولية. أحيانا يبدو مبلغ خمسة جنيهات

مرحقا مجحقا، بينما هم يدفعونه بسهولة تامة في مكالمة موبايل. هنا يتم على نطاق أوسع في كل المجالات.

3- ظاهرة أنا أولا: الرحمة والإحساس بالآخر صارت شحيحة في القلوب. عندما تكتشف أن مصانع الحلوى تستولي على ألبان الأطفال لتصنع منها الحلوى، وليذهب الرضخ إلى الجحيم. البلد الوحيد في العالم الذي ينخفض فيه سعر الدولار فيشتعل سعر كل شيء. هذا يعني أن الأزمة ترجع للجشع كذلك. أسعار الأراضي تشتعل.. أسعار العقارات تشتعل.. عندما يصير سعر كيلو اللحم أربعين جنينا (وقت كتابة المقال) فلا يمكن تبرير الأمر بسعر الأعلاف، وإنما هي الشخصية المصرية الجديدة التي تكره ألا تضيق على الآخرين في لحظات كriebهم. لا تمنس أن الكبار المسيطرين على السوق هم مصريون كذلك !

• • •

قال لي صديقي: "خذ الحذر.. فلربما فهم أحدهم من كلامك أنك تنتقد الشخصية المصرية ذاتها". ضحكت كثيرا من حسن نيته لأنه يفترض أن الناس لا هم لها سوى قراءة ما أكتب، وكأن

المظاهرات الغاضبة ستخرج غدا تقول: "لا، لسنا كما يظن هذا الرجل". الحقيقة أنني أعتقد الشخصية المصرية الجديدة فعلاً وأنتقدتها بشدة. مع العلم بأنني مصري جداً ولا أجد نفسي على ما يرام أنا الآخر. وما أقوله هنا قيل من قبل في صورة راقية جداً في كتاب (ماذا حدث للمصريين) لد. جلال أمين. كما لا يزيد في أبسط صورته على ما يقوله أي سائق تاكسي تركب معه غداً: "الناس بقوت وحشة قوي يا باشمهندز" فقط أقولها بالفصحى مع بعض الأرقام.

كنا نتحدث عن تلك الظواهر التي تعالينا كل يوم وتوقفنا عند الظاهرة رقم :

4- ظاهرة (نحن أكثر منكم مالا وأعز نفراً): وهذه يمكن ان نضمها للظاهرة التالية.....

5- ظاهرة (الفلوس كثير والحمد لله): نعرف أن تقرير التنمية البشرية الصادر عن برنامج الأمم المتحدة للتنمية عام 2006 يؤكد أن 4.1% من المصريين يجنون دولاراً في اليوم و 43.9% يجنون دولارين في اليوم وأن 16.7% من المصريين تحت خط الفقر. حيث

تحتل مصر المركز 44 بين دول العالم. وسط كل هذه الضغوط الاقتصادية يمكنك أن تقرأ ما يلي في أي مكان (معظم الأرقام التالية من جريدة العيدين عدد 31 أغسطس 2007): مليار جنيه ينفقها المصريون على الكلام في المحمول حسب دراسة أجراها د. محمد صفوت فاضل بجامعة المنوفية، وتوصل فيها إلى أن تكلفة المحمول في الأسر المتوسطة تتراوح بين 25 و 50 جنيهها شهرياً، تزيد في الأسر الثرية لتتراوح بين 120 و 500 جنيه. وأشارت الدراسة إلى أن 74% من المصريين يستخدمون هواتفهم في الشريحة و 11% في برامج المبيعات. وأكد د. فاضل أنه إذا تم توفير خمسة مليارات جنيه من التي تنفق على المحمول لمدة خمس سنوات، فستتخلص مصر من مشكلات البطالة وتوابعها. عام 2005 أرسل المصريون رسائل بنحو 600 مليون جنيه ويتصلون يومياً بما يزيد على 22 مليون جنيه.

هذا شعب من رجال الأعمال المهمين إذن.. لكنك تعرف نوعية الرسائل المتبادلة (منه لله الريري اللي خلاك تكبر علينا) ونوعية المكالمات (انتي صوتك بيقول انك تعبانة.. لا والله مش تعبانة.. لا أنا حاسس إنك تعبانة).

القياسا تكلف ما يقرب من ملياري دولار سنويا ويستعملها أكثر من ثلاثة ملايين مصري. هذا شيء مفهوم مع شعب محبط قضت الهرمونات في الطعام والهواء الملوث والتهوم على رجولته.

الدجالون لهم نصيب كذلك.. فقد كشفت دراسة حديثة للمركز القومي للبحوث الجنائية والاجتماعية ان المصريين ينفقون أكثر من 10 ملايين جنيه سنويا على الدجالين بسبب 275 خرافة على الأقل تتحكم في حياة المصريين. نفس الرقم مذكور في أماكن أخرى على أنه 10 مليار وهو ما سنتكلم عنه في الظاهرة السادسة. أما بالنسبة للدماغ التي يحترمها المصري جدا كأنها دماغ أينشتاين أو إنريكو فيرمي، فقد أكد تقرير الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء أن المصريين ينفقون على السجائر والدخان نحو 4 مليارات جنيه. عدد من المستوردين المصريين استوردوا أطعمة غذائية خاصة بالقطط والكلاب تقدر قيمتها بمليوني دولار خلال عام 1999 أما الآيس كريم فقد استوردت مصر منه خلال نفس العام ما قيمته 5 ملايين دولار.

أكدت دراسة أعدها مركز الأبحاث بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية أن إنفاق المصريين أثناء شهر رمضان يصل إلى 44 مليار

جنيه! كذلك تشير الإحصاءات الرسمية إلى أن المصريين ينفقون حوالي 3 مليارات دولار في رحلات الحج والعمرة أي ما يعادل تقريبا دخل مصر السياحي كله وأكثر من عائدات قناة السويس، وما يعادل إجمالي قيمة الصادرات المصرية مرة ونصف المرة!!، وبرغم كلام علماء كبار جدا من وزن القرضاوي وابن باز وسواهما عن فقه الأولويات، وما قالته دار الإفتاء المصرية: "ليس له حاجة في الطواف ببيتهم من شخص يترك إخوانه البائسين فريسة للفقر والجهل والمرض؛ لأن المسلمين جميعا يجب أن يكونوا يدا واحدة يتعاونون على البر والتقوى". لكننا نسمع الفتوى التي نريدها فقط، وبالنسبة يذكرنا الخبير الاقتصادي د. أشرف دواة بأن من يطالبون بالتقليل من تلك الشعائر لأسباب اقتصادية عليهم عمل نفس الشيء مع الليالي السياحية وثقافة القرف. هذا منطقي.. ولما انتشر وباء من السفر للسياحة في إيطاليا كان علينا أن نحذر من هذا السلوك، حتى استفادة السعودية ذاتها من هذا الوباء - والكلام للخبير الاقتصادي - غير حقيقي لأن المستفيد الأكبر هي الدول المنتجة للسلع والخدمات التي تتداول في تلك الأماكن المقدسة، حتى المساج

والمصلحات التي نحلي عليها من غير صنع المسلمين. أي أننا نجوع كي نأكل الصين.

طلبت ذات مرة من أحد هواة تكرار العمرة أن يحسب المبلغ الذي سينفقه، وتعمدت له بأن يحل هذا المبلغ كاملاً إلى مرضى الكبد الفقراء. فكان أن فر عني ولم يعد يحلق رؤيتي. الأمر إذن ليس تقرباً من الله فبدر ما هو رغبة في (تغيير الجو) ولربما لسة من الإرماء والتفاخر، وقد سمعنا عن ذلك المسنول الكبير - في السجن الآن - الذي كان يتقاضى الرشوة في صورة رحلة عمرة له وزوجته!

الدروس الخصوصية تلتهم 2.4 مليار جنيه سنوياً. ولا أعني أن كل المدرسين ملائكة لكنه لو ساروا جميعاً كذلك فثمن يحدث فارق. لأن ثقافة الدروس تسلفت للشخصية المصرية وهي خليط من التفاخر والتقليد. لهذا نجد أن الطلبة لا يعطون المدرسة أية فرصة. وقد نشرت جريدة الدستور أن نسبة التغيب في المرحلتين الإعدادية والثانوية بلغت 75% بعد شهرين فقط من بدء الدراسة. يعني قبل أن يكتشفوا أن المدرسة لا فائدة منها! المجموعات التي تنظمها بعض المدارس بأسعار رمزية لا تنجح لأنها تقضي على منحصر

التفاخر والرغبة في الظهور بظهور من لا يدخر مليماً من أجل أبناؤه.

لا أعرف كم ينفق الناس على حفلات الزفاف وطقوس العزاء. لكنني أعرف أسراً أسعد لحظة في حياتها هي موت قريب لها، لأن هذا يتيح لها نشر نعي ضخم في الصحف تستعرض فيه ترسانتها من الأسماء المهمة.

6- ظاهرة (كله بالبركة): في الواقع هناك تضارب أرقام هائل لهذا اختبرت الأرقام الأقل في كل شيء. سوف يجد من يبحث أن الرقم يُذكر في مكان ويذكر عشرة أضعافه في ذات السياق في مكان آخر. ولا فارق بين مليار ومليون.

7- ظاهرة (الموت للرأي المخالف): الناس تقبل رأياً واحداً فقط هو الرأي الذي يناسب قناعاتها المسبقة.. ذات مرة وقفت في طابور في مصرف حكومي عتيق الإدارة. ولاحظت أن الموظف يعمل كالنحلة ولم يلتقط أنفاسه لحظة. ولا يجد الوقت الكافي ليمسح عرقه. بينما الطابور العاضب يستطيل. قلت ملحوظة عن أن هذا

الموظف يؤدي عمله جيدا. فكان الطابور يمزقني وكانوا يلغزون أسلافي. لو قلت إن الموظف بطى كسول وإن هذا تهريج لا يمكن أن يحدث في الخارج. فلسوف يرضون عنك من الخطأ القاتل أن تقول إن خلل التعليم في مصر يقع جزء من أسبابه على النظامين هما هو على المدرسين. لأنك بهذا تستوجب اللعن. لكن لو قلت إن المدرسين سينوزون لأتلفت مصدر الناس.

8 - ظاهرة (إن عادييت فلتعداد جدا): كل من يختلف معك هو على الأرجح ملحد أو عميل للغرب أو شاذ جنسيا.. بالنسبة للنساء، ينحصر الاتهام في تهمة واحدة هي العتير. يمكن لكل من يطالع المدونات أن يدرك كم العديد المحتشد في الصدور ويخرج عندما ينعدم الرقيب. عرفت قصة سيدة حارسة تولت أحد الأجهزة الحكومية المهمة. وبما أنها باترة فاطمة فقد كثر أعداؤها. كانت عجوزاً لا تصلح لإشاعات العهر. لذا اتخذت الإشاعة شكل قصة شهيرة جدا حول أنها دخلت لتجد العاملين معها يقرءون القرآن، فمزقته - والعياذ بالله - ووطأت صفحاته لأنهم يخضعون وقتهم. عندما سمعت هذه القصة قلت لهم: لو أن زعيم المافيا شخصيا كان في

مكانها لما جرف على ذلك. لكن هذا النوع من الإشاعات له قدرة خارقة على التوالد الذاتي ويصدق الجميع. ومن الواضح أنه ضرب تحت الحزام بلا رحمة ولا شرف تعامل.

9 - ظاهرة (القسوة): تكلمت في مقال سابق عن التعالي العرقي على السود. ما أخبار اعتداء المخدمة على خادماتها القليبية وضربها وحبسها. وماذا عن خادماتها الريفية الطفلة الضعيفة المعانة بفقر الدم؟.. هذه الأخبار صارت ركنا ثابتا في الصحف. دعنا نضيف لهذا القسوة على الحيوانات وهي تدم عن ثقافة كاملة. هل رأيت في قناة الجزيرة ناجر الشراخ الذي يسكب الكيروسين على الكناكيت الحية ثم يشعل فيها النار ويراقبها في استمتاع وهي تحترق؟. كم مرة سمعت عن الذي أغرق كيسا مليئا بكلاب صغيرة في التريعة؟. الأطفال غير طبيعيين لو لم يجروا الكلاب الصغيرة بحبل في عنقها. في هذا المناخ الغارق في التدين لماذا ينسى الناس أنه (في كل ذات كبد رطبة أجر)؟. كنت في معبد الكرنك ذات مرة ورأيت أقدر وأتعس كلب رأيته في حياتي.. كلب

أجرب امتلا جلده بالقروح والدمامل وسال الدم متفيا.. وكان بحر قدما مكتورة في مشهد مقزز، حتى إنني فكرت أن أريحه وأريح الناس منه بأن أحطم رأسه بحجر.. هنا رأيت سائحة الماتية نحائلي عليه حتى أقنعتني بأن يرقد قرب قدميها.. وراحت تربت على رأسه وتقدم له لقيمات من كيس طعام تحمله. حزني هذا الشديد.. هؤلاء ليسوا ملائكة وقد ظفروا بنصيبهم من دبح البشر. لكن حضارة تعامل كلبا أجرب قدرا بهذه الطريقة فهي حضارة تستحق أن تبلغ ما بلغته. أعرف أن في بلدي من هم أتعس حالا من هذا الكلب، لكن هل هذا سببر لقسوتنا الواضحة التي نورثها لأطفالنا؟ ثم قال إننا نقسو على الحيوانات لأننا مشغولون بالرفق بالبشر؟.. لا وحياتكم.. الواقع يقول إننا نقسو على الاثنين..

10 - ظاهرة (لا للعمل الجماعي): لم تنجح أية محاولة للمقاطعة في أي اتجاه في مصر بالذات، لا في اتجاه الضغط على الجزارين أو شركات الاتصالات أو أي شيء. بالنسبة للشراء لم يحدث قط أن بارت سلعة ما بسبب ارتفاع سعرها، ولهذا لا نتحقق

أبدا نظريات ماركس ولا يتشبع السوق إلى درجة انخفاض الأسعار. هناك دائما من يشتري بأعلى الأثمان.. ربما من منطلق التفاخر.. لهذا سيقول لك سائق التاكسي: "البلد مليانة فلوس". جميل جدا.. لكن لماذا لا تصل هذه الفلوس للأسر التي تعيش على أقل من دولار في اليوم للفرد؟. يحصل متر الأرض لعشرين ألفا لكنه يجد من يشتري. لو صار سعر كيلو اللحم سبعين جنيها فلن يتوقف الشراء. أية دعوة جماعية لأي شيء لا تنجح أبدا.

11 - ظاهرة (هؤلاء صراصير): هذا الاستهتار يبدو واضحا عندما نرى أفا ورضيعها يعبران الطريق فيندفع نحوهما سائق السيارة بسرعة أكبر.. يعطي سائق السيارة إشارة لليمين فتكون هذه علامة للسيارات كلها كي تصر على يمينه بسرعة البرق. وتنتظر لراكب السيارة المندفعة فتري كأننا ضيق الجبهة كأنسان نياندرثال. شمس الملامح ضيق الأفق فخورا بنفسه.. هذا كائن غريب ظهر مؤخرا. وماذا عن عصابات سرقة (عين القط) من الطرق السريعة بلا ميالة بالسيارات التي ستخرج عن الطريق وتنقلب؟.. هناك مطب صناعي مهم اضطروا لإزالته لأنهم كانوا يضعون لافتات تنذر الناس

منه.. فكلما وضعوا اللافتة سرقها أحدهم ليلاً.. النتيجة أن السيارات تنقلب بلا توقف عندما تكتشف هذا المطلب فجأة.. ما الذي يمكن عمله بلافتة كتب عليها (احترس.. أمامك مطب صناعي)؟.. المصريون يعرفون الإجابة!

12- ظاهرة (التفريغ): في كل مكان تفسح اللغة العربية مكانها لمصطلحات غربية عرجاء مثل (ماميدج) وهو النطق الأعرج لـ Message و (ترينك) للدلالة على الـ training suit وذلك الأحصق الذي يسمى محله 666 ويعلق آيات قرآنية غير عالم أن هذا الرقم يرمز للشيطان!... هو فقط يستنسخ الثقافة الغربية كالبيغاء... يقولون مرض (زهايمر) باعتبار (الزهايمر) اسم معرف بالف ولام!.. يشربون (الكائنز) ويصرون على عدم تسميتها (علبة) فإذا قلت إن هذا جمع وطلبت (كان) واحداً لنفسك، نظروا لك مندهشين من جهلك.. هل يعني هذا أنهم يحافظون على اللغة العربية؟ لا وحياتك.. بلا توقف يدمرون اللغة العربية وقواعدها. والسؤال هنا هو: لماذا لا تستعمل عربية جيدة أو إنجليزية جيدة؟.. لماذا ترقص

بين اللغتين؟

13- ظاهرة (الزئطحية): قس كل شيء على سلوك سائق التاكسي الذي يعتبر أنك ذبحته لو طلبت منه أن يمشي متراً واحداً إضافياً، بينما هو مستعد أن يدور حول القاهرة عشر مرات إذا ركبت جواره بنت حسناء من إياهم. وهو يعتبر أن الزبون المثالي المحترم (بقاع زمار) هو الذي يفتح باب التاكسي ثم يغلقه دون أن يركب ويدفع له عشرة جنيهات.

سوف أتوقف هنا لأنني من الممكن أن أستمع في العمد حتى الرقم مئة!

البحث عن أم أنس

تصاعد الدم إلى راسي غيظًا عندما طالعنت عدد مجلة روز اليوسف الصادر يوم السبت 21 مارس 2007، فقد وجدت في ملزمة الوسط الملونة مقالاً للصحفية نهاد عزت عنوانه (آخر ما أنتجته ماكينة التخلّف والتطرف: جلوس المرأة على الكرسي زنا لا سمجة فيه!) إلى هذا الحد؟

المقال يتكلم عن موقع إنترنت يدعى موقع (أم أنس)، التي تصف نفسها بأنها (علامة الدارين الدنيا والآخرة) وأنها (سيدة الزمانين ما مضى وما هو آت)، ثم تصدر فتوى تحرم الجلوس على الكرسي استناداً إلى أربعة أسباب منها أن الملف الصالح لم يجلسوا على المقاعد ولا الأرائك.. إن في استخدام المقاعد ما يوحي بالإعجاب

بالغرب.. وهذا يهدم ركنا عزيزاً من الإسلام هو الولاء والبراء..

لم تقل أم أنس هذا فحسب.. بل اقترطت عدم تقديم الأزار للمرضى لأن في هذا تقليداً للغرب.. وأباححت كذلك الكذب والتزوير لـ (نصرة أمة الإسلام ضد بني علماں)..

المقال طويل ومليء بأمثلة مادمة قاسية توحي بأننا نتكلم عن مستشفى مجانيين كمير.. وعلى كل حال اعتاد المرء ألا يندعش لشيء.. لقد أمست الهوىبة المفضلة للعرب اليوم هي التحريم.. يجب ألا يمر يوم عن دون تحريم شيء جديد، وقد حكى الشيخ الغزالي رحمه الله عن ذلك الشاب في دولة خليجية محافظاً الذي سألته عن رأيه في الخل.. قال الشيخ في دهشة من غرابة السؤال: "هو حلال".. هنا نظر له الشاب في الأظلة وقال: "دليلك..؟" استشاط الشيخ الغزالي غضباً وقال للشباب المتحسس: "وما دليلك أنت على تحريمه؟.. الأصل في الأشياء الإباحة.. كل شيء مباح ما لم يكن هناك نص واضح في القرآن والسنة يحرمه.."

سمعت الكثير من تلك القصص.. ولذا كنت على استعداد لتصديق ما هو أقل فداحة من هذا الخبر.. لكن تحريم الجلوس على

مقعد بدا لي ضربا مبالغاً فيه من الشطوط.. ضرباً يغشوق قدوتي على ابتلاعه أو تصديقه..

هكذا فتحت شبكة الإنترنت وبحثت عن الأخت (أم أنس) هذه حتى وجدت موقعها.. هنا أصابتني الدهشة.. يمكن لأي طفل أن يعرف بعد ثلاث دقائق أن الموقع ليس دعابة للسلفيين بل هو مخصص للسخرية منهم.. هناك من يقلد كلامهم مع كثير من المبالغة (القارص) التي لا تخدع أحداً. ولم يرد صاحبها أن يخدع أحداً، إلا لو كان المنولوجيست يحاول انتحال شخصية عبد الحليم حافظ عندما يقلده..

مثلاً كيف يتحدث موقع سلفي عن المطلق المريض نفسياً الذي يتسلى بتحسس أجساد الفتية المرد، بعد ما يلومهم على عدم صلاة العصر أو حلاقة اللحية؟.. كيف يذكر حداثيات الكذب فيقول: "وقد استفاد من فتوى جواز شهادة الزور الشيخ العلامة عامص أبو القرون بعد أن مارس اللواط مع أحد الغلمان"؟.. أو هذا الخير عن الشيخ نفسه: "لقد عُرف عن العلامة التحرير والداعية النخريز. عامص أبو القرون، عليه الصلاة والسلام. أنه يهوى ويعشق ويشم ويتشق وله في الغرام مواقف مثيرة. وقضايا يقال بأنها خطيرة.. هل الموقع

السلفي سيقول عن أحد الشيوع: (صلى الله عليه وسلم)؟!... وهذا الكلام عن ذباب أفغانستان الذي يشارك المجاهدين في طرد الأمريكان: "الذباب! ! أمره الله كما يقوله من ذهب هناك. هذا الذباب العظيم الذي ورد ذكره في السنة المطهرة. يا إخوان، أمره عظيم. أي والله. إنه ما إن يمس جسد الأفغاني أو المسلم حتى يعطيه قوة تخاف قوذة أربعة عشر بعيراً. الله أكبر يا إخوان، ويا سبحان الله انظروا. إذا لدغ جسد الكافر أماته في الحال وجلب له الأمراض التي تقضى في بني جلدته. يا الله، انظروا يا إخوان: ذباب، ذباب. يرمله الله لنصرة المسلمين حينما ذل المسلمون"

الشمعة واضحة إلى ولا تحتاج إلى أمثلة أخرى.. هذا الموقع أنشأه من يريد السخرية من السلفيين.. في موقع آخر سلفي (بجد) وجدت من يتهم موقع (أم أنس) بأنه مدسوس من الرافضة.. رأيي أنه موقع أنشأه ملحد يريد أن يتسلى قليلاً. لكنه شخص يعرف المجتمع السعودي جيداً. ويجيد العامية السعودية.. أي إنه شخص (من الداخل)...

المشكلة هنا ليست في الحرب الأبدية بين الوهابيين

وخصوصتهم. فهذه ليست موضوعنا هنا. ولكنهما في الأخذ العزيزة محررة (روز اليوسف).. هناك احتمالان لا ثالث لهما: إما أنها لم تتفحص الموقع بدقة وإنما أخذت منه بالضبط ما يناسب وجهة نظرها. وهذا يضعها في قائمة الاستسهال و(الكروثة)، على طريقة المخبر الذي ينتقي كتاب (التنظيم والإدارة) من بين كتب الطالب المعتقل ليثبت أنه ينتمي لتنظيم سري: وإما أنها أذكي من ذلك وقد تعمدت تزييف الحقيقة، على طريقة ضابط أمن الدولة الذي يرغب في تلييق قضية لنفس الطالب الياس..

لا أعرف هل لعبت صحفيتنا العزيزة دور المخبر أم الضابط. لكن القارئ في الحالتين مخدوع، وقد تم تجنيده معنوياً لقضية لا وجود لها أو لم تبلغ هذا الحجم..

لست أدافع عن السلفيين هنا. لكنني أدافع عن مبدأ الدقة والأمانة فيما ينقل إلى القارئ سواء كانت الحقيقة في صفك أم ضورك. إن الإنترنت أداة مذهلة لنقل المعلومة، لكنها - للأسف - أداة مذهلة لنقل الخرافات والأكاذيب كذلك. تغريك بالخفة وباستعمال معلومات غير موثقة أو تمت مطالعتها على عجل، ولا يقتضي الأمر

إلا الضغط على زر Forward لتسري هذه المعلومة المغلوطة كالنار في الهشيم.. كل خطاب يحلك ترسله إلى ألف عنوان في ربع دقيقة حتى قبل أن تقرأ محتواه.. شركة هوتبيل سوف تلغي خدماتها المجانية قريباً وعليك إرسال هذه الرسالة لألف شخص.. هذه صورة الفتى الذي تعين بعد ربع ساعة من دقته لأنه كان يستمع للأغاني.. أيقونة الديدوب التي ستجدها ضمن ملفات النظام هي فيروس يهودي خطير تم دمه على ملقات المسلمين.. هذه هي الفتاة التي تحولت إلى سلحفاة لأنها أجهنت المصحف.. تم تحليل عينة من مشروب البيبسي الذي سقط على ملاءة القراش فأتضح أنها مليئة بفيروس سي. وهكذا. حتى تشعر بأننا أمة متهللة لا تفعل أي شيء سوى الجلوس أمام الكمبيوتر وتبادل الأكاذيب والهراء..

النقطة الثانية هي ولعنا بعدم استكمال قراءة أي شيء.. تجد في الصحيفة خبراً يقول: القبض على الممثلة الفلانية وفي حوزتها مخدرات.. تقرأ الخبر بعناية فتجد أن هذا سيكون دورها في فيلمها القادم.. مجرد لعبة صحفية قديمة قدم الطباعة ذاتها.. لكن الموظفين الملتفتين حول طبق الفول الصباحي في المحلحة يتناقضون العنوان

باعتباره حقيقة لأنه لا أحد يحاول التدقيق..

هذا هو ما فعلته المحررة سواء بقصد أو دون قصد. وهذا الاستعمال أضعف قضيتها ولم يقوها.. نعم هناك الكثير من التطرف والشلل، لكن هذا التلاعب في الحقائق يجعلك تلقائياً تنظر في صف الجلاد لا الضحية (أو ربما هو العكس.. لست متأكداً)..

غنى وحدوة

سأحكى لك يا مريم قصة كالتى حكيتها أنسى.. في سنك تحلو القصص والتحليق بجناحير شفافير في أنسام الخيال. ولمست أنسى نعة عينيك السوداءوين الجميلتين وأنفاسك المتلاحقة وأنا أحكى لك عن سندريلا عندما اقتربت عقارب الساعة من الثانية عشرة فراححت تركض كاللمسوعة هاربة من الحفل. كنت خائفة مذعورة. وبرغم أننى أكدت لك أن نهاية القصة سعيدة، فإن النهايات المقلقة أمر غير وارد في مفردات عالمك.

قصة اليوم جميلة وسوف تروق لك. ما عدا نهايتها. هناك غنى كذلك على طريقة أبله فضيلة التى لم يسعدك الحظ بسماعها.

أنت تحبين الريف.. أليس كذلك؟.. قمنا هناك، قحنا في قرية صغيرة ناعمة باسمه حيث يبدو كل شيء كأنما خلق لتوه، الربيع على الأبواب.. أنت تحبين الربيع.. أليس كذلك؟.. الأزهار ورائحة الحقول المحروثة والملاحة ودود القز.. أليس كذلك؟.. تلك مفردات عالمك في المدينة، لكن لك أن تتخيلي كيف تبدو الأمور في القرية الناعمة.. الأجل هو أن اليوم هو الأربعاء، وكل الأطفال يحبون الأربعاء لأنه يسبق أجمل أيام الأسبوع: الخميس..

(زينب السيد إبراهيم) طفلة في سنك تقريبا.. زينب تحب اللعب في الحقل وتحب الماعز الصغيرة وتحب الأطفال الآخرين.. ولابد أنها فتحت عينها في ذلك الصباح شاعرة بانتعاش.. سيكون اليوم جميلا، ترندي المريولة الصفراء من ذلك القماش الذي كنا نطلق عليه (ثيل نادية)، وبما أننا في قرية فهي تضع المريولة مباشرة فوق ثياب النوم، ثم تحمل الكيس القماشي الذي تضع فيه كتبها، معها أخوها (محمد) الذي يدرس في ذات المدرسة معها. إنهما يغادran الدار معا، الأب ذهب للحقل بعد صلاة الفجر كعادته والأم أمام الفرن.. يوم معتاد..

أنت تقابعين باهتمام يا مريم.. يبدو أنما يحب القصص التي تتحدث عن عوالم خيالية.. لكننا كذلك نحب أن نرى أنفسنا في القصر من حين لآخر..

في المدرسة بانتظار انتهاء طابور الصباح.. لا يستطيع هؤلاء الأطفال أن يظلوا وقورين محترمين لحظة واحدة.. لقد خطف (محمد) كيس (فاروق الدوقي).. لوعده الأخير بالضرب، بينما كان (عوض الجوهري) يحمل كنزا حقيقيا.. لقد اصطار ضفدعا ذكرا بجدر نقيقا عاليا، لكنه لم يعرف أين يضعه فاحفاه في جيب المريولة.. حاولت (نجاة) أن ترى الخفوع فلم يسمع لهما.. من ثم توعدته بأن تشكو للأستاذ في أول حصة..

هكذا انتهى الطابور، وجلس الأطفال في الفصول الثلاثة الصغيرة التي تتكون منها هذه المدرسة.. فصول صغيرة اكتست جدرانها بالرطوبة والطحالب، لكنهم كانوا يشعرون بأنها واسعة جدا. أماتهم يوم عمل قصير ثم يعودون لبيوتهم.. وبعدها يبدأ اليوم.. ليو حتى مساء الجمعة عندما يتذكر كل منهم أنه لم يخط حرقا في كراسي الواجب.. (عوض) قلق لأن (نجاة) سوف تشي به..

بعد المدرسة سوف تمر زينب ومحمد على الحقل حيث
يمتريح أبوهما تحت (السجرة). سوف يهرع محمد للبيت ليحلب
الطعام الذي أعدته الأم، ملفوفاً في منديل كبير.. لا لحم اليوم هالحم
ليوم الخميس فقط..

هنا سمعوا صوت طائرات.

ارتفعت الرؤوس الصغيرة لأعلى في سقف وكلهم يتعنى لو
استطاع أن يركض للفناء لرؤية الطائرات الجميلة وهي تعبر السماء..
فوووووم!

وهنا اهتزت الأرض ودوى الانفجار الأول. زينب احتاجت
إلى بعض الوقت لتفهم أن شيئاً غريباً يحدث.. المدرسة ترتج بظرف
غير مسبوق. لكنها لحسن الحظ لم تجد الوقت الكافي لتدرك أن
الطائرات تقصف مدرستها بالذات.. تقصف فحلها بالذات..

لن أحكي ما بعد هذا. فقد تم كل شيء بسرعة.. فقط انتهت
القصة تماماً بالنسبة لزينب السيد إبراهيم عوض وأخيها محمد.. لن
تكبر أبداً.. لن تحكي لأُمها في خفر عن زلزال الأنوثة الأول. ولن
ترقص النساء لها في ليلة الحنة. وبالتأكيد لن يلوح زوجها بالمنديل

إياه. ومحمد لن يكبر ويسافر للعراق بحثاً عن الرزق.. آخرون كذلك
منهم نجاة التي لن تشكو للمدرس بالتأكيد. وإيمان الشبراوي.
وجبر عبد المجيد. وعادل جمودة.. و.. و.. ثلاثون طفلاً سوف
يظلون أطفالاً للأبد.. والمدرسة لم يعد لها وجود.. فقط بركة دم
وكرامات ملوثة ومحققة..

أنت مندهشة. لماذا حدث ذلك يا مريم؟.. إنها التاسعة والثلاث
صباح الثامن من إبريل عام 1970 وهذه مدرسة بحر البقر الابتدائية
بمحافظة الشرقية. يوم الخميس القادم يكون قد مر على هذا المشهد
أربعون عاماً.. منذ أربعين عاماً أذاعت الإذاعة المصرية الخبر.
قرأت أمي ترتجف بلا توقف كمن تسري الكهرباء في جسده. ثم
دخلت الفراش وأسمانها تصطك وظلت تبكي لساعات كأنني أنا من
مات.. منذ أربعين عاماً كان هناك مأتم حقيقي في كل بيت مصري..
وكتب الراحل صلاح جاهير قائلاً:

“الدرس انتهى لولا الكراميس.. أيه رايك في البقع الحمراء يا
ضمير العالم يا عزيزي؟ دي لطفلة مصرية سمرا.. كانت من أشطر
فلامنكو.. معها راسم زهرة.. راسم رايحة ثورة..

دم الطفل الفلاح راسم شمس الصباح..

هذه هي الغنوة.. أنا آسف إن كانت القصة لم ترق لك يا مريم.. لم أستطع أن أجعلها مبهجة أكثر. كيف أفعل ومدرسة الأطفال الصغيرة الفقيرة تلقت صاروخين وخمس قنابل لواء مدرع كامل لا. والسبب أن إسرائيل كانت بحاجة إلى أن تلقن عبيد الناصر درساً بعد تزايد نشاط حرب الاستنزاف.

تسألين إن كان العالم اهتز لهذه الجريمة؟ بالطبع تضايقت جداً.. والله العظيم تضايقت.. وأعرب الجميع عن التأثر.. لكن ليس لدرجة استصدار قرار إدانة من مجلس الأمن.. إسرائيل اعتذرت وأعطت العالم سيجارة فوضعها خلف أذنه وانصرف شاكراً..

نعم يا مريم.. حتى في مصر سمينا كل شيء عن هؤلاء الأطفال الثلاثين. وفيما عدا بعض الجهود الفردية مثل جهد الأستاذ (عصام الاسلامبولي) لمقاضاة الجناة، فإننا لا نشير هذه القضية حتى لا نخدش سلام إسرائيل النفسي.. لقد ولي عهد الحق، ولديه يكونوا ناس في ناحية وناس في ناحية؟.. هناك من يحذر الغاز لإسرائيل لأنها دولة صديقة.. وهناك من يؤمن حدودها، وهناك من يصدر لها

الأسمنت، وهناك من يعانق قادتها.. وهناك من يلوم سكان غزة لأنهم يحدثون صخباً عالياً وهم يذبحون..

نعم يا مريم.. أنا من جيل تعلم أن يكره كل ما هو إسرائيلي.. أكره علمهم وأتشاءم من منظرد.. وما زال منظر حروفهم العبرية يجعل الشعر ينتعش اشمنزازاً على ساعدي لأنه يذكرني بمنظر أقيام العنكبوت.

إن الفعاس يداعب جفنيك.. ولو كان حظي حسناً فأنت لم تكوني واعية عندما سمعت قصة موت الأطفال، لكني كلما رأيت أطفالاً وأطفال الآخرين تذكرت إسرائيل القادرة الراغبة في كل لحظة أن تكرر ما حدث يوم الأربعاء الحزين.. أربعماء الرصاص على رأي الخواجة البوت.. لا أطلب منك شيئاً وإلا لفعلته أنا.. لكنني أريدك ألا تنسي.. وألا تخبو جذوة الحق المقدسة أبداً مهما قالوا ومهما زعموا ومهما غيروا الحقائق.. لا تتحدثي عن العالم الجديد ونسيان خلافات الماضي.. فالإسرائيليون لم ينسوا النازيين يوماً واحداً ويلاحقونهم في كل مكان ويخطفونهم ويعدمونهم.. فلماذا ننسى نحن؟

الدرس انتهى.. لموا الكرارييس.....

خالدنا وخالدهم

كلما قرأت تفاصيل هذا الذي وقع في سيدي جابر، شعرت بأن هناك شاهين يحمل كلاهما اسم خالد محمد سعيد، تواجدا في الاسكندرية في تلك الساعة من يوم 8 يونيو عام 2010 وتوفيا إلى رحمة الله في نفس اللحظة هناك خالدهم.. خائد تقارير الحكومة وكتاب الصحف القومية، وخالدنا نحن المصريين الذين يجلسون الشوارع ويتمنون أن يبتعدوا عن الحكومة وتبتعد الحكومة عنهم.. الحقيقة نضيع بسهولة ومن السهل على أي خوضاء أن تخفي حقيقة ما يحدث.. جربنا هذا من قبل في مواقف عديدة، لكننا تعودنا كذلك على أن الحكومة تكذب كثيرا جدا.. الفكر العالي الوحيد الذي تؤمن بأفكاره هو (جوبلز)، ولقد تعلم المواطن المصري

متن زمن أن يقرأ الصحف القومية مع بعض التغييرات: (لا صحة لما نشر عن زيادة في القرائن).. معناها (ما نشر عن زيادة الضرائب صحيح تماما)، أو (جميع المصريين في سييرااليون بخير) معناها (المصريون في سييرااليون حالهم زي الطين)، هكذا تصير الصحف القومية مفيدة جدا وبالغة الصدق. هكذا يمكننا أن نعرف رواية من الأصدق بمدد خالد. دعك من أن الفتى (خالد) كان له أصدقاء يعرفونه جيدا وهم شهود مهمون..

ما هو الفارق بين خالدنا وخالدهم؟...

خالدنا شاب في الثامنة والعشرين من العمر، له وجه وسيم وابتسامة هادئة مهذبة توحى بالثقة وعينان مليئتان بالأحلام، هل كان يحب فتاة رقيقة مثله؟ هل كانت هي تحبه؟.. هل كان يتهيأ لطلب يدها؟.. شاب سكندري ملأته المدينة الساحرة بحب الجمال، بهوى تربية القطط ولديه صورة وهو يحمل قطة تحت إبطه.. اعتدت أن أثق بمن يحب القطط وأصدقته، لكن هذا موضوع آخر.. شاب يعزف الموسيقى على جهاز الكمبيوتر الخاص به، ويصطاد السمك ولديه شركة استيراد وتصدير صغيرة (على قده).. يمكن أن يكون

ابن أو أخا أي واحد منا. عرفت كذلك أنه عاش لفترة في أمريكا وله
أن يحمل الجنسية الأمريكية، وهو يهوى الإنترنت.. لا يعرف أن
الإنترنت هوية قائمة بالمعنى الحرفي للكلمة.. لكنه سيعرف هذا
حالا....

خالد هم - بالصدفة - في نفس السن. هو شاب عاطل وصانع
فعلا. إنه الرجل الذي لا تمنى أبدا أن تقابله في إلقاء مظلم. يتاجر
في المخدرات وفار من الخدمة العسكرية. ويحمل مطوأة قرن غزال..
سبق له التحرش بفتيات ومطلوب في قضايا سجنو مسلح.

هل يمكن خلط الحقائق لهذا الحد؟.. لماذا لم نسمع هذا الكلام
إلا من الداخلية، بينما نصر الجيران والاصدقاء على أنه مجرد شاب
مهذب لطيف؟.. يبدو أن قدرته على الخداع كانت فائقة إذن..

خالدنا كان جالسا في مقهى الإنترنت في كليوباترا. عندما
اقتحم المكان بسطويسي.. آسف.. اقتحمه المخبران محمود الفلاح
وعوض وراحا بفتشان الموجودين في وقاحة. ما فعله خالد هو أن أبدى
امتناعه وتساءل عما فعله.. كان هذا إعلانا بالكفر بالنسبة
للمخبرين اللذين قررا أن الوقت قد حان للتسوية وإخراج طاقة

السادية لدييها.. طوارق يا غسل كل سنة وانت ضيب.. هكذا نهالا
ضربا ولكما على الفتى. حتى سقط على الأرض... لكن أحدهما
أنقذه وأمسك برأسه وراح يحربه على الكاونتر مرارا..

ثم أن المخبرين حاصي القانون اقتادا خالدنا إلى عقار جوار
المقهى وتوليا ضربه بالركلات في البطن والصدر حتي فقد وعيه،
فحاول أحدهما إفاقته بطريقة علنية هي ضرب رأسه في جدران
العقار والسلام الرخامية. ثم حملاه داخل سيارة الشرطة إلي قسم
سيدي جابر وسط زهول الحاضرين. وبعد عشر دقائق عادا به بدعوي
طالب سيارة إسعاف لنقله إلي المستشفى. لكنه كان قد فارق الحياة..

يقول الشهود إن مباحث سيدي جابر انشرت بالمنطقة ليس
بحثا عن الجناة. بل بحثا عن محمول مزود بكاميرا قيل إنه التقط
صورا للجريمة يقولون كذلك إن مباحث سيدي جابر مارست كل
أنواع الضغط لإثناء شهود الواقعة عن الإدلاء بشهادتهم على تفاصيل
ما حدث.

خالد هم تصرف بطريقة مختلفة تماما.. شخص بهذه
المواصفات لابد أنه كان يحمل بانجو، وعندما رأى دورية يقودها

ضابط مباحث سيدي جابر ورجلا شرطة أصابه الهلع فابتلع ما معه من بانجو. أصيب بحالة من الإعياء وتوفي قبل بلوغ المستشفى. وقال المسعف في أقواله أمام النيابة أنه استخرج لفافة من القمصة الموانعية للمتوفي والتي أصابته بالاختناق، واستبعدت التحقيقات وجود شبهة تعذيب بعد مناظرة الجثة.

كلنا نعرف كيف يستخدم البانجو لتفريق القضايا. وقد دعا قال ضابط شرطة يعيدا عن النشر: أي رئيس مباحث لا يحنث في درج مكتبه بقطعة خشب ومطواة قرن غزال وطبنجة لزوم تفريق القضايا. هو رجل لا يعرف شغله!

لكن لنضع العور نتكلم.. الصورة التي نشرت لجثة خالد الرقيق عاشق القلط تجعلك تداءل: هل قبضوا على سائق القطار الذي داس عليه؟.. لقد تحطمت الأسنان والفك ونشوه الوجه تماما..

خالدنا صار هكذا بعد تعامل بسيط مع الداخلية التي توحيث وصار من المستحيل إعادتها للقمم.

خالدنا صار هكذا لعدة تفسيرات قدمتها الداخلية.. التفسير الأول هو ابتلاع كيس البانجو.. حتى لو كان البانجو معشوشا فليس

من أشارة الجانبية تحطيم عظام الوجه.. التفسير الثاني هو التشريح.. لكننا كنا طلاب طب ورأيانا الجثث وكيف يميز حالها في نهاية العام الدواشي بعد ما يمزقنا مئات الطلاب شديدا الخرق.. لكننا لم نر هذا المشيد.. التفسير الثالث هو ارتطامه بباب عربية الإسعاف.. كثرة التفسيرات تدل على أنه لا تفسير لديهم..

خالدنا لما قال صديقه الصحفي بهاء الطويل في مقال له لم يتعاط المخدرات لأنه في الأصل غير مدخن. وادى الخدمة العسكرية مثل أي شاب مصري.

خالدنا مجرم مجرم تلقى عقابه.. وكما وصفته الصحف القومية بالنظم: (شبيد البانجو).. ظريف جدا.. هؤلاء القوم مجموعة من الحمقى ويجب أن يعاقبهم النظام بقسوة لأنهم يؤذوننا بلا توقف. المشاعر ملتعبة ولو لمستها نسمة لالتهمت. لكن الأخ كاتب المقال بخير من المتوفى ويهين أسرته وأصدقائه.. بل يهين مفهوم الشهادة الديني أصلا..

خالدنا غير الكثير فعلا... لم تذهب قطرة من دمه هدرا وصار رمزا.. فوجئت أنه صار له صفحة على الويكيبيديا العربية؛ أي

أنه صار من المعلومات العامة التي يجب أن يعرفها المواطن المثقف. عقب أداء صلاة الغائب عليه بميدان كيلوباترا، تظاهر عابقرب من 3 آلاف شخص من أبناء الإسكندرية والقوى السياسية المختلفة من أعضاء حركة الجمعية الوطنية للتغيير وحركة الاشتراكيين الثوريين و6 أبريل وحركة كفاية. خالدنا قد أظهر كم أن الأمور بلغت حافة الهاوية ولم يعد أحد يتحمل أكثر.

خالدنا كان يعرف الكثير لو أخذنا بما قالتها السيدة ليلى مرزوق أمه.. قالت إن ابنها حصل على فيديو يتضمن لقطات بالصوت والصورة لأحد ضباط قسم سيدي جابر والمخبرين وهم يقومون بالاتجار في الحشيش، مشيرة إلى أن المجني عليه قام بنشر الفيديو بين أصدقائه وذلك منذ حوالي شهر. خالد قال إنه سوف ينشر هذا الفيديو في مدونة..

حتى لو كان خالدهم له وجود وكان يتاجر بالبازجو في اللحظات التي لا يغتصب فيها البنات، فبأي حق يتم إعدامه في قلب الإسكندرية من دون محاكمة ؟ وبأي حق يخرج بلطجيمان ساديتيما عليه لمجرد أنه لا يستطيع الرد... يبدو أن أهل (كترمايا) اللبنانية

كانوا شديدي الرقة ان... .

خالدنا هو شهيد الطوارئ.

خالدهم هو شهيد البازجو.. لكن العبثري الذي اصطك هذه العبارة سوف يدفع ثمنها يوما ما. ولسوف يتمنى لو قطعت يده قبل أن يكتبها لإرضاء لفلان باشا. هل أنت متأكد يا سيدي من أن طائفة الفرار المتجهة إلى سويسرا سوف تفلح في وقتها حقا ؟

مراج عال جدا

كانت السينما المصرية دائما مواكبة لذوق الجماهير لكنها تصنعه كذلك. انها تتبع المجتمع لكنها تقوده في الوقت ذاته. وهي علاقة غريبة فعلا. في الستينات عندما كان الموظف قصة السلم الاجتماعي كان هو بطل وزبون الأفلام العربية. ويجب أن تذكر ذلك أن كل بيت سينمائي كان فيه بار. يعود الرجل مرهقا من الخارج فتسأله زوجته (تاخذ كاس ؟)، ويبدو أنهم كانوا يتعاملون مع الخمر تعاملنا مع السجائر: (ماحبش الراجل اللي بيشرّب). تقولها شادية لرشدي أباظة الذي سقطت خصلة من الشعر المعجون بالعرق على جبهته.

بدأ السلم الاجتماعي يتغير، وصار زبون السينما هو الحرفي

والسباك. هنا ظهير الحشيش في الأفلام بكثافة وصارت الجوزة من لوازم كل فيلم. كل أفلام هذه الفترة لا تكاد ترى شيئا في حادراتها من الدخان الأزرق. لدرجة أن إكسسوارات فيلم (بنات تحبة عزوز) شكلت أحرارا لقضية مخدرات كاملة عندما ضبطتها الشرطة. ونادية الجندي المعلمة بالجلباب اللامع تتغزل في الجوزة : جوزة من الهند ومزج عليها غاب. فيرد الحشاشون: "جعل لنا القلبس.. مع مع مع". أضف لهذا نكتة أو كئيتين عن ليلة الخميس والكوارع والركب ليكتمل جو الثمانينات. وأضف كذلك محمود عبد العزيز بطل الفيلم الطريف. وهو يضحك ضحكة الشهيرة وعيناه شبه مغمضتين. والدخان يتصاعد من فمه المفلوج. لا ننكر هنا كذلك أن المد الديني في السبعينات جعل الناس تبحث عن مخدر لم يحرم صراحة دينيا. وهكذا ظهر مبدا أن الحشيش لم يحرم في القرآن بينما الخمر حُرمت. وهو منطق ناقضه فيلم العار ببراعة وأمانة.

مع الوقت بدأت السينما تتملق الشاب (الروش) الطالب زبون المول.. هنا تكرر سينما الشباب مفهوميين مهمين هما اليانجو والبيرة. أي شاب طبيعي لا بد أن يدخل اليانجو ويشرب البيرة مع

ظهور البرشام في أفلام عديدة. لا يوجد فرح شعبي في أي فيلم جديد من دون بانجو وبيرة. ولا أفشي سرا إذا قلت إن معظم القوي حول مدينتي تعلمت هذا المفهوم الجديد. وصار البانجو من أساليب تقوطة العريبيين المحترمة. لو لاحظت لوجدت معظم هذه الأفلام تظهر مدين البانجو كشخص ظريف محبوب لا يمكن الاستغناء عنه. قد تكون هذه الأفلام مرآة المجتمع لكنها كذلك تصنعه، وهي علاقة معقدة فعلا كما قلت.

الحشيش.. البانجو.. الماريجوانا.. القنب الهندي.. المخدرات. لا أبالغ لو اعتقدت أن كل جريمة في مصر تتم اليوم تحت تأثير المخدرات أو طلبا لثمنها.. كل حادث.. كل إهمال.. كل اغتصاب.. كل سرقة.. كل مشاجرة..

لماذا تذكرت هذا الموضوع الآن ؟

إنه ذلك الخبر في الصحف عن نتائج تحليل دم سائق القطار 152 الذي كان متوقفا بين محطتي الرقة وكفر عمار في حادث العياط الشهير. الرجل تعاطى الحشيش قبل وأثناء قيادته القطار. أما سائق القطار 188 فقد عطل الجزيرة المسنولة عن توقيف القطار. هناك جهاز

أوتوماتيحي في القطار استشعر وجود العطل وخفض سرعة القطار من 129 كيلومترا إلى 67 كيلومترا، وهو ما منع كارثة ذات أبعاد كويبة. لكنه لم يمتنع التوقف بالكامل. من جديد الجررة التي تسبب كل حوادث القطارات في مصر، والتي يبدو أنها مصرة على التفتاء عليها.

طبعاً موضوع التغيرات العديدة في الشخصية المصرية قتل يحقا. نكنا هذا يحكم عن الحشيش بالذات.. اللجنة المشكلة من اساقفة الهندسة ونائب رئيس هيئة السكة الحديد وحبيب من وزارة النقل اكتسعت أن جهاز اللاسلكي الخاص بالسائق سليم، لكنه لم يسمعته قد في النداء على عاملى الابراج القريبين منه أو القيادة المركزية

فتنر عن المخدرات.. فتش عن المزاج.. فتش عن الدماغ التي ينفق عليها المصريون كل هذه المبالغ كأنها دماغ (إريكو فيرمي) ذاتها. الناس تشتري الحشيش والبرشام وتزرع البانجو.. بينما بعض الحياولة المنحرفين يفتشون بينهم في مجلدات الفارماكوبيا عن عقاقير جديدة تصطح متى اكتشف المدمنون أن أدوية السعال تحوي

جرعة ممتازة من الكوداين؟.. بالطبع أخيرهم صيدلي بذلك. ومن اكتشاف أن الترامادول يصلح لعمل (دماغ)؟.. أنا أنهم بعض العيادلة المنحرفين. وأنهم كذلك بعض المحامين معدومي الضمير الذين تخصصوا في اخراج كل تاجر مخدرات من السجن (كاشعرة من العجين) بسبب أخطاء الإجراءات. لهذا السبب لم تجلب عقوبة إعدام تجار المخدرات مودودا واضحا. أنهم بذلك المعتقد الشائع أن المخدرات مقوية جنسيا وهذا سبب قوي جدا للتعاطي لدى شريحة كبيرة من الطبقات الفقيرة. يجب أن نزيل هذا الوبس عن الأفهان.

لقد غيرت المخدرات وجه سعر وسوف تغير مستقبلها بلا

شك.

الأرقام متضاربة جدا لكنها مرعبة دائما. في مصر يمكنك التعامل مع الأمور بطريقة (قليل - متوسط - زائد)، كأنك طبيب بصر على قياس حرارة المريض بظفر يده. يقولون إن حجم تجارة المواد المخدرة بلغ نحو 18.2 مليار جنيه في عام واحد. ما يتم إنفاقه على المواد المخدرة تصل نسبته إلى 2.5 في المائة من عوائد الدخل القومي، أو هو نحو 79.5 في المائة من دخل قناة السويس. و32.8 في

المائة من عائدات الصادرات المصرية و41.3 في المائة من عائد السياحة و46.9 في المائة من تحويلات المصريين بالخارج. معنى هذا أننا ننفق على المزيج العالي كل دخل قناة السويس تقريبا ونصف ما يأتي من السياحة. الحكومة المصرية تقدر نسبة ما يبار أو يصادر من المخدرات بـ 30٪ من الكمية الإجمالية وهي نسبة معروفة عالميا على كل حال لا يمكن تجاوزها. الخبر الجميل هو أن الكميات التي تُضبط تزداد لكن سعر البانجو لم يتأثر معا يعني زيادة حقيقية في الإنتاج.

من الأشياء التي لم أكن أعرفها أن عقار (الاستازي) يتزايد في مصر. وأن عقار الروهيبنول موجود عندنا. الروهيبنول مشهور جدا في الخارج لأنهم يسمونه بعقار الاغتصاب. حيث يدسه الشاب لشفتاه في الشراب فلا نعرف أي شيء عما يجري لها تخيل ما قد يسببه هذا العقار في مجتمعنا.

بين كل مائة شاب هناك 16 يجربون المخدرات. وهناك 4 من هؤلاء يدمنون. عدد مدمني الهيرويين في مصر يتراوح من 20 ألفا إلى 30 ألفا.

المخدرات تتزايد بلا شك.. تعرف هذه الحقيقة وانت ترى هذه العيون المحمرة المنتفخة والنظرة الرخوة الثقيلة في كل مكان. ولسوف تتزايد مع الضغوط الاجتماعية والبطالة والآباء المقيدين بالخارج مكثفين بمنح أولادهم المال، وتزايد معدلات الطلاق والتفشي الأسري. ولسوف نقابل أكثر من سائق قطار لم يضع الجزيرة في السنين القادمة. ما أعرفه أنا هو أنني سأكتب عن هذا الموضوع مرارا، وسأراقب أولادي جيدا جدا داعيا الله أن يحفظهم من تجربة سجارة البانجو الأولى أو قرص الإكستازي الأول. إلى أن تغضي الحكومة - بعون الله - على البطالة والفقر والمريض والجهل ونجارة المخدرات

الوحش داخل الإنسان

صبيحة عيد الأضحى بعد الصلاة، يدوي في الجو خوار العجول والأبقار التي تقف عند الجزار على ناصية الطريق تنتظر الذبح. كنت أنا مشاركا في أضحية لذا كان علي أن أنتظر. تحول الشارع إلى بحيرة من الدم ترتفع إلى منتصف إطارات أية سيارة مارة. وقد جلبوا مجموعة من فتية المسلخانة المحترفين المدججين بالخماجر والمدي ليهاشروا الذبح. والواحد منهم صار نجم الساعة. مفعما بالغرور والاستعراض يفرغ كوب الشاي في جوفه في دقيقة، ثم يشهر السكين ويثب فوق هذه البقرة أو هذا العجل ليجم ثم فوقه. ويقيد أقدامه بالحبال ثم يذبحه في ربع ثانية، وبعدها تبدأ الطقوس المعهودة من الحيوان الذي يتشعل في دمه عاجزا عن فهم ما حدث

له، ثم السليخ ثم التقطيع والتعليق... بالطبع أتابع هذه الطقوس كضرورة ولا أحاول أن أركز معها أكثر من اللازم.

في الأعوام القليلة السابقة لاحظت أن الأمر يوشك على أن يصير كرنفالا.. أسر كثيرة تجني بسياراتها وأطفالها وثياب العيد الأنيقة.. لتقف وسط الدم وتراقب المشهد ولا تفوت منه ثانية واحدة، والكل يرفع الهاتف المحمول ليصور كل لحظة من لحظات الذبح.. لا بأس.. لنقل إنها فرحة العيد وفرحة الطاعة.. وهي فرحة بشروعة.

لكن شيئاً من الشك بدأ يتسرب إلى نفسي، وأنا ألاحظ أن هناك نوعاً واضحاً من التلذذ.. خذ مثلاً هؤلاء الأطفال الذين اتجهوا نحو عجل مربوط إلى عمود نور ينتظر دوره، وراحوا يرمونه بالحجارة ويسبونونه، بينما الكبار مستمتعون.. حتى نهوت أنا هؤلاء الحبيبة: "حرام عليكم.. مش كفايه حيتديح حالا؟" السيارة التي تتوقف أمامي لتخرج منها فتاة تضع مساحيق وعطوراً ثقيلة جداً وتلبس الإسدال وتحمل كاميرا فيديو.. وتضع عينها في نهيم وحشي ثم تصيح: "شوقي يا هبة!... البقرة خايقة تنديح!"

وتفقهه بينما تطل هبة - ذات ثمانية الأعوام - من السيارة

وهي تضحك في فرح..

من رحمة الله أن هذه الحيوانات المعجزة لا تفهم ما يدور حقا.. لهذا تحببني أحد الذكور جنسيا نحو أنثى مربوطة جواره واتخذ وضع الجماع.. هذا الحيوان سيذبح هو وأنشاه بعد دقائق لكنه يحاول تكوين أسرة.. كانت هذه دعابة أقوى مما يتحملها الناس فانفجروا يضحكون ويسبونونه بأقذع السباب.. ثم ضربوه بالحجارة ليتخلى عنها

بدأت أشعر بالرعب.. الأمر يتجاوز فرحة العيد إلى مهرجان من مهرجانات المسرح الروماني.. حيث يلقون بالعبيد للأسود وهم يسخرون منهم.. الدم والخوف والألم.. لا تقل لي إن هذا الحماس مبيح الدين.. فكل نص ديني أعرفه يدعو لأن تحسن القتل ولا تعذب الحيوان.. والأدهى أنني لم أكن أرى هذه القسوة فيما سبق..

ماذا حدث للمصريين؟.. السؤال الملتاع الذي أطلقته د. جلال أمين منذ أعوام ما زال يتردد..

في الفترة الأخيرة صار السؤال هو: ماذا حدث للعرب؟... لقد استعدت ذات المشهد وأنا أرى الصور الشنيعة لذلك الشاب

المصري الذي مزقته قريّة لبنانية كاملة. وعلقته كالدبيحة..
وكالعادة يحمل الجميع أجهزة المحمول ليصوروا كل تفاصيل هذا
الشهد.. الفرحة في العيون مع قدر لا بأس به من الانفشاء.. مشيد
تعلق جثة موسولينى وكلارا بيتاتشي يتكرر بعد خدمة وستين
عاما، مع كل مشاهد الإعدام دون محاكمة lynching في الغرب
الأمريكي..

ماذا فعل ؟... لا تقل لي إنه قتل أسرة من فضلك. فالمتهم
بريء حتى تثبت إدانته وما دام لم يُحاكم فأبسط القوانين يقول إنه
ليس من حق أحد أن يعدمه سوى قاضيه الطبيعي. حتى لو اظهر
تحليل الحمض النووي أن دماء الجدة والطفلة عليه. فلا أرجح أن
أحد من قتلوا به أجرى اختبار PCR قبل أن يمزقه. بل سأزعم
كذلك أن بعض من ضربه لم يكونوا يعرفون نهقه أصلا. هم وجدوا
أناسا يضربون رجلا فاشتركوا معهم.

أذكر عندما كنت طبيب امتياز أن جاءني في الاستقبال فتى
متهم بتعاطي المخدرات، فطلبت من رجل الشرطة الذي يربطه
بالأصفاد أن يسطحبه إلى العنبر.. على الباب حاول الفتى أن

يبتلع. فانتال عليه الشرطي شربا.. سقط على الأرض.. هنا
فوجئت بأن كل رجال أمن المستشفى ورفيقي الشرطي ينتهالون عليه
ركلا في بطنه وضلوعه وخصيتيه باحذيتهم الميري الثقيلة. وهو
يعوي ككلب جريح.. لم يعرف رجال الأمن من هو الفتى ولا ماذا
اقترف. ولا يعرفون أي شيء سوى أن هذا جسد مصري يجب ضربه
لإخراج طاقة العنف والمادية والإحباط بالداخل. فلم يتركوه إلا وقد
غيروا تشخيصه من (اشتباه تعاطي المخدرات) إلى (صدمة ناجمة عن
ضرب داخلي)..
نعم.. القصة ترينا الكثير من السادية والعنف الكامن في
النفوس البشرية.. ترينا الحيوان الذي نحفيه تحت قشرة مخنا عندما
يرى النور. والفكرة هنا أن هذا يعكس منظومة كاملة من الخلل في
الغسبة العربية والإحباط والتوتر. لكنني لا أرى فيها استهدافا
للمصريين من قبل اللبنانيين.. السؤال بصراحة: هل لو كان هذا
الشاب تونسيا أو سوريا كانوا سيطلقون سراحه ويعتذرون له ؟...
ماذا يحدث في أمة قريّة مصرية يموت طفل من أطفالها على الطريق
السريع ؟.. ماذا يحدث لسائق السيارة المصري ؟.. وماذا عن إشعال

الإطارات وتحطيم السيارات المارة كلها، وتدخل قوات الأمن المركزي لتفتح الطريق؟

ومن جديد - كما في أيام الجزائر - انتشرت وسائل الإعلام هذا الحفل، ووقعت في فخ نصية الإعلام الإسرائيلي بالتأكيد. إن هذه الجماهير أظهرت سادية لعينة. لذا حان وقت ممارسة الماسوشية الألعن: كل العرب يكرهون المصريين.. تعالوا نقتلوا بهذه الفكرة وليحلك كل منا تجربة مماثلة سابقة نجعل دمك يغلي. تعالوا نتشاجر على شبكة الإنترنت بين من يقولون إن هذه شعوب لقيطة غمرها خير مصر يوما، ومن يقولون. هذا مصري فهو يستحق إذن. هناك من قال إن هذا طبيعي لأن القرية شيعية (غير صحيح) ومن قال إن هذا طبيعي لأنها قرية مسيحية (غير صحيح). هذا سيد واضح في الماء العكر أصلا.

العادل الشريف دائما د. محمد الخزنجي - وهو طبيب نفسي - يلقي باللوم على ظاهرة كراهية الأجانب (وليس المصريين) ويقول: ما حدث في "كترمايا" يتعلق بحالة الانحطاط العربي الذي يشهدها جميعا، وهو انحطاط نفسي وروحي مرتبط بالانحطاط السياسي

والاجتماعي الذي يهيمن على عالمنا العربي إلا قليلا. قليلا جدا، وهو أمر يتجاوز كثيرا حدود غريزة الثأر التي عادت باندفاع محمود في ظل عدالة بطيئة غير ناجزة. والأعيب قانونية لمحامي الشياطين، وفساد لا يمكن استبعاد وصوله إلى منصات القضاء.

ثم في موضع آخر يقول: "كل لغو مثار عن أن الجريمة تحط من كرامة مصر والمصريين، هو تغطية على حقيقة أن الإهانة بدأت وتبدأ من هنا. من الداخل المصري نفسه، حيث المناخ الفاسد يدفع بمئات آلاف المصريين الشباب، للبحث عن مكان آخر في العالم غير وطنهم الذي - بسبب تراكمات سياسية أثمة - لم يعد يوفر لهم فرصة لحياة كريمة أو طموحا مشروعاً، فنفروا إلى هجرة شرعية أو غير شرعية في ظاهرة لم نشهدها مصر من قبل".

بعد أن قانعة الاتهام طويلة معقدة.. لكن صورة الفتاة التي تموت ضحكا على مشهد بقرة مقيدة بالحبال تنصحن في دمها لا تفارق ذهني. وأعتقد أن السؤال يبدأ هنا.

عباس مثل جدع

تابعت بنصف اهتمام أخبار القافلة المتجهة لغزة لتوصيل المعونات وربما إحداث ثقب في الحصار. هذه الأخبار كثيرة على كل حال. وفي الوقت نفسه لم أعتقد أن هناك خطرا حقيقيا على أعضاء القافلة. هي لعبة إعلامية مدروسة جيدا تهدف إلى إحراج إسرائيل وفضح تعنتها. وربما يصيب مصر جانب من الهجوم اللفظي كذلك. السيناريو المتوقع والمنطقي هو أن تحتجز الحكومة الإسرائيلية القافلة عدة أيام ثم تعيدها من حيث جاءت.

كان هذا اعتقادي إلى أن فتحت قناة الجزيرة في ذلك اليوم. فوجدت المذيعات تتحدث عن الاعتداء على سفن السفن.. بل رأيت جرحى ينزفون وأنا يرقدون على الأرض غارقين في برك دم. مع

حديث عن الفعل الإجرامي وكلام عن 19 قتيلا ونحو 50 جرحا.. وهناك لقطات من على سطح سفينة توحى بحرب.. لا شك أن عددا كبيرا ممن رايتهم أمس يتناولون طعام الغداء صاروا سونى غارقين في دمهم.

يا نثار اسود ومثيل!... لم يبلغ أكثر كوابيسي جموحا هذه الدرجة. هل جن الإسرائيليون تماما!... كل طفل يعرف أن هذه سفن مدنية محملة بنشاط سلام من كل الجنسيات. أي إن أية دولة استعمارية تملك عقلا كانت ستسمح بمرور هذه السفن وتكسب نقطة. أو - إن كانت ماضية في غيتها - تحاصر هذه السفن عدة أيام لمنعها من المرور وتضطرها إلى العودة. أما أن تطلق النار وتحدث مجزرة فهو الجنون بعينه.

هل جن هؤلاء وصارت لهم بدل العقول عبوات من النابالم، أم هم يعرفون ما يفعلون جيدا!... لعلهم أرادوا البرهنة على أنهم لا يعزحون ولا يهادفون على طريقة (الخدمة والترويع). لقد اعتادت إسرائيل عدم العقاب.. أدعت منذ مذبحه دير ياسين مروراً ببحر البقر ومذبحه قائما وانتهاء بمهاجمة هذه القافلة المدنية.

على أن السلام خيار استراتيجي.. كيف تثبت هذه الدولة المكيئة أنها عدوانية شيطانية و(مش جدعة)؟.. لو علقت أطفالكم على المشائق وسكبت عليكم الكيروسين المشتعل، لظللتم تعتقدون أن السلام ممكن.. فقط إسرائيل تجعله صعباً بعض الشيء.

كلما شعرت بأنني فاشل في حياتي أو لم أحقق شيئاً، تذكرت وزراء الخارجية العرب.. عندها أشعر بأنني رائع وترتفع معنوياتي. كل كائن في العالم له نفع ما، حتى الذبابة تلعب دوراً عجيباً في أنها تنقل لقاح شلل الأطفال من طفل لآخر قد يكون غير مُطعم، لكن من العسير فعلاً أن تجد نفعاً لهؤلاء السادة.

يأتي رد الفعل الأقوى - كما هي العادة منذ أعوام - من تركيا.. ويبدو أن نبوءة هيكل القديمة عن تضخم دور دولتين محوريتين في المنطقة هما تركيا وإسرائيل كانت دقيقة جداً. هذا الكلام قيل منذ خمس سنوات تقريباً.. لا شك في أن تركيا احتلت بالضبط الموقع الذي كان يجب أن تحتله مصر. حتى أنها توشك أن تصبح الشقيقة الكبرى لكل العرب، بيتاً مصر مشغولة.. بم بالضبط؟؟؟ بانتخابات الشورى ومشاكل شوبير ودية سوزان تميمي ومباراة

الجزائر وأحياناً كثيرة جداً لا جدوى منها غالباً.

إن لهجة تركيا قوية وغضبها صادقة بلا شك. ويبدو أن هذا راق للعرب جداً.. أن يكذبوا في صف القضية الفلسطينية دولة قوية شامخة مثل تركيا.. دولة من الدول التي يعمل حكامها من أجل شعوبيهم لا ضدها. إن تركيا وإيران عمق استراتيجي إسلامي لا بد من الاستفادة منه كما قال الأستاذ فهمي هويدي يوماً، ومن الخطأ أن نفقد إيران لأن الولايات المتحدة أقنعت البعض أن إسرائيل أقرب لهم منها. لماذا تعالت صيحة (هؤلاء رافضه يسبون الصحابة) بعد هزيمة إسرائيل مرتين في لبنان؟.. لم يتغير شيء وتاريخ الشيعة وفكرهم معروف. فلماذا تعالت حرارة الشحن في الأعوام الأخيرة بالذات ؟

لاحظ بعض المعلقين أن لهجة الغضب التركية بدأت تخف مع الوقت. ولربما تغلبت لغة المصالح الاقتصادية والاستراتيجية في النهاية. إن المصالح الاقتصادية أقوى من أية مبادئ أو عواطف، والدليل أن الدول الغربية لم تحرك ساكناً ضد إسرائيل بينما المظاهرات الغاضبة تملأ شوارعها. لكننا بالتأكيد نشهد أياماً فريدة، عزلة إسرائيل تتزايد برغم أنها تثبت للمرة الألف أنها فوق

العقاب.. جنون القوة يعميها تعاضا.. سامتها يتصرفون بغياء واضح.. أية جولة في المواقع الغربية على الإنترنت تتيح لك قراءة كلام لم تتصور أن يكتبوه عن إسرائيل من قبل.. لدرجة أنني حسيت بعض العبارات قد كتبها عرب.. إن الحقيقة التي نعرفها نحن منذ عقود قد بدأت تتكشف ببطء للعرب.. بالتأكيد ستكون هناك قوافل أخرى ولنسوف يزداد موقف إسرائيل سوءا.. لا جدوى من اوباما فهو مجرد رجل مثقف طيب وغلبان أمام الديناميوات التي تحرك السياسة الأمريكية.. لا جدوى من الحكومات العربية فقد ارتضت الجلوس في كواليس التاريخ تراقب المسرحية الدائرة على الخشبة.. ولا تجرؤ على المشاركة ولو بسطر.. فقط نكتشف بعد كل صفقة جديدة أن (عباس مش جدد).

رجل لا يتعب

مقالات هذا الرجل تنهمر علينا من كل صوب بحيث لا يمكن ألا نعلق عليها.. وبرغم إدراكك التام لعدم جدية ما يقول وصعوبة التعامل معه كراي.. فإن كثرة الشيء وغزارته تعطياناه أهمية لا شك فيها.. عندها يكثُر البعوض فلا يمكن أن تتجاهله مهما حاولت والرجل يدرك ذلك.

اسم الرجل هو موريس صائق المحامي الذي يصف نفسه بأنه المستشار القانوني بالولايات المتحدة الأمريكية ورئيس الجمعية الوطنية القبطية بالولايات المتحدة.. يكتب الكثير من المثقفين عن التعصب الكريه الذي يجتاح المجتمع المصري.. ويطالبون بأن يعم

الجميع حق المواطنة. هنا يأتي رجل كالأخ موريس يجعل هذه الرسالة شبه مستحيلة. لأنه وهو قابع في واشنطن يرسل رسائل كراهية لا تنقطع يشعل بها الداخل المصري. وعندما تتكلم عن نبيذ التعصب يبرز لك أحدهم هذه الخطابات ويقول لك: قلتر كيف يكرهوننا.. قلتر ما يقولونه سرا بعيدا عن عدسات التلفزيون ومكبرات الصوت؟".

للأخ موريس آراء عميقة جدا في السياسة والتاريخ صححت الكثير مما كنت أعتقد، ومنها

- 1- جماعة الإخوان المسلمين لم يؤسسها حسن البنا وإنما وجدت منذ أن غزا العرب مصر واحتلوها.
- 2- عبد الناصر كان من أهم دعاة الخلافة الإسلامية وقد أعلن قيام الدولة الإسلامية عام 1952.. معلوماتي أن عبد الناصر (بهدل) الإخوان المسلمين. وكان حكمه أقرب للعلمانية. لكنني كنت مخطئا كما يبدو. لكن الأجمال لم يأت بعد: " ونهبوا ثروات الأقباط واجبروهم على محاربة إسرائيل الدولة المسالمة والتي

تعيش في أرض الميعاد بعد أن حرروها من القسطنطينيين المسلمين الغزاة لها". إسرائيل مسالمة؟.. هذه معلومة جديدة أخرى.

3- عبد الناصر طرده والده من منزله بعد زواجه من أخرى فكفله عمه وعطف عليه الأقباط فعلموه على نفقتهم.

4- في عام 67 أعلن عبد الناصر الحرب على دولة إسرائيل المسالمة وتدفع جيشه من المسيحيين والمسلمين وعبروا قناة السويس باحدث الأسلحة فحطمت إسرائيل في ست ساعات وقتلت مائة ألف. لماذا عبر ناصر القناة عام 67 إذا كان جيشنا يقف على الضفتين ؟؟ موريس يعرف.

5- اضطر الأقباط الى الدخول في حرب 1973 ضد إسرائيل وبفضلهم وبفضل أمريكا عادت سيناء لمصر.

6- مسجد السيد البدوي كان كنيسة أيام الغزو العربي لمصر وحوله الغزاة الى مسجد وأطلقوا عليه السيد البدوي رمزا للحاكم المحتل.

7- من يفكر في إلغاء مولد أبي حصيرة يفعل هذا تمهيدا لإلغاء مولد مار جرجس المسيحي!

8- حاول المجرم أحمد عرابي إقامة دولة الخلافة

الإسلامية هزيمة الانجليز واحتلوا مصر وأنقذوا الأقباط

9 الإنجليز طردوا من مصر بعد ثورة 1919..

يقول كذلك : " سادفغ عن أهل بلدى المسيحيين القلاية من اشرار مسلمين يقتلون ويدبحون البشر بكر الطرق وخاجة معد صلاة الجمعة " تصور هذا " المسلمون يذبحون البشر خاصة بعد صلاة الجمعة " .. لم يحدث هذا الجمعة الماضية على ما اذكر ..

ثم يقول : " ان عدد الاقباط 18 مليوناً يواجهون نفس المشاكل من الإرهاب الإسلامى الذى يواجهه اليهود الخمسة ملايين داخل اسرائيل لا بأه .. هن الرجل قال هذا الكلام فعلاً " أنا اشك في ان هذه الخطابات مدسوسة عليه ويجب التأكد من انه كتبها ولو كان كتبها يجب التأكد من انه يعي ما يقول .. لأنه بهذا يقصل أقباط مصر ليضعهم في وعاء واحد مع يهود اسرائيل .. ويمتد انه بهذا يقدم لهم خدمة ! ..

هناك الأخت مارينا ميخائيل التى تقول في مقال بالإنجليزية : منذ غزا الإسلام مصر والأقباط يعاملون كالكلاب ..

تخيل هذا .. ثم تخيل ان من يعاملك هكذا هم أجانِب ! .. تخيل أن قومك يقتلون وينهبون ويعذبون .. تخيل أن تعامل كالفلاحين peasants من قوم يحتلون وطنك .. لا أفهم كيف يعامل الفلاحون .. إلا ان قامت الاخى مارينا إقطاعية ممن يضربون الفلاحين بالسياط ويربطونهم في الساقية .. ثم هل رأيت قبطياً يعامل كالكلاب من قبل ؟ .. هذه جمعة تقعد بها إرضاء الأمريكيين لا أكثر ولتذهب الدقة والأمانة للجحيم ..

اذكر واحدا من هؤلاء اسهل بقناة الجزيرة ليقول ان الادب العربى (كله غمير) وعلينا ان مرجع لادب الفرعوني العظيم ! .. هكذا ببساطة قرر ان ما كتبه المتنبى وأبو العلاء المعري وكله حسين و .. وكله غمير .. فقط قال مداخلته بالعربية ولم يقلها بالديسوليقية للاسف !

مشكلة الأخ موريس إذن ليست مع المتطرفين - وهي مشكلتنا جميعا - ولكنهما مع الإسلام نفسه .. وهو ينطلق من التراض ساذج أن أمريكا لا تنام من شدة الوله بالأقباط .. وان الاستول السادس جاهز للتحرك لو خرج احدهم (وا بوشاد) .. بينما أمريكا بالفعل لا

يعنيها في المنطقة سوى إسرائيل والعراق... ولو اقتضت مصلحة إسرائيل تعذيب الأقباط لجاء وفد من أعضاء الكونغرس برئاسة السناتور (مش عارف مبن) للإشراف على هذا. قضية الأقباط لا قيمة لها عندهم إلا حق التدخل. بالفعل يحسن الأمريكان استغلال هذه النقطة كما يستغلون نقطة الديمقراطية. وهم غير جادين في النقطة... مجرد طريقة للتدخل من حين لآخر... مسمار جحا يعلمون عليه كلمة راق لهم هذا..

ثم هو لا يبالي بأن يشعل النفوس هنا، وأن يتأذى من كلامه طائفة أنجيل وعموم مينا وبشوي الذين ظلموا في شبرا ويبناعون الفول والخبز بالمسامير صباحا. إنه مستريح في واشنطن دي سي ويعتقد أن كل كلمة يقولها تقربه منهم درجات. إنه يقف على الرصيف الآخر يشتدك عالما أنك لن تصل إليه..

ما كل هذا الحقد في خطاباتك؟.. يمكنك أن تراه يضغط على ضروبه وقد تضخمت العضلة الماضغة عنده من فرك الغل. هل هذه خير دعاية للمسيحية دين المحبة والسلام؟.. أنت لا تكف عن ترك انطباعات سيئة عن المسيحية كالتي يتركها ابن لادن عن الإسلام.

أرى مثل هذه العضلة الماضغة المتضخمة لدى آخرين مثل مجدي خليل و شفيق أبو زيد قس الفاتيكان والمحاضر بأكسفورد الذي تستخيفه قناة الجزيرة كثيرا.. فلاهما يملك شحنة لا بأس بها من الغر. لكنهما كذلك يقولان كلاما منطقيا ذكيا جديرا بمناقشته.. سألت صديقي القبطي عن رأيه في هذا.. صديقي هذا سليط اللسان ولا يجاملني أبدا. وقد ضحك كتميرا عندما قرأ هذا الكلام وقال:

.. هذا الرجل كالأطفال يتجاهل الحقائق الواضحة كالشمس لمجرد أن يفيظك.. كأن الرجل يفقا عينه ليخيفك" ثم أضاف كلمة لن أنساها:

.. عندما يذهب مهندس الكمبيوتر اليهودي (ديفيد كاوفمان) إلى نيويورك يصنع لوبي، فهو يصنع لوبي ذكيا بسيطر على مصائر العالم. بينما يذهب هذا الآن إلى نيويورك ويحاول أن يصنع لوبي فيأتي شديد الغباء.. النتيجة هي أن الأمريكان يفهمون جيدا تغاها ما يقول. لكنهم يحسنون استغلاله "

لا تتوقع أبدا أن يرحل المسلمون عن مصر يا عم موريس

ويعودوا للجزيرة العربية، كما لا يتوقع أحد أن تختفي المسيحية من مصر.. إن فلنتعايش كما كنا دوماً..

على كل حال واضح أن أقباط المهجر لا يهيجون به حبا - وهذا أراحني كثيرا - إذ صرح مايكل منير رئيس هيئة أقباط المهجر: "لقد أصدرنا البيان بالتبرؤ من مجموعة موريس صادق بعد أن ضج الأقباط المصريون في الولايات المتحدة منه فقد كان يحصل على مقابل مادي كبير لإنهاء إجراءات إقامة الأقباط في أمريكا وكان يغرب بهم بتقديمه لنفسه على أنه محام ويستطيع مساعدتهم. وكانت العلامة الكبرى عندما طالب بمساعدة شارون وهو ما أظننا في شكل الخونة وهذه جريمة لأن الشأن القبطي شأن مصري أولا وأخيرا".

على موريس صادق لو لم يكن قد كتب هذا الكلام أن يعلن أن هناك من يستعمل اسمه - وأن يعلن هذا في وضوح - لأن هذه الخطابات هي بنزين يسكب فوق نار حتى لو لم يكن كلامه معبرا إلا عن رأيه الخاص.

حسب الهوية

أتذكر راجعا القعة التي حكاها لي أحد المصريين عن صديق له. ذهب إلى بيروت للهو في أعوام الحرب الأهلية المنحوسة. ركب سيارة نقل عام فكان من حظه الأسود أن استوقفتها في شارع جانبي مجموعة من الشباب الملتئمين المدججين بالسلاح.. راحوا ينزلون ركاب السيارة واحدا واحدا فيسألونه عن ديانتهم ويفحصون أوراقه، والمشكلة هي أن باقي ركاب السيارة لا يعرفون الإجابة.. هذا يتركونه ينصرف. وهذا يأخذونه على جنب إلى جوار الجدار فيذبحونه بالسونكي كالدجاجة.. كان هذا كمين (إعدام حسب الهوية) من الكمائن التي انتشرت في لبنان وقتها. قل لي بربك ما هي الإجابة الصحيحة؟.. ما هي الإجابة الصحيحة؟.. بسرعة!..

هل الصواب أن تكون مسلماً في هذه اللحظات أم مسيحياً؟.. لم يعرف صاحبنا الإجابة قط لأن دوره جاء.. وعندما وقف وسط الجثث المذبوحة لذ سيقوه. وعندما طلبوا منه أوراقه ظهرت دورية من الشرطة؛ ففر المعتدون ونجا بمعجزة شبه سينمائية. عاد المصري على الفور إلى وطنه. ويحكي صديقي أنه ظل أعواماً يجلس في غرفة خافتة الإضاءة يحملق في الجدار ولا يتكلم. لقد احترق جهازه العصبي ولا تثريب عليه..

من انتصر في حرب لبنان ومن الذي فرض كلمته بعد كل هذه الدماء؟.. لا أحد يعرف. ما أعرفه يقيناً هو أنهم يحملون بهذا المستقبل مصر ويسعون له سعياً حثيثاً متحمساً. المجد للكراهية والحق والدماء. وليتشرب الأسفلت دماء أبنائنا. فقط كلما رفع أحد المثقفين - مسلماً أو مسيحياً - صوته بحذراً مطالباً بالتعقل اتهموه بأنه متخاذل وضد الدين.. هنا يجد المسلم الذي يطالب بالتعقل نفسه في موقف حرج عندما يعرض أحد الغاضبين عليه خطاباً من موريس صابق أو مقالاً لأحد أقباط المهجر. ويقول له: "أنظر لتري كم يكرهوننا!"

اعتدت أن أقول إن معاملة المسيحيين في مصر غير متوازنة. فهناك تعصب في الشارع لا شك فيه. وهناك تدليل لا شك فيه لدى الجهات الأمنية. وقد نشرت خواطر طالب جامعي مسيحي يصف ما يشعر به عندما يسمع الشقانم تنهال على دينه من زاوية جوار بيته. وأعترف كيف كان الطلبة المسيحيون يعاملون في اللجان الشفوية في الكليات. لكن في الوقت نفسه حكيت عن ضابط حرس الجامعة الذي يهدد الطالب المسلم المعتدى عليه كي يتنازل عن الحضر الذي يريد تحريره ضد المسيحي الذي كاد ينفذ عينه... هناك عدم توازن طيلة الوقت، وهذا يؤدي إلى اختلال واضح. وقد كتب د. علاء الأسواني في مقاله الأخير يحلل العلاقة المعقدة بين الدولة والكنيسة. حيث تستعمل الأخيرة مع الدولة طريقة العما والجزرة.. اعتصامات في الداخل وضغوط من أقباط المهجر. وفي الوقت ذاته تأييد كامل للنظام وفكرة التوريث..

قضية وفاء قسطنطين وقضية كاميليا جعلتا الشارع المصري يغلي من الناحيتين. والسبب الرئيس في رأيي هو الصمت الزائد المتعمد من الكنيسة في القضية الأخيرة بالذات. كان الكل يتكلم

والترتيب للمظاهرات والوقفات الاحتجاجية بجري، بينما الكنيسة صامتة تماما على طريقة (إنهم يقولون.. دعهم يقولون)، وكانت تكفي بضعة كلمات لتهدئة الأمور وكان يكفي النفي أو الإثبات.. لكن كل ما فعلوه هو أن صرح أحدهم: "لقد تم غسل مخها ونحن نغسل مخها المغسول!". هل هذا كلام؟ لا غرابة في كون العنف في النفوس بلغ مبلغا لا يوصف. وقد كتب الأستاذ فراج اسماعيل في موقع المصريين يقول إنه لا يملك معلومات كافية تسمح له بالكتابة عن كاميليا، خاصة وإن لديه كصعدي يعرف بيفتها جيدا ما يدعوه للتحفظ على ما يُقال. فكانت الصفحة تحترق من الهجوم الذي انهار عليه، مع قدر لا بأس به من الشتائم، كمية عنف لا توصف.. وفي النهاية ظهر فيلم غامض تنفي فيه كاميليا إسلامها، مما جعل الجميع يتحولون إلى خبراء في علم الفراسة وتحليل الصورة ويؤكدون أن هذا الفيلم مزيف.. أحدهم قال إنه طبيب وقد قام بتحليل صوتها على جهاز كشف الكذب فوجدها كاذبة (جهاز كشف كذب من دون قياس نبض وضغط دم ١٢). لو أرادت الكنيسة أن تحسم الأمور لظهرت كاميليا في النور الساطع وفي برنامج جماهيري محترم

لتتكلم. وسوف يحسم الأمر.. هذا لو كان ما تقوله صادقا فعلا. زاد الطين بلة مع تصريحات الأنبا بشوي الأخيرة في (المصري اليوم)، لقد اعتدت سماع هذه الأشياء من موزيس صادق وسواه من أقباط المهجر، حتى صوت أشعر يطلق لو مر أسبوع ولم أسمعها. لكن الكلام هذه المرة يأتي من ثاني أهم سلطنة مسيحية في مصر.. الرجل الذي يعرف جيدا ما يقول ويعنيه حرفيا.. لقد استفز هذا الكلام المثقفين، فتأمل ما وقع على تجار السلاح وسمكري السيارات والخيار..

اكتشفت أشياء مثيرة فعلا من هذا الكلام.. أنا ضيف على مصر وأبي ضيف.. وجد جد جدي كان ضيفا.. بل الرئيس مبارك نفسه ضيف.. صحيح أن المسيحيين يمثلون 6% من تعداد السكان - حسب إحصاء أجراه مسيحي - فنحن المسلمون ما زلنا ضيوفا منذ 1400 سنة!.. حتى أهل البلاد الذين أسلموا صاروا ضيوفا فجأة!.. ولماذا لا نقول إن المسيحيين ضيوف على عبدة آمون وإيزيس وعبدة زيوس وأبوللو من بعدهم..؟

الأنبا بشوي يكرر نفس فكرة أقباط المهجر عن الغزاة العرب الذين جاءوا ليستولوا بالسيف على البلاد من أهلها.. بصراحة لا

أصدق أبداً أن أي دين يمكن أن ينتشر بالسيف في بلد مهم ذي كثافة سكانية عالية مثل مصر، وإلا فهي فترة قصيرة ثم يعود الدين الأصلي.. المسلمون لم يحاربوا في إندونيسيا ومعظم جزر جنوب شرق آسيا ذات الكثافة السكانية المخيفة، وكل من يحاول فرض عقيدة على هذه الشعوب نهايته (زي العلين) كما قال الجنرال مكارثر يوماً ما، فكيف أسلم هؤلاء جميعاً؟ الإسلام دخل مصر بتفاعل كيميائي بطيء جداً دام عشرات العقود. وعن طريق ملاحظة أهل البلاد للاختلاف الواضح بين سلوك الجندي المسلم وسلوك الجندي الروماني البلطجي.. وككل التفاعلات الكيميائية لا الفيزيائية. صار جزءاً من تركيب هذا البلد ولا يمكن أن يخرج منه أبداً..

لو صارت مصر كلها مسيحية ورحل المسلمون الضيوف كلهم للجزيرة العربية، فهي ليست النهاية. لأن الأنبا بيشوي يشن الحرب كذلك على البروتستانت الذين يحاولون نشر دينهم عن طريق المسابح التي تضم الجنسيتين معاً! لا بد من رفض الآخر.. كنت أؤمن بعض المسلمين على هذا التفكير فاتضح أنه تفكير عام يشمل المصريين جميعاً.. كلمات الأنبا بيشوي - التي أتمنى ألا تكون قد نقلت بدقة

- تجعل من المستحيل أن تدافع عن المسيحيين. فكيف أدافع عن من يعتبرني قبيحاً؟

جاء البارود الذي يلقي على النار من حوار أحمد منصور مع المفكر الإسلامي محمد سليم العوا في قناة الجزيرة. العوا مفكر محترم وكلامه يؤزر بالميكروجرام ولا يخرج إلا بسبب.. انتقدت ذات مرة أحمد منصور على حوار أجراه مع عالم أمريكي مشكوك في مصداقيته بحدود انفلونزا الخنازير، وقلت إن كل ما يريد هو تقديم حلقة مثيرة، لكن الحلقة هذه المرة تستمد أصديتها من خيبتها الذي يعرف الجميع تاريخه. إن لكلامه ذات ثقل وأهمية كلام الأنبا بيشوي. بكلمات واضحة قال العوا إن هناك سفينة تم ضبطها من مباحث أمن الدولة قادمة من إسرائيل وعليها أسلحة ومتفجرات. وتعود ملكيتها لتجمل وكميل مطرانية بورسعيد. وقال إن السلاح يخزن في أديرة الصحراء. لقد صارت الأمور معقدة ولم يعد الحلام عن الإسلاميين المقتربين الذين يقتلون المسيحيين العزل وارداً. لقد فقد أقباط المهجر أقوى ورقة في يدهم. الحلقة مليئة بالاتهامات الخطيرة والكل يحفظ ما قيل فيها على كل حال.

الآن صارت الأمور خطورة فعلا. والنفوس مشحونة بحق وأنا أعني ما أقول..

على الدولة أن تكف عن هذا الصمت والخوف من وعلى مشاعر واشتغل وأعضاء الكونجرس. وأن تخبرنا فعلا بما تعرف. كرو هيكل مرارا أن لرئيس الجمهورية في مصر ميمتين يجب أن يستعمل فيهما كامل قوته وصلاحياته - لدرجة العنف لو اقتضى الأمر - هما ماء النيل والوحدة الوطنية. على الدولة أن تثبت الوحدة الوطنية بأية طريقة كانت، وهي تعرف أن أسلوبها المتخاذل جعل النفوس تغلي. وأسباب الغليان متعددة لكن هذا أخطرها.

على الكنيسة أن تنفي هذا الكلام بوضوح وأن تقاضي العوا. أنتم تقولون إنه كاذب يسعى للإثارة. فلتجعلوا المحكمة تؤكد أو تنفي هذا. هذا الاستعلاء والغموض سوف تدفع جميعا ثمنا فيعيا بعد. عند أول كمين إعدام حسب الهوية نقابله.

نريد حلا

عندما كتبت عن (الداعية الشاب المتأنق الذي هو تكرار لظاهرة الداعية النجم البروتستانت في الغرب)، اعتقد شباب كثيرون أنني أتحدث عن عمرو خالد، بينما الحقيقة أنني بالفعل اعتبر عمرو خالد من ضمن إيجابيات قليلة جدا في حياتنا اليوم. ومن قصدتهم بالكلام دعاة آخرون لا داعي لذكر أسمائهم.

مجتمعاتنا اليوم تواجه مشكلة كبرى في كلام من لا يعرف عما لا يعرفه. وأعتقد أن أكثر ثلاثة مجالات يتم انتهاكها بهذه الطريقة هي الدين والطب والقانون.. إن العبقرى الذي يفهم كل شيء في الطب والدين والقانون موجود في كل مكان لحسن الحظ. إنه أول رجل تقابله لو نزلت إلى الشارع الآن، لكن عمرو خالد لم يزعم قط

أنه أستاذ شريعة أو إنه يجيد الإفتاء.. فقط هو يجمع الشباب حول مشروع مشترك، ويذكرهم أن الدين في النهاية هو وسيلة لتحقيق قيم العدل وقيم العمل وقيم السحاحة.. عندما أجد الشباب على شبكة الإنترنت يتناقشون محاضراته أقول لنفسي إن قسما لا بأس به من هؤلاء كان سيقضي ذات الوقت في تدخين البانجو وتعاطي الهرشام.. لقد نجح الرجل سواء قبلنا ذلك أم لم نقبله. النتيجة الحتمية لهذه الشعبية بين الشباب هي أن يحارب.. كل من يجذب الشباب ويجعلهم يلتفون حوله تعتبره الحكومات خطرا دائما منذ أرغم سقراط على شرب سم الشوكرا حتى اليوم.. معك من الحرب الشعواء ضد على شبكة الإنترنت.. ثم تكفيره مرارا وأطلقوا على برنامجهم (على خطى الشيطان).. الخ..

منذ البداية أؤكد أنني لم أدرس الشريعة وغير متخصص.. لكنني - بحكم كتاباتي - أملك اتصالا قويا بالشباب وأعرف ما يفكرون فيه، كما أتلقى عددا هائلا من خطاباتهم كل شهر، لهذا أقدم للسادة المتخصصين هذا الخطاب الذي وصلني من قارئة في العقد الثالث من عمرها عبر البريد الإلكتروني.. لم أتدخل فيه إلا ببعض

التصحیحات اللغوية لأنها ككل الشباب تنحب خبر (إن) وتكتب (هاذا) و(ذلك).. وأقول إنني لا أطلب من المتخصصين سوى النصح.. خلاص ؟

تقول القارئة: "أنا فتاة بحجة استلمت العمل في شركة من وقت قريب وأنا من أسرة متدينة محافظة لكن بمصراحة يا سيدي بدأت أقرأ أشياء غريبة لم أسمع بها من قبل مثل أنه على أن المرأة العاجلة أن ترضع زميلها في العمل حتى تنجح الخلوة (تصورت نفسي افتح البلوزة لأرضع زملائي في العمل واحدا واحدا) وعندما قلت إنني لا أصدق قالوا لي أن هذه الفتوى من الأزهر وأن هذا الكلام صحيح. ثم قرأت أن الصحابة كانوا يتباركون بشرب بول الرسول عليه الصلاة والسلام وقرأت أنه لو سقطت الذبابة في الشاي فعلي أن اغمصها واشرب الشاي. و قرأت أن شرب بول الأبل يشفي امراض الكبد. لماذا لم نسمع هذا الكلام من قبل ولم نسمع شيء كهذا في المدرسة؟ بصراحة يا دكتور اهتز ايماني كثيرا وربنا يسامحني فاما ان هذه الاشياء ليست في الاسلام اذا لماذا يلصقوها به ؟ او هي في الاسلام وهم يخفوها عنا طول هذه السنين اذن هو دين يخفون عنا

أشياء فيه. حرام عليهم والله العظيم هو خلاص يعني كل حاجة في الدين تمام عندنا عشان يطلعوا الكلام ده ؟ لو صح تبقى مصيبة ولو مش صح يقولوا كده ليه ؟

"أرجو أن تساعدني لأنني حيرانة وحاسة أنني بأراجع كل شيء في حياتي من جديد."

انتهى خطاب القارئة، ولن أعلق أو أبدي أية آراء.. أنا غير مؤهل لذلك.. فقط أنا أطلب من السادة العباقرة الذين وضعونا في هذا الموقف أن يتصرفوا هم.. لقد اهتز إيمان هذه الفتاة العريضة وشكت في كل شيء بفضلكم، وهو جهد عظيم قد لا يتكرر عليه ماركس وسارتر ونييتشه وشوبنهاور معاً، فعليكم أن تساعدوها.. أنا بصراحة لا أستطيع..

فقط أرجو ألا تتعاملوا معها بطريقة: احنا كده واللي مش عاجبه الباب يفوت جمل..

أذكر ما قاله صديق لي عن أبيه المستشار شديد التدين الذي توفاه الله منذ عشر سنوات: "لقد عاش أبي ومات دون أن يسمع عن

بوك الإبل ولا رضاعة الكبار، فهل أثر هذا في تدينه أو أمانته في عمله؟.. هل آخر رذعة واحدة عن وقتها، أو بخل بزكاة، أو تقاضي رذوة؟..

أمال بأمانة. ولا أقصد أية تلميحات فأنا فعلاً أبغى المعرفة: هل هذا الذي تقومون به مفيد للإسلام حقاً؟.. من الأكثر فائدة؟.. عمرو خالد الذي تكفّرهِ المواقع الأصولية وتعتبره دوائر الدولة دخيلاً؟.. أم ما تقولونه؟.. هل أنتم حريصون على الدين فعلاً أم على رضا المصادر البتروبولارية، وعلى الظهور في الفضائيات، وعلى إثارة فرقات إعلامية مضمونة الدوي ؟

هل يهتم أحدكم بالبلبلّة التي يحدثها في أذهان الشباب؟.. هل يهتم أحدكم بالخلل بعيد المدى الذي سببتموه؟.. لا أحد يبالي بهذا.. سوف تخربون قدر ما تستطيعون ثم تتركون الأطلان والعبارات للورثة، وتتركون الشباب لرب كريم يتولاهم..

حتى لو كان عمرو خالد غير متخصص، فهل نجا منكم علماء الدين الحقيقيون؟.. ماذا كنيتم وقلتم عن الشيخ (الغزالي) يرحمه الله. وماذا تكتبون وتقولون عن العلامة القرضاوي أطل الله في عمره؟

سوف تبحث الفتاة عن الحقيقة في المنتديات السلفية ولمسوف
تقابل نعمة أخرى هي خليط من التعالي الكهنوتي - وهو تعال بطون
علماء الأزهر أنفسهم الذين تروى معظم هذه المواقع انه لا قيمة
لرأيهم، مع رغبة في التميز والتحدي بإطلاق كل ما هو غريب أو غير
شائع، واحتكار كامل للحق في الكلام.

أذكر أن احد تلك المواقع كان يعقد مناظرة حول كتاب (
الخلافت السياسية بين الصحابة)، لمحمد المختار المشقيطي.
وبالطبع كان رأي من أداروا المناظرة أنه مليء بالأخطاء كالعادة.. كان
الغلب المنطقي لدى كل من تابع المناظرة هو قراءة الكتاب أولاً، هكذا
وضعه صاحبه على رابط ليدخله من يرغب. هنا قام مشرف الموقع
بحذف الرابط وكتب بالحرف الواحد: "ما دخل نشر الكتاب
بالمناظرة؟ المناظرة تقوم على ردك على خصومك كل فقرة بمثلها. أما
وضع الكتاب فلا علاقة له بالمناظرة". وقال مشرف آخر في حزم: "
وضع رابط الكتاب الآن ليس بجيد ولا فائدة منه لأن القصد من
المناظرة التحذير من هذا الكتاب" 1! .. إذن لماذا المناظرة أصلاً والحكم
قد صدر منذ البداية؟.. لماذا لا يكتبون بنشر عريضة إدانة؟

من جديد أكرر أنتي أطلب الفصح ولا أقدمه.. لو كنتم
تخدمون الإسلام فعلاً بكل هذا - فأنا أعتذر لكم بشدة، واعتبروا كأن
هذا المقال لم يكن، ولكنني أرجوكم مجدداً أن تعيدوا قراءة الآية 104
من سورة الكهف والتي لن أكتبها تفادياً للأخطاء المطبعية.

في غير حالة الخطر

منذ أسابيع تعطل مترو المروج حلوان في محطة طرة البلد لأن مواطنا مستهترا قام بشد فرملة الطوارئ. الفكرة هنا أن باب المترو انغلق على قدم زوجته الحامل - زوجة الرجل لا المترو طبعا - وبدأ يتحرك وجسدها يتدلى من المترو، مما دفع الرجل إلى هذه المخالفة الخطيرة. الخبر يؤكد في فخر أن الشرطة قبضت على الرجل وتم تحويله للنيابة التي لم تعمله وساما لسرعة بديته وحسن تصرفه. ولكنها اتهمته باستعمال الفرملة في غير حالة الخطر! هذا ببساطة يعني أن الحكومة لا تسيء خطرا في أن تسقط أم وجنينها تحت عجلات المترو، فنحن تجاوزنا الثمانين مليونا والعدد في الليمون.. فلنأخذنا مصيبة إذن. كل هذا جليل ومفهوم.

أتكلم طبعا باعتبار أن الخبر صحيح ونقل بأمانة. أحيانا يتم نقل الخبر بطريقة تزيد الطين بلة. وإنني لأتذكر خبرا نشر منذ أعوام في صحيفة قومية؛ عن القبض على اثنين من المتطرفين حاولا تكوين تنظيم سري. فقال المحرر لا فض فوه بالحرف: "بالقبض على الرجلين تبين أنهما يأمران بالمعروف وينهيان عن المنكر. وتم تحويلهما للنيابة؟". لو كنت مسئولاً حكومياً لحولت المحرر العبقري للتحقيق لأنه أساء للنظام أكثر من ألف جريدة معارضة.

تفتقر إذن أن الخبر صحيح.. لكن السؤال الحقيقي هنا هو: ما الذي تعتبره الحكومة خطرا فعلا؟.. سقوط أم وجنينها تحت العجلات ليس خطرا، فمئى يبدأ الخطر ليعرفه المواطن الصالح؟. وما نفع الفرملة إذن؟.. أم هي عهدة تسلمتها الهيئة مع القطار الفرنسي ولم تجرف على نزعها؟

تعال نقرأ معا أجزاء من خطاب كتبه لي أ. ج طالب الهندسة المكندري، ويحكي فيه عن موقف آخر لا تراه الحكومة خطرا: "مساء يوم الاثنين الموافق 30 نوفمبر 2009، إتجهت برفقة ثلاثة من أصدقائي لنستقل الترام من محطة الإبراهيمية للذهاب إلى سان

ستيفانو. واستقلنا العربة رقم 221 خطر رقم واحد (باكوس) نحو الساعة التاسعة مساء

وبمجرد ركوبنا للترام لاحظنا وجود نحو 20 شابا تقوَّح أعمارهم بين 14-19 سنة من الذين لا يظهرن سوى فى المواسم والأعياد ولا يفعلون أى شىء سوى قلقلة الأمن العام- يقومون باستمرار بقذف زجاج السيارات المركونة أو السائرة بالقرب من الترام بالحجارة متوسطة الحجم، وقاموا بكسر وتدمير زجاج ما يزيد على 15 سيارة، ولم يحرك أحد ساكننا من ركاب العربة أو الكمسارى الذى يظهر على وجهه الجبن الشديد والذى كان مسئولاً عن العربة، ولم يحاول أحد منا أن أو أصدقائى الإحتكاك بعم بسبب عددهم وإحتمال وجود سلاح معهم

لكن إختلف الأمر عندما وجدنا أن بحوزتهم ألواح كبيرة من الخشب. يقومون بضرب المارة المسائرين إلى جانب الترام بها من شيا بيك وأبواب الترام أثناء سيرها، وقاموا بضرب الكثير من الناس بعنف، ومن ضمنهم كانت إمراه تدير قرب الترام وتحمل طفلها على يديها! ..

إتجهت إلى الكمسارى بغیظ وسألته عن رقم العربة التى تستقلها وأخبرته أنتى سأتصل بشرطة النجدة وأبلغهم بما يحدث، فأخذ يصرخ بكل ما أوتى من قوة لكى يصل كلامه إلى مسامع هؤلاء البلطجية "بلغ البوليس مش هيعملوك حاجة ١١٢" ولم أعلم ما حكته فى هذا الصراع سوى أنه لفت نظرهم أننى قد قررت الاتصال بالشرطة! ! كأننا فتحنا أبواب الجحيم. أخذوا يخربوننا ألواح الخشب المدججة بالمسامير ثم توقف الترام تماما بين محطتى باكوس وصغرى، ونزلوا منها جميعا وأخذوا يقذفوننا بالحجارة، وجرى كل من فى العربة واختبأ تحت الكراسى لكى لا يصاب أحد، وأصيب صديقى فى يده من أحد ألواح الخشب وكسنا نصاب فى رؤوسنا بالحجارة أكثر من مرة لولا العناية الإلهية !!

ثم وقفوا جميعا أمام الترام وامتنعوا عن التحرك إلا إذا نزلنا لهم. فوجئنا حينها بأغرب ردود الفعل. وجدنا السائق ترك مكانه فى العربة الأولى (كنا مستقلين العربة الثالثة والأخيرة) ونزل وصعد إلى عربتنا، وأخذ يعنفنا ويصرخ فينا ويطالبنا بأن نزل من العربة حالا لكى يتمكن هو من التحرك وإلا على حد قوله إن لم

نفعل ذلك فإنهم "سيقومون بتكسيرو عربته تماما!"

فلننزل ونقتل ولا يهمه سوى عربته!! وعندما رفضنا النزول حاول خداعنا بقوله انه يريد منا أن ننزل لكي نركب معه في مقصورته حماية لنا، ونحن نعلم جيدا أنه لا يريد سوى التخلص منا لينهرب بالتزام ويكمل طريقه.

"صرخ فيه جميع من بالعربة حينما أن يتركنا وشأننا ويتحرك، وقتها كنت قد تركته بصرخ وقمت بالاتصال بشرطة الذخدة، رد على شخص ما لا أعلم إن كان بطيء الفهم أم أنه يدعى الغباء، قمت بشرح الموقف ووصفه وقلت له مكان توقف العربة أكثر من 5 مرات وهو يعيد نفس أسئلته أكثر من مرة، فأضطررت لإنهاء المكالمة. أخيرا بدأت العربة بالتحرك. بعد إنصراخهم وتحرك القرام إتجهنا وجميع الركاب إلى الكساري وأخذنا في الصراخ أن هذه مسئوليتهم أن يوفرنا الأمن للركاب، فقال لنا ما معناذ أنهم طلبوا من الهيئة من قبل أن توفر أمنا خاصا بالهيئة أسوة بهيئة المسكة الحديد لكنهم رفضوا الفكرة لتوفير النفقات، ولأن تلك الممارسات لا تحدث سوى في الأعياد والمواسم فقط ولا تستدعي الاهتمام نهائيا!!

"فقلت له ولماذا لا تحاول إبلاغ الشرطة؟ قال لي "يا بني

الشرطة في أجازة كلهم دلوقتي، انت لما كلمتهم حد إهتم؟؟ أنا بقالي خمسة وعشرين سنة شغال على الخط ده وكل مرة يتحمل الحاجات دي ولا حد بيهتم. وأنا هليش دعوه بالناس دي أنا عندي عيال!!!"

هكذا هو ما حدث معنا. في الإسكندرية في مصر، ولیمى فى السودان، فهل سيهتم بنا احد؟؟ أم ان الاهتمام كله من نصيب مطربينا وأعضاء الحزب الوطنى الذين اهتموا فى السودان بينما نحن فى الأصل لم يكن لنا أى قيمة داخل بلدنا؟

بلطجة العيد المعروفة، والسلوك الجماعي العدواني الخارج على القيود، وربما المخدرات كذلك.. كل هذا لا تراه الحكومة خطرا.

يوم 21 نوفمبر يحاول عامل بشركة أتوبيس غرب الدلتا الانتحار بالوثب من فوق برج التقوية، لأنه يتقاضى 170 جنيهًا بعد 13 عاما من العمل. ولم تتحمل كبرياؤه أن يعجز عن شراء كيلو لحم لأسرته في عيد الأضحى. لم يتراجع إلا بعد وصول المحافظ لسماع شكواه. هذا الحظ الحسن لم يستمر حتى يوم 3 ديسمبر،

حيث نعرف من الصحف أن ثلاثة شبان انتحروا في يوم واحد بسبب الفقر.. الأول عامل من دكورس تزوج ولم يستطع أن يجد عملاً أو يستقل عن أسرته. وهكذا دخلت زوجته لتجده معلقاً بحبل. عاطل آخر ألقى بنفسه من الطابق الرابع في كفر الشيخ.. السبب ببساطة أن دخله 400 جنيه يدفع منها 300 إيجاراً لشقته. وفي الشرقية يفضل شاب ثالث - أكبر أخوته - أن يمتنع نفسه لأن خفيته مهددة بالفسخ بعد فشله في العثور على شقة.

هل هذا ليس خطراً.. الأمور نحت السيطرة. ومن ضمن الأدوار المظلمة كذلك لا نرى قصة الطفلة مريم التي ترقد الآن في غيبوبة بسبب اللودر.. لا.. لم تقلق أمام اللودر محاولة منعه من هدم منازل الفلسطينيين على طريقة الأمريكية (راشيل كوري). نكر اللودر اقتحم بيئتها بلا إنذار وهدم البيت على رأسها. وهو بهذا يبرهن على أن المصريين أشد كفاءة وحزماً من الإسرائيليين (الخرعين) الذين يهددون بالهدم أولاً.

إذن ما هو الخطر بالضبط؟.. وما الذي يجعل الدولة تهب في حزم لتطوي بقبضتها؟.. أنا أسأل بأمانة لأنني مواطن صالح أكره

أن أزعج الدولة لسبب تأفف. هل الخطر هو مائة شاب نحيل بنظارة يقفون على سلال نقابة الصحفيين؟ أم هو البرادعي أم ماذا بالضبط؟

ركاب سوارس

سوارس كانت حافلة بلا محرك بجرها حصار في شوارع القاهرة قبل ظهور الترام. وكانوا يستعملون الاسم هكذا (سوارس) كعلم بلا أداة تعريف. وقد جرى تعبير (راحت علينا زي سوارس) على الألسنة بمعنى (زال عيونا). هناك تعبنا العظيم (يعرم التونسي) قعيدة جميلة اسمها (ركاب سوارس) يعف فيها مغامرتهم مع وسيلة النقل الشعبية المهيئة هذه:

ركاب سوارس بعيد عنك شلق هلاخيت

والعبد لله معاهم وابن حفت حنيت

اول ما نركب يدور القفص والتنهيت

وان طالعت السمكة نحكي لبعضنا حواريت

فعدت بهم الحسين اشرب هناك خروب

جات فعدتني بين جدع عايق وبين دركوب

وشابة اب الودع قاعدة وابنها القلوب

سعودي زي اللي راكبه سقميت عقرت

ثم بلسان الساخر الحاد الذي يمتلك بالشاعرية والبلاغة كذلك يقول:

الفلة سارت ناعلم كل صنف وصنف

في خلوة والقائمة منضبطة علينا جلتف

تذكرت هذه القصيدة وأنا في القطار المتوقف في لا مكان. لفترة طالت ثم عرفنا فيما بعد أنه إضراب عمال البلوكات.. قالها لنا رئيس القطار الجالس في الكافتيريا يدخن.. ثم دفن وجهه في حوب

النشائي كي لا يسمع احتجاجات الغاس وعضيتهم.. فقط من حين لآخر يعلن أنه غير مسئول عن شيء مما يحدث. هذا بدأت دراما إنسانية شديدة الروعة أعادت القصيدة لأذهني على الفور.. هذا قطار أسباني من المفترض أنه فاحش.. ونحو ثمانين عاما تفعلنا عن شخصية بيرم لكن البشر هم البشر

أحد العالمين ببواطن الأمور قال في غموض إن (رئيس منقلب برضة وفية مظاهرات). ثم ذلك الشاب ذو الشعر الطويل والكوفية الذي ذكر الف مرة لآلف واحد أنه مخرج.. يصير كنا سكف ويعلن أن هذا سيعطل عمل الإعلامي المهيم. آخر مرة سمعته فيها كان يحكي أنه مخرج لعامل البوذية.. يقول إنه يجب أن يقدم برنامجا عن هذا الموضوع..

الطالبات اللاتي كن ذاهبات لامتحان في حالة هستيرية يبكين بلا توقف.. أرحوكم لأبد من عمل شيء.. اقترحت على واحدة منهم أن يطلبن شرطة النجدة.. هذا هو الحل الوحيد الممكن لأن الموضوع قد يطول.. العالم ببواطن الأمور يؤكد أنه مستمر حتى العاشرة مساء..

الفتاة ذات الماكياج الصارخ والجينز الضيق والحجاب المزركش المليء بالقرقر تفحص من متعتها في حالة هستيرية:
يا خباني لو بارد عرف حنقي مصيبة.. ده كان بحيقني
لا أنعب نفسي في فهم سبب غضب أبيها لدرجة الحرق من إضراب عمال البلوكات.. لكن ذلك الرجل المنفاهر بالخطورة ذا النظارة السوداء يدنو ليجلس جوارها ويشرح لها في وقار وحكمة سياسة البلد وما ينبغي أن يكون.. ثم يحيل لنظريته المعقدة التي تؤكد أن عمال البلوكات عملاء من الغرب لتدمير الإسلام..

هنا التذكر بيرم التونسي من جديد:

يا خلق لسه الولد نازل مدا ومدا

والوش غرقان لشوشته في عمام ومخاط

الحلوة قالت لأمة: ياخمس ابنتك شاط

فالت: عايزني اشقري له اركعدي فتاقت

قال الأقنعي: فافع ابنتك ده طالع ديك

والحلوة قالت: هيء هيء والديك بالتهن شريك..

البعض بدا يتعلق عربة القطار نازلا لمبحث عن مواصلة أخرى.. تلك السيدة العجوز الوقور تجلس في مقعدها وتبتسم في استسلام من رضي بالقضاء.. هي لن تذهب لأي مكان وسوف يبقى في القطار حتى ينحرك أو تموت.. نفس المصداق فيظن السفيه العارضة الذي لن يتركها لأنها فدره...

الرجل الغامض يحكي للفنانه قصته عندما أرسلته المخابرات المصرية لفرنسا كي يقتل أحد عدلاء الموساد، والفنانه صغي في رعب ثم تقول له: "رفقا بالقوارير!"

يمسك بزجاجة ماء ويروح بها في خطورة أمام عينيها الخائنين ويقول:

"انت بتقولي كلام مش عارفه معناه.. عارفة بعني ايه قوارير؟.. دي مثلا قارورة.. فاهمة عاوز افوت إيه" . دي قارورة..
- ايوه قايوية.. لكن بايضة معاها ايه؟

يخلع نظارته ويفرك عينيه مفضلا ألا يتكلم أكثر.. امزج المخابرات هذه لا يفهمها الجميع. المخرج يؤكد لبائع الشاي أن تجاربه مع (فائن حمامه) في التصوير محبلة لأن وجهها لا يعكس

النور بما يكفي.. مش كل وش ينفخ يتصور يا حبيبي.. دي حاجات نفهمها احنا..

الآن قررت الفنانه ان تثب من القطاي.. اقصد القطار.. ينهض الرجل الغامض لمساعدتها على الوثب بيده القوية، ثم يعلن انه سيرحل معها ليوقف لها مواصلة إلى القاهرة لأنها على بعد ثلاثة كيلومترات من أقرب مدينة.. هنا أنذر بيوم التونسي:

الخطوة ساوت هدمتها بعني انا نازلة

لفندي بالمثل ساوي البلطون والبدلة

عسا بدا ركاب القطار الباقون بتغامزوا.. فيقولون بجرم

التونسي

كان في الجماعة جدي أحسن نطق ف الحال

دنا! تمام يا عجير.. معلوم.. تمام.. أمال!

انتم يا واد.. متى كدو.. بزيادة يا ختي دلال

أد يا غجر يا شلق.. يا موم يا عذاريب!

قال العجور: يا بني خلي الخلق للخالق

قال: انت مالك يا بارر! قال حقدخاقت!

ما هو انت امة في اللي جنبك منغرة زانق

كان حد قال لك احم! او حد قال لك قيت "

هذا ما حدث حرفيا تقريبا.. وحدث اما غارقا في خواخري
وسط اصوات الشجار.. من حق عمال البلوكات أن يطالبوا بوضع
افضل.. ولكن ما ذنب الزهراء الصغيرات المذعورات اللاتي وقض
باكيات يلوحن لأي سيارة متجهة للقاهرة؟ ما ذنب السيدة العجور
الوقور التي لن تستطيع ابدا النزول من القطار حتى لو ظل واقفا إلى
يوم الدين؟ كل المواعيد التي ضاعت.. والتذاكر التي أصدرت في
الوقت ذاته ما ذنب العمال الذين لا يجدون ما يكفي لإطعام أطفالهم
ومواجهة حياة صارت عبيرة على الجميع؟ شعور محير فعلا..
لا بد للغضب من ضحايا ولا بد من خاسرين على كل الجبهات

بامتثاء هذا الأخ الغامض خبير القوارير..

لما طال الانتظار ساعتين توكلت على الله ووثبت بلا رشاقة من
القطار.. وساعدت السيدة الوقور على النزول.. وهنا وجدت منظرا
مذهلا.. عربات الشرطة تصرف بكفاءة ملحوظة.. فسدت الطريق
السريع بالعرض الممتد القطار لتكون هناك مساحة خالية تسمح
بعبور مئات من ركاب القطار إلى الطريق السريع.. وهناك وقف رجال
الحرس بوقفون سيارات الميكروباس المتجهة للقاهرة لنستقلها..
السيارات التي اكتشف سائقوها قسرا ينتظر هناك جوار قضيب
القطار.. وسرعان ما كان الميكروباس يتطلق بسرعة مجنونة نحو
موقف عبور حيث يجب أن نجد مواصلة أخرى لرمسيس..

الخلاصة التي توصلت لها هي ان الإضراب ليس قرارا سهلا..
وان الناس ثرثارون.. وأنني لا أجذب الفتيات لأن شكلي مرعب، وأن
بيوم النونسي عبقرى حقيقي.. ومن جديد تذكرت نهاية القصيدة:

نزلوا الجميع الحسين ونزلت أنا منكار

نازل لوحدي.. ولا حدة ولا منغمت!

القسم الثاني

وفيه حديث عن توحش الإعلام

وتأثير ذلك على عقول الأنام

رجل واحد أمين

عندما سافرت - منذ أعوام - للعمل في المملكة العربية السعودية، كان عملي في بلدة صغيرة اسمها (الدوامي). وقبل السفر رحلت أسأل عنها، فكانت شهادات المصريين الذين يعرفونها جيدا كما يلي: "الدوامي صحراء مقرامية.. خذ معك الكثير من الطعام لأنك لن تجد ما تأكله لعدة أشهر.. الماء غير مأمون ويحفظ في براميل صدنة.. عامة يجب أن تضع أرجل السرير ليلا في أربعة أوعية مليئة بالماء لتجنب العقارب فهي شيرة.. لا تفتح الباب مباشرة لأن العواصف الرملية تقذف بالعقارب خلف الباب، ولأن الذئب تجيد طرق الأبواب". واحد فقط قال لي إنها بلدة متحضرة وحديثة. ذهبت إلى هناك شاعرا بما شعر به (روالد امندسن) وهو يستكشف القطب

الجنوبي. متأكدا أنني لن أرى أسرتي ثانية. فكانت المفاجأة أن أرى بلدة نظيفة جميلة جدا تذكرك بالمعادي نوعا، فيها عدة مطاعم ومتنزهات وأكثر من مركز تسوق ومستشفى كبير وأكثر من إنترنت كافيه. كان هذا أول درس أتلقاه عن أن الناس تتكلم ببراعة وإفراطة. بالذات في المواضيع التي لا نعرف عنها أي شيء على الإطلاق. ولسوف أموت وأنا أؤمن أن مقولة (من قال لا أدري فقد افترى) من أروع ما سمعت في حياتي.

كان (ديوجين) يفتش بالمصباح عن رجل واحد أمين.. واضح أنه لم يجده. وما نحن أولاء ببحث عن رجل واحد أمين ينقل لنا الأشياء كما هي أو يعترف بأنه لا يعرف فلا نجده. وهنا تقابلنا مشكلة أخرى هي ازدهار الإعلام بحيث تجد المعلومات الخاطئة أو الزائفة فرصة نادرة للانتشار.

الحقيقة هي أن الإعلام قد توحش وصار كالمحيط الثائر الذي لا يمكن الإمساك به أو حبسه. هذه المقولة سوف تمتد كل من يومين بتدفق المعلومات. نحن اليوم نعيش ثورة إعلامية غير مسبوقه. سواء على مستوى الصحف أو الفضائيات التي لا تهمد أبدا أو طوفان

المعلومات القادم عبر شبكة الإنترنت. دعك من أن كل من يملك مدونة على الإنترنت صارت لديه جريدة خاصة يعلن فيها آراءه.

والنتيجة... نحن بالفعل لم نعد واثقين من أي شيء على الإطلاق. في مقال نشر بالعربي اليوم يوم 5 أكتوبر 2009. يقول الإعلامي الكبير (حمدي قنديل) أن قعة القراصنة الصوماليين كلها أكذوبة. القراصنة الحقيقيون هم مصريون قاموا بأسر بعض الصيادين الصوماليين الأبرياء. ويقول: "الواقع أن هذا التضليل قد تم عبر عدد أو عن غفلة. ضمن خطة غربية للسيطرة على مداخل البحر الأحمر وبحر العرب واحتلال الصومال ذاته إثر انهيار الدولة وتقوى الغوصى وتقدم الحركات الإسلامية المسلحة..... القراصنة إذن ليسوا هؤلاء الذين احتجزوا السفينتين المصريتين خمسة أشهر متواصلة منذ شهر مارس الماضي وعاد بهم بحارتنا مؤخرا، ولكن هم بحارة هاتين السفينتين الأربعين الذين استقبلناهم استقبال الأبطال وحشوا صفحات جرائدنا وساعات إرسال قنواتنا الفضائية باكاذيب عن مغامرتهم..... فقد أصبح القراصنة المصريون أكثر القراصنة شهرة في مياه الدول الأفريقية، سواء تلك المظلة على بحر

العرب والمحيط الهندي شرق القارة أو المظلة على البحر الأبيض
شمالها.

هذا يعني ببساطة ان الزفة التي استقبلنا بها بحارتنا. وكن
المانشيتات التي تقول (عملوها الدمايطة) وكل النهائي التي انتهت
عليهم صدرت عن أشخاص محدوعين.

(حمدي قنديل) اعلامي شير ويعرف ما يتكلم عنه. وهكذا
يمكن معرفة الطرف الذي قال ما لا يعلم: الصحفي التي هالت
لانتصار الصيادين المصريين الجدعان طبعاً.

فلنترك هذا الموضوع إذن ومتكلم عن حرب أكتوبر التي نحتفل
بها هذه الأيام.. لقد نشأنا على أنها نصر عظيم حطم استطورة الجيش
الذي لا يقهر. وفتح الباب لاسترداد سيناء. وهذا ما تعلمه جيلنا
وانتهى الأمر. لكن الإعلام لن يتركك تعتقد هذا.. عشرات المقالات
تؤكد ان خسائرنا أكبر بكثير من خسائر الإسرائيليين. والجيش
الثالث كان محاصراً تحت رحمة الإسرائيليين بالكامل. ولم نسترجع
سوى شريط أرض ضيق، وسيناء عادت كاملة لكن لقوات حفظ السلام
الدولية ولم تعد لنا. على كل حال هذا جدل طويل معتد قد نقيضه

باعتبار أن من حق الناس أن تعرف كل شيء. ولكن لماذا لا تتكون
لجنة مدققة تدرس كل شيء وتجري تحقيقاً. ثم تطع شهادتها
النهائية بدلاً من ان يؤلف كل واحد في مصر كتاباً عن رأيه في
الحرب؟

وماذا عن عبد الناصر؟.. في أحد كتب (شهود العيان) يؤكد
المؤلف أن عبد الناصر كان يقول وهو نائم قبل الثورة: سوف أصير
ملك مصر.. فحتى وكيف تمكن الشاهد من دخول غرفة نوماه؟..
ويؤكد كذلك: من المعروف أن عبد الناصر هو من حرق القاهرة.
لماذا ومنى صار هذا معروفاً؟ حاولت تخيل عبد الناصر يحمل مشعلاً
وجركن كيروسين ويجري في الشوارع فلم افلح..

أما عن السادات فالكلام عنه كثير.. هناك سادات متعرج
ملول لا يدقق في قراراته. شيطاني يشرب الخمر (الفودكا بالذات لأن
رائحتها لا تعلق بالفم). ويشاهد الأفلام الغربية قبل عرضها على
الرقابة (غاوي مناظر كذلك). ويفشي أسرار حرب أكتوبر لكيمنجر
بينما القتال دائر. ويعلم كل شيء لبيجين... هذا السادات الذي
اصطلح على أنه (سادات هيكل) وربما سادات الشاذلي ومحمد

إبراهيم كامل كذلك. وهناك سادات آخر عبقري شديد التدقيق. ثعلب سياسي يتنبأ بكل شيء حتى انهيار الاتحاد السوفيتي الذي لم تتوقعه المخابرات المركزية نفسها. وهو الذي استعاد سيناء بينما عجز العرب كلهم عن استعادة فلسطين واحد من أرضهم. هذا السادات اصطليح على تسميته (سادات موسى صبري) ولعله سادات إبراهيم سعدة كذلك.

(رفعت الجمال) ضربة قوية وجهتها المخابرات الحربية لإسرائيل وهو بطلنا القومي..

(رفعت الجمال) ضربة قوية وجهتها المخابرات الإسرائيلية لمصر..

هيكل واحد ممن يعرفون ما يتكلمون عنه وهو يؤكد في ثقة ان مصر لم يكن لها أي جاسوس ذي أهمية في إسرائيل وقت حرب 1967، وكل ما قيل خيال روائي، وجمعة الشوان يؤكد أنه كان متزوجا من سعاد حسني، مما يدفعك للشك في بعض ما يحكيه من قصص..

حتى الشهادة في أمور رأيها حشد من الناس لا يمكنك فهم

شيء منها: فتاة العتية لم تمس.. فتاة العتية تم اغتصابها وسط الميدان وفي الزحام دون أن يتدخل أحد. المحاسب المتزوج رب الأسرة الذي فبحر عليه وظهر على غلاف احمر من جريدة مضموبا ينزف الدم من انفه وبثيابه الداخلية، أفرجت عنه المحكمة بعد هذا لأنه لم يفعل شيئا. ولأنها لم تفهم ما حدث بالضبط بسبب تضارب الروايات..

فنان فاريكاتور خليجي - لن أذكر اسمه لأن هذا ليس موضوعنا - خُيِّط مثلثا بمربعة رسومه من المجلات العالمية.. ليس اقتباسا وليس تأثرا بل هو نقل مطرقة. مع فارق شاسع في المعالجة الجرافيكية طبعما حتى بقلة براعته. قام أحد المدونين المخلصين للحقيقة بوضع رسوم الفنان ملاصقة للمصادر التي سرق منها. مع ذكر التاريخ والمصدر الذي يؤكد من أخذ ممن. إدانة واضحة صارخة لا تحتاج إلى تعليق. هكذا انهمرت الشتائم والانتقادات.. على من؟.. على مكتشف السرقة طبعاً!.. فهو مسطوح تارة.. وهو شاذ تارة أخرى.. وهو يتعاطى المخدرات.. وهو عبد الغرب.. وهو لفق الرسوم

الغربية بنفسه ليتهم الفنان في شرقه. وأنهى أحدهم الصفحة حارخا مشجعا الرسام اللص: "إلى الأمام يا (.....) .. لأنك تعب في المقدمة قذوفك أنصاف الرجال بالحجارة!"

مدرسة (الحق على المقتول) مدرسة عربية معروفة. لكني لم أتوقع أن تصل الأمور لهذا الحد في أمر واضح كالشمس. لقد لجئوا إلى الكثير من الصراخ ليخفوا الحقيقة. والنتيجة أن من يبصر الحقيقة يجد مجموعة من الشكائم ضد المدون ولا يفهم الموضوع أصلا. ومثل هذا كثير في برنامج الاتجاه المعاصر الذي يقدم على قنطرة الجزيرة. حيث ينشجر الطرفان في الصراع قبل أن تبدأ الحلقة. فلا نسمع حرفا، وتنتابح الاتهامات في شفتك، بينما المذيع (فيصل القاسم) يقف في الوسط حارخا: "يا رجل! .. يا زلة! .. سأعطيك الحال"، وتنتهي الحلقة دون أن نعرف شيئا يتجاوز ما كنا نعرفه قبل بدء الحلقة.

رجل واحد أمين.. سوف يزحف الشيب على رأسك دون أن تلقاه.. لا تنظر لمرآتك فهو ليس هناك.. صدقني...

مثال آخر قوي وخطير جدا هو حملة التشكيك في نقاح انفلونزا الخنازير قبل أن يعرف صانع نفسه آثاره الجانبية. إلى

حد أن اللقاح لن يجد من يأخذه بالتأكيد. ومن جديد نرى على قنطرة الجزيرة خطافيل إنه خبير في الأوبئة يصحفا بعدم أخذ النقاح. وهنا يمارس الإعلام لعبة حجب تفاصيل معينة.. فنحن مثلا لم نعرف أن الضيف طبيب أسنان ولا علاقة له بالأوبئة. وله كتب مليئة بالخزعبلات ونظرية الوأمة.. هكذا تم حجب جزء من الحقيقة لتحقيق غاية معينة هي البحث عن أخبار مثيرة مهما كان الثمن البشائي لذلك. وهو عبث خطير لو فكرت في الأمر. لأنه يعني أن ملايين الناس لن يأخذوا اللقاح. وهذا قد يعني وفاتهم لو نوحش الفيروس أكثر اليوم وجد العلم اللقاح لكن أحدا لن يمساه بسبب العيب في الإعلام وبسبب ثقافة (الفورورود) هذه. والاصوات عالية جدا بينما صوت منظمة الصحة العالمية بطبيعته خفيظ عقلاني. وهكذا حسمت المعركة في عالم لا ينتصر فيه إلا الأعلى صوتا. وما من رجل واحد أمين.

كما قلت. هناك تدفق شديد للمعلومات ونقيضها، وهو تدفق لا يعرف العقل ولا يعطي فرصة للتدقيق واتخاذ القرار، والمهم أن الجميع تقريبا يكذبون.. يكذبون بوجه صلب وأعصاب باردة.

والنتيجة هي أن المرء يزداد جهلا كلما عرف أكثر. بعض القضايا التي تثيرها الصحف وتحدث خلافات، هي في الحقيقة تصفية خلافات بين رجال أعمال، والعاملون في كواليس الصحافة يعرفون هذا جيدا. أما رجل الشارع فيجري وراء عواطفه والأعلى صوتا.

قد تقول لي إن اللون الأسود أو الأبيض لا وجود لهما، وإن كل الأشياء مادية، لكن هناك أمور لا تقبل الجدل: هل فلان رجل وطني مخلص أم هو عذيل ..

كنت أتكلم في جلسة خاصة عن أحد الوزراء السابقين الذي نعرف أنه المسئول عن تدمير الزراعة في مصر والمبيدات الممرطنة، وهو من فتح زراعة مصر لإسرائيل تعبدت فيها كما نشاء. هنا سمعني أحد أساتذة الزراعة الكبار - وهو رجل محترم جدا واسع العلم يمدت إسرائيل كالجحيم - فقال لي: "لا تصدق الصحف.. الآن لا أحد يسمعنا، وأنت لن تنفعني أو ضروري. ليذا أقول شهادتي لله.. أنت بعيد عن الصورة تماما ولست مختصا، ولا نعرف ما فعله هذا الرجل للزراعة في مصر.. لو كان عندنا اثنان منه لصورنا من أهم مصدري القمح في العالم. لقد كان مدمنا للعمل شديد النشاط

والحقيقة انه ابعد لأنه كان أنجح من اللازم!"

"يا سلام !!! .. وماذا عما كتبتك عليه الصحيفة الفلانية

والجريدة العلانية؟ وكل هذه القضاة صده ؟"

"تسوية حسابات لا أكثر.."

امدني عقلك ! .. أحيانا يؤدي سماع الراي والراي الآخر إلى

ان تقترب من الجنون..

أحد الطرفين كاذب أو مخدوع. لكن أيهما؟.. بالطبع أصيل إلى

ان ما نعرفه من صحف المعارضة هو الحقيقة، لكن هل يمكنك

تجاهل كلام بقوله أستاذ زراعة شريف واسع العلم والخبرة ؟.

ثمة مشكلة أخرى أعتقد أنها حقيقية، هي أن البخار يصدر

من كل مكان. مئات النقب في مجتمعاتنا يخرج منها البخار

الغاضب. والكل ينفث عن كبته في الصحف.. على شبكة الإنترنت..

في المدونات.. أعتقد أن هذا أضعف قوة عزم البخار فلم يعد قادرا على

رفع الغطاء. هذه الضغوط من قبل هزت الأرض في 18 و19 يناير لأنها

كانت مركزة. لكن البخار اليوم يخرج بانتظام وبشكل منهجي فلم

يعد قادرا على عمل شيء على الإطلاق. وكما ترى نحن نتكلم بغضب

وصراحة منذ عام 1990 ولم يتغير أو يحدث شيء.. ومن الواضح أننا
يمكن أن نتكلم ثلاثين عاما أخرى.

لا يمكن أن يقيد أحد الإعلام من جديد. حتى لو اردنا هذا.
كل التجارب اثبتت أن هذا مستحيل في عصر الفضائيات والإنترنت.
وأنت تعرف اختراع البروكسي وسواه.

والحل.. حل ستبقى هذه الفوضى للأبد ؟

ربما كان غيري أقدر على إيجاد الحلول، لكنني أرى أنه
يجب أن يبدأ المرء بنفسه أولا.. يجب أن يتقي من ينقل الخبر أنه
فيمن يسمونه، وأن يبعد أهواءه الشخصية ويؤله الأيديولوجية
وينقل ما حدث بالضبط.. ما رآه بالضبط وليس ما يتصور أنه حدث أو
ما يتصور أنه كان يجب أن يحدث..

القصة التي تؤثر في كثير من هي قصة الرسول صلى الله عليه
وسلم يوم مات ابنه (إبراهيم) وحدث خسوف للشمس.. قال
المسلمون: لقد خسفت الشمس حزنا على (إبراهيم).. عندها كان
غضبه صلى الله عليه وسلم شديدا مخيفا وقال لهم: "إن الشمس
والقمر آيتان من آيات الله. لا تخسفا لموت أحد ولا لحياته". هذا

درس في الموضوعية والدقة.. ما حدث حدث وما لم يحدث لم
يحدث.. فقط..

العدل.. العدل والحيادية.. حيث لا يجرمنكم شأن قوم على
ألا تعدلوا.. يجب تحري الدقة.. ثقافة التمرير يجب أن تكون لها
فراصل.. يجب أن يقرأ المرء الرسالة بعين باقصة قبل أن يمررها
لسواه. أعتقد أن معظم مستعملي الإنترنت يمررون ما يحسبهم قبل أن
يروا محتواها.

نفس الروح الناقدة المتشككة يجب أن يتحلى بها من ينابيع
السمانيات. ليس كل ما يقال صحيحا. أما عن الإعلاميين أنفسهم.
فعليهم ألا يفرحوا باهتمام الجماهير الموقت مع كل مقال أو خبر..
إن الفوضى هي نهاية هذا الطريق، ويوم تجتاح الجميع سوف
يعضون على أناملهم ويقولون: ليت كان بيننا رجل واحد أمين.

المجد للكراهية

من الأفضل ان يحدث المرء هذه المرة بعد ما وصلت الأمور إلى هذا الحد، فلو تكلمت قاتلاً أي شيء لقلت الشيء الخطأ. إما ان تلهب النفوس وتزيد النار اشتعالاً وتسحب عليها المزيد من البنزين. أو تدعو للحكمة والتعقل وتذكر الناس بالقومية العربية. وهي دعوة تبدو مائعة رقيقة جداً أمام كل العنف الذي تعامل به الجزائريون مع المتصارهم.

كل الناس يتكلمون وقد فُتحت طاقة القدر لوسائل الإعلام التي وجدت مادة تكفي لملء العشرات وساعات الإرسال لمدة شهر على الأقل، فلن أضيف شيئاً جديداً إلى كل ما قيل ويقال، لكن لا بأس من أن يواجه المرء بعض الاتهامات.

الاتهام الأول موجه بالطبع للإعلام الذي سقط سقوطاً ذريعاً في هذا الاختبار منذ اقتربت المباراة. قصة انعدام المسؤولية أظهرتها وسائل الإعلام المصرية والجزائرية على حد سواء، وهكذا تم شحن الجعاهير على الطرفين لحرب حقيقية لا خيارات فيها سوى النصر أو الشهادة. مع ولع سادي مجنون بنقل كل حرف.. لو أطلق مشجع جزائري أحرق سبة في مصر. سرعان ما تسود مقالة كاملة عن هذه العبة، ثم يجلس كاتب المقال ويسترخي في مقعده ممتسكاً بقدر النسيكافية. ويتابع في استمتاع ردود القراء على الإنترنت. القراء الذين احمرت عيونهم وصفر الدم في اذانهم فلم يعودوا يعون ما يكتبون. شقائم مهيبة جداً انبالت على رأس مصر ورأس الجزائر في الفترة الأخيرة. فنحن عملاء الحماينة الذين نتصرف بحقارة، وهم البربر أبناء الفرنسيين الذين لا يعرفون العربية ولا الإسلام ولا أبناءهم الحميين. حتى إنني فعلاً لا اعرف باية معجزة يمكن أن تصفو العلاقات مرة أخرى.

هذه عينة مما يكتب عندنا: * استهزأت جريدة أخبار اليوم الجزائرية بالدعوات الصحفية المصرية بضرورة التهدئة، وقالت: لم

تتردد بعض الصحف المصرية امس، في دعوة النظام المصري المتحالف مع الصهاينة جهاراً نهاراً إلى (تقبيل الحذاء الجزائري). عدد من المواقع الجزائرية على شبكة الإنترنت يبتذل مقطع فيديو لثلاث من الجماهير الجزائرية الذين صنعوا نعشا من الخشب، ووضعوا عليه علم مصر ثم حملوه على سيارة نصف نقل وكتبوا على أحد أوجهه كلمة (الإعلام المصري) ومن الجانب الآخر (سدير زاهر). فضلا عن ذلك فقد طافت الجماهير الجزائرية بهذا العلم في شوارع العاصمة الجزائرية فيما يشبه جنازة للإعلام المصري.

بإمانة، هل نشر هذا الخبر مفيد لواحد آخر غير كاتبه؟.. هل ارداه القارى حكمة أو علما؟.. فقط ارداه حقدا وسوف يبحث عن أي جزائري ليفتح رأسه، عشنا في هذا الجو عدة أشهر حتى وقعت الواقعة، والآن حقق الإعلام في البلدين هدفه الاسمى واشتعلت النفوس، فهل هم راضون؟.. لديكم مادة ممتازة لبيع الصحف وشغل الفضائيات لمدة طويلة.. هنيئا لكم.. إنها ظاهرة جديدة فعلا هي أن الإعلام لا يتابع ما يحدث، بل يخلق الظروف المناسبة لحدوثه ثم يتكلم عنه عندما يحدث. كالصحفي الذي يقتل الناس ليجد أخبارا

يملأ بها صفحة الحوادث.

نقطة أخرى مهمة هي أن الأخبار التي تروى ليست دقيقة وليست كاملة. فلماذا تنصر الفيفا على ان اللاعبين الجزائريين هوجموا فعلا في القاهرة، ولماذا تنصر على فرض عقوبات على مصر وليس الجزائر؟.. هل الفيفا متواطئة لهذا الحد المهيين، أم أن بعض الجماهير غير المسؤولة فعلت ذلك فعلا؟.. لقد رأينا الزجاج خارج الحافلة لكن من أين جاء الجزائريون بالدم على رؤوسهم؟.. هل هو ميركروكروم كما يزعم البعض في فيس بوك؟.. هل جرحوا انفسهم؟.. تخيل ان تقوم أنت بفتح رأس حمام الحصري ومنعجب وأبي تريكة ليجرد أن تلحق تهمة للجماهير الجزائرية، صعب أن تصدق ذلك. كما انه من الصعب أن تصدق وجود مؤامرة نحالف فيها الفيفا والجرانر وقناة الجزيرة وانت الطرف الوحيد الصادق، ولو صدقنا هذا فأين ذهب الأخوة في فيس بوك الذين كانوا يدعون كل بلطجية مصر وسفاحيتها لتكريم الفريق الجزائري وإضافة 11 شهيدا إلى المليون؟.. لو كان الجمهور المصري بريئا فانت قد جعلته متهمها بكل ما فعلته قبل المباراة.

الغريب أننا كنا نتغدر دوماً على الحرب التي شنت عام 1969 بين الهندوراس والسلفادور بسبب تحقيقات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم. كان المرء لا يصدق (هيافة) هؤلاء القوم عندما خسرت هندوراس أمام السلفادور بعد انتحارها. فقام الرئيس الهندوراسي بترحيل المزارعين السلفادوريين من بلاده. وتطورت الأمور بغارة قامت بهما شائعات هندوراس على مواقع لجيش السلفادور.. ردت السلفادور بغزو هندوراس.. ودارت حرب قصيرة خلفت البلدين آلاف الأرواح. برغم الكلام عن أخوة الأمريكيتين الجنوبيتين والتاريخ والكفاح المشتركين... مضحك.. ليس ذلك؟... تذكر ذلك أن البلدين كانت بينهما مشكلة حدود قبل المباراة. نحن فعلنا الشيء ذاته تقريبا مع فارق أنه لا يوجد أي توتر سابق بين البلدين.

كل الكلام عن الأخوة والوحدة العربية بمقط مع أول اختبار أو خلاف. وما هي ذي متولة استدعاء السفراء تبدأ. استدعاء للسفير الجزائري.. استدعاء للسفير المصري في الجزائر والسودان.. مصر مختلفة مع الجزائر.. السودان متضايقة من مصر لأنها تتهم

الأمن السوداني بالتراخي.. ثم تدخل غزوة على الخطاء فهي ضد الجزائريين لأنهم سخرروا من أهل غزة الذين خرجوا يهتفون لمصر.. هكذا تدب الفرقة بين أربع دول عربية..

طريقة (عركات الملخانة) هذه لن تغضي إلى أي شيء. أنت لن تضرب المتعب الجزائري كله فلنكف عن الجمعية والتهديدات إذن. ولكن يجب أن يعود حقا عن طريق التعطل.. هناك عريضة تخاطب الفيفا تدور في شبكة الإنترنت للتوقيع عليها. وبرغم استوليا الإنجليزي الركين فأنها تنفي عن الغضب لا بأس به. هناك قنوات دبلوماسية كثيرة يجب أن تجرب كلها لإعادة حقا الذي يوشك على الضياع. مع استخدام حوادث حقيقية موثقة وليس هذا الجراء الذي ينشر في الصحف. مصر بلد مهم قادر على أن يضغط على الفيفا. إن جزءا كبيرا منا يحدث لنا يعود لأن وزارة الخارجية لا تؤدي عملها كما يجب أو لا تؤديه على الإطلاق. هل أنا مدجن؟.. الكاتب أسامة غريب كان في السلك الدبلوماسي لفترة طويلة، وقد كتب مقالا قاسيا في كتابه فائق الإمتاع (مصر ليست أمة..) بمناسبة حادث سرقة مخزن الخمر الخاص بسياسي شهير. والذي يحوي

المشروبات التي يقدمها للضيوف الأجانب: "في حديث تلفزيوني لوزير الخارجية السابق أحمد ماهر قال إن العمل الدبلوماسي ليس نزهة ولم يعد حفلات وبروتوكول وكوكتيلات..... إنني أشعر بالأسف عندما اسمع هذا الكلام يتكرر كأنه حقيقة. لأن البعثات الدبلوماسية المصرية في أرجاء المعمورة لا تفعل سوى حضور حفلات الشراب ومآدب الطعام. وهذا لا يقتصر على السفارات والقنصليات بل يمتد ليشمل الجيوش الجرارة من الموظفين في البعثات المصرية في 188 دولة..... آلاف الموظفين يتقاضون مئات ملايين الدولارات من لحم الوطن العاري لا يفعلون سوى ارتياد صالات المزايدات وتنمية مواردهم..... لقد وصلت الرسالة كاملة للدبلوماسيين في الخارج. لا تصدقوا أحكام دبلوماسيون بجد.. السياسة الخارجية لمصر لا علاقة لوزارة الخارجية بها. كل المطلوب منكم أن تاكلوا وتشربوا في حفلات السمر وتدعوا للسلطان بالنصر. والقيام بالتشيعيلات ووضع خبراتكم في الشونج تحت الطلب... إن غياب الدبلوماسية المصرية هو أحد أهم الأسباب لاختفاء الدور المصري وهوان مصر على الجميع. وليسمح لنا السيد أحمد ماهر بأن نختلف معه فنحن لا نرى العمل

الدبلوماسي سوى تخریفات وبروتوكولات وثرثرة وشراب ومرح".

هذا كلام شاهد من أهلها وليس كلامي..

ما حدث بروفة مخيفة لما يمكن أن يحدث عندما تجن الجماهير. فلا يحصي أحد لحوت العقل أو موت علماء الدين مثل القرضاوي. ويصفون فقط لشهوة الدم ونداء الثأر بينما يتحول المحللون بالتهذبة إلى جبناء وكلاب. هذه بروفة للطريقة التي يمكن أن تحدث بها حرب أهلية.. الحقيقة أننا - العرب - شعب متعصب ضيق الأفق. والإسلام لم يزل كل ما في نفوسنا من بقايا الجاهلية بعد..

عن سوبرمان الجديد

بمسبب ولعي بالسينما اتابع الأفلام الغربية باهتمام شديد. وإن كان هذا الاهتمام يقتصر غالبا على روائع الستينات والسبعينات التي سمعت عنها ولم أرها لأن سني لم تكن تسمح بهذا في ذلك الوقت. والتي تقدم غالبا على قناة TCA. ولهذا أندهر عندما اتابع الأفلام الغربية الحديثة جدا بسبب نغمات تتكرر بالحاج مزعج وبلا توقف.. هناك نغمة تقدير واضحة للزنجي.. هذا شيء جميل فعلا. ويناقض ما عرفته في صباي من نوازع عنصرية لا تخفى لدى السينما الأمريكية.. ويبدو أن هذه النغمة قد بلغت ذروتها على أرض الواقع بانتخاب أول رئيس أسود للولايات المتحدة.. لو كنت قد رأيت دور (مورجان فريمان) في فيلم (بروس كلي القدرة) لغثمت إلى أي مدى يمكن أن يبلغ تقدير الزنجي، واعتذر عن التفسير أكثر..

النغمة الثانية هي نغمة تقدير اليهودي. وهي نغمة قديمة جدا ومعروفة.. لا جديد فيها لو تذكرنا أن أول فيلم أمريكي ناطق على الإطلاق كان هو فيلم (معني الجاز) الذي يحتوي على صلاة يهودية كاملة ويحكي عن معاناة أسرة يهودية للوصول للمجد.. من يعرف السينما الأمريكية جيدا يدرك أن المسيحي كيان نادر في هذه الأفلام، فبطل الفيلم العبري اليهودي (ديفيد) أو (روبين) هو الأساس.. ولابد من مشهد بالطاقي في المعبد اليهودي حتى لا تنسى. وغالبا ما يتم خلط مفهوم اليهودي بمفهوم الإسرائيلي بحيث شديد بحيث يصير من ينفذ إسرائيل معاديا للسامية. وفي حوار قرأته مع الفنان اليهودي الأخوين (كوبن) -- وهما علامة معاصرة من علامات السينما الأمريكية -- يقول أحدهما إن ما يجذبه لكتابة سيناريو هو شيء واحد فقط: هل هذا السيناريو مفيد لإسرائيل أم لا..

النغمة الثالثة التي لن أقبلها ولو بعد ألف عام هي نغمة تقدير الشاذ جنسيا. هذا شخص حساس يعاني الاضطهاد وسوء فهم المجتمع. وكل شيء قد يجرح مشاعره. لنكن ملحظين ونحترم رغبته هذه.. هذه نغمة لم تكن موجودة منذ عشرين عاما لكنها اليوم

منحة بشدة، وتعرضها السينما الأمريكية بكثير من الفهم والفرحة وربما الفخر!

هكذا تجد أن السوبرمان الجديد الذي تعدنا به السينما الأمريكية هو اليهودي الزنجي الشاذ!.. وقد حدثت - على سبيل التسلية - عن هذا الشخص على شبكة الإنترنت فوجدت موقعا مخصصا لليهود السود الشوان يتكلمون فيه بتعال وغلظة باعتبارهم الصفوة! وفي فيلم (أفضل ما حصل له الأمور) يلعب جاك نيكلسون دور شخص عنصري مريض لا يُطاق، يخطر للتعامل مع الزنوج واليهود والأسوأ مع جاره الشاذ.. يكتشف أن جاره إنسان حماس رقيق جدا وشفاف يوشك على التحليق بجناحين.. تكون نتيجة هذه التجربة أن نيكلسون يغتسل بالكامل من قذارته السابقة ويسمو!

لا أحد يضارب بقطع رأس الشوان أو سجنهم ولكن أطالب بعلاجهم أولا، وبعدم اعتبارهم النموذج الأسى للجنس البشري كما يحاولون إقناعنا، وهي صورة عجيبة للسوبرمان لابد أن الخواجة نيتشه كان سيصاب بالفالج لو سمع عنها!

الشذوذ الجنسي مريض نفسي على عيني وراسي.. مريض

يحتاج إلى علاج كالدرن بالضبط. لكن الأخوة الغربيين في أمريكا وأوروبا يصرون على أن الدرن ليس مرضا.. إنه طريقة حياة!.. لا تتخافوا من هذا البائس عندما يسمي.. أتركوه يبحق دما.. أتركوه ينفجر في وجوحكم فأنتم ستحشرون ولستم عنصريين.. هذا حق طبيعي ورفضة من الفظاظة بمكان.. الأدهى أن يحاولوا إقناعك أن مريض الدرن أفضل منك وأسمى..

هناك تيمة تتكرر في الأفلام الأمريكية ورأيتها مثلا في فيلم (كابوت) و(ان تكون جون مالكوفيتش) و(كنيزي)، هي تيمة أن البطل / البطلة يعاني التوتر والاضطراب النفسي والادئاب ثم يصل للسلام مع نفسه ويتصالح معها عندما يعترف لها أنه شاذ. وفي فيلم مصري شهير يحل البطل للسلام مع نفسه وهو يشاهد حفلا لأم كلثوم تغني فيه (قد ايه من عمري قبلك راح وعدى يا حبيبي) فتدمع عيناه ويكتشف أنه شاذ.. ويقرر أن يستكمل حياته بهذه الطريقة!

عندما يكتب أحدهم تعليقا ما في الإنترنت أو يبدي شيئا من السخرية، يهيب الجميع صارخين: على رسلك.. هذا قد يجرح نفسية المثليين!.. ويجد صاحب التعليق نفسه في موقع المدافع عن

نفسه الذي يؤكد أن نيته كانت صافية وأنه العظيم.. من أنا كي أجبر
على إيذاء نفسية هؤلاء القوم مرهقي الحس؟

أحيانا يثير الغربيون جنوني.. ان دودة (أنكوسيركا
فولفوبولس) التي سببت عمى الأنهار في قطاعات كاملة من أفريقيا
توشك اليوم على الانقراض؛ بسبب سياسة منظمة الصحة العالمية
الناجحة والرجل العظيم (إبراهيم مالك سامبا). هنا نفاحاً بمر
يطالب بالتعقل والتوقف باعتبار هذه الدودة من الأنواع المهددة
بالانقراض Endangered species.. قرأت مقالاً عن هذا الموضوع
كاد يصيبني بالشلل. ما هذه الرقة؟ هل تحول الجميع إلى نمح من
(غاندي) بينما ظلمت أنا وغدا؟

رهاني هنا هو أن هذا التسامح والتقدير غير المبررين يفتحان
المزيد من الشواذ الجدد.. الطبيعة تقلد الفنان وهناك كثيرون لم
يكونوا ليصيروا كذلك لولا هذا التسامح الإعلامي الأسطوري. بينما
من المفيد للمجتمع فعلاً أن يظل اسم الخطأ هو (الخطأ).. المؤمن
العاصي له وضع خاص أفضل بكثير من وضع الكافر. تقول لهم إنه
سيأتي يوم يبيحون فيه السرقة باعتبارها مجرد خلل نفسي.

فيقولون لك: المارقة فيها ماس بممتلكات الغير وحريرتهم بينما
التدوؤ لا يعمل ذلك!

كل واحد من الناس له أركان روحه المظلمة. لكن من الخير
لهذه الأركان المظلمة أن تظل حيث هي.. وإذا بقيتم فاستمروا.. ليس
من الواجب أن تصير الانحرافات شيئاً معتاداً وحققاً مكتسباً من
برغمته عنصري ووعده ذو ميول نازية. إن المجتمع الغربي هو من
سمح للعقدة أن تبلغ أقصى مداها وإلا لماعلمها كمرض وعالجها.

والنتيجة هي أن ترى في كل يوم صورة لظاهرة في ميدان عام
بالغرب. يغف فيها خلوف مشعر عاري الصدر يضع مساحيق أنثوية
كاملة. ويحتضن خلوفاً مشعراً آخر في حنان. هذان عاشقان.. لماذا
تضايقونهما بما مفتوحشون؟.. وتقرأ عن منات الأسر الغربية التي
تتكون من أبوين من نفس الجنس..

كالعادة تلج هذه المفاهيم قطرة الماء على عقولنا المحرقة..
قطرة.. قطرة.. قطرة.. في النهاية تتكون الفجوة. يمكنك أن ترى
كيف قدم التدوؤ الجنسي على استحياء في فيلمي (حمام الملائلي)
(الصعود إلى الهاوية) برغم صراحة الفيلمين الصادمة عامة. واليوم

صار الشاذ جنسيا موجودا في معظم الأعمال الفنية المصرية. وعما قريب سوف يصير وجوده عاديا وربما مطلوبا..

يبدو أن الثقافة الغربية تفرغت لتكريس فكرة أن سوبرمان الجديد هو اليهودي الزوجي الشاذ. ورهاني الذي لا أملك دليلا علميا يؤيده هو أن هذا الاتجاه الإعلامي يضيف للوجود المزيد من الشواذ (فهو لن يضيف زنجيا ولا يهودا بالطبع !).

تخيل أن (جيمي) يئوى العيث في أنفه.. هذه عادة قذرة.. وهو يحاول إخفاءها والتخلي عنها.. ثم يجد أن الإعلام كله يؤكد أن العيث في الأنف شيء طبيعي وحق للبشر، ومن يعتصر عليه عنصري. ويكتشف أن هناك جمعيات كاملة ومظاهرات تدعو لحرية العيث في الأنف.. هل يتخلى (جيمي) عن عادته؟.. بالطبع لا.. سيدس إصبعه في أنفه في كل مكان والويل لك لو اعترضت.. بينما كان من الممكن أن ينجح بمعونة بسيطة في التخلي عن هذه العادة.

هكذا يعود الغربيون لمراجعة كل شيء.. وبالتالي لم يعد هناك شيء بريء على الإطلاق، هم لا يبحثون عن هذه العلاقات من منطلق

انرفانية.. بل من منطلق أن هذا موجود منذ زمن محقق ونحن كنا أغبياء لا نفهم.. قرأت مقالا عن شيرلوك هولمز وصديقه العتيق د. واطسن.. يرى صاحب المقال إن واطسن كان امرأة على الأرجح، أو هو رجل علي علاقة بهولمز.. لا يوجد لدى الغربيين اليوم تفسير لصداقة حميمة بين رجلين سوى هذا.. لا يوجد شيء بريء لكن هناك افتراض سوء نية رهيب.

هناك مواقع إنترنت تحلل العلاقة بين المحاربة (زيننا) وصديقتها.. من جديد هناك شكوك في تلك الصداقة هل كان العجوز البخيل الذي يستضيف (أوليفر تويست) مولعا بالأطفال pedophile؟.. حتى (دان بويل) مخرج فيلم (مليونير العشوائيات) قيل إنه يحمل ميلا غير طبيعي نحو الأطفال.. والدليل؟.. أنه قدم فيلما جميلا عنهم !

كل شيء مريب.. كل شيء غير مريح.. في الوقت ذاته هم لا يفتشون في الضمائر من أجل تدعيم القيم المحافظة مثلا.. بل ليؤكدوا أن (العملية بايطة) منذ عشرات السنين.. لقد كانت هذه الأمور موجودة دائما ونحن نتجاهلها بضيق افق !

هل يمكنك أن تجد شيئاً قريباً في قصص (باتمان) التي ابتكرها (بوب كين)؟.. هناك عالم نفسي مجنون اسمه (فيرتام) رأى أن القصص غير أخلاقية تماماً وكتب عام 1954 كتاباً اسمه (غواية الأبرياء)، وفي هذا الكتاب يلاحظ أن عالم (باتمان) رجولي تماماً . هو والفتى (روبين) فقط.. أليس هذا دليلاً كافياً على كل شيء؟.. هذا اضطر مؤلف (باتمان) اضطراراً إلى خلق شخصية الفتاة الوحيدة والمرأة القليلة وجاءه بعممة (بروس واين) من بلدهم لتقيم معه في قصره!... هذه شخصيات اخترعت اختراعاً لدفع التهمة!

في ذلك العصر كانت تهمة.. ربما يمنعون تمثالاً لبوب كين اليوم.. وكان سيسعى سعياً لتأكيد التهمة لا نفيها! (ملحوظة خارج السياق: القصص الصورة التي اعتمد عليها فيرتام في كتابه لإثبات أنها مفسدة للنشء، تباع اليوم بسعر الذهب!).

شاهدت حلقة عن مفهوم الأسرة في برنامج (هراء) - الترجمة المبهضة للعنوان - الذي يقدمه شيطانان ظريضان سليطتا اللسان هما (بن) و(تشر). البرنامج قائم على هدم معظم الخرافات التي صارت

عامة لدينا. ومثها الضب البديل ومخاطر البيئة.. الخ. في تلك الحلقة يتخيف البرنامج لقائمة الخرافات خرافة جديدة هي الأسرة!! البرنامج يلتقي بعائلة نفسية مخبولة تؤكد له أن مفهوم الأسرة يتطور مع الزمن.. لم يعد مفهوم الأب والأم والأطفال الذين يعيشون في بيت واحد هو المعنى الصحيح للأسرة.. نكتشف الأرقام التالية:

طفل من كل 25 طفلاً أمريكياً ليس له أبوان معروفان على الإطلاق!

طفل من كل 3 أطفال يعيش مع أبوين غير متزوجين!

طفل من كل طفلين يعيش في بيت مع والد واحد فقط.

عشرة ملايين طفل يعيشون في بيت مكون من أبوين شاذين (يعني الطفل يعيش مع أب وأب أو أم وأم!).

يلتقي البرنامج مع مفكر متحفظ يدعو للأسرة التقليدية التي خلقها الله : أب يسعى للرزق وأم تعنى بالأطفال والبيت.. يوسع البرنامج سخوية، باعتبار هذه الأسرة هي بالضبط ما كان يفعله رجل الكهف. ثم يقول البرنامج إن المدافع الرئيس عن فكرة الأسرة

هم العياسيون انجانعون الى أصوات الناكبين. ويظهر حذرة لحوج بوش.. هكذا مزارت الأسرة التقليدية تعني حوج بوش رزنيه الكهبريتين وعينيه الغبيتين.. قخبية خاسرة نداما.. ربطت أيتها صبية ببوش معناه انها خسرت..

ويرينا بيتا من عشرة بلايين بيت تعبش في.. أمان تربيان طفلين.. لا يوجد أب.. أما عن كيفية رزقيها بالطفلين.. فتحة معقدة تقوم على الحصول على الأمشاج من شقيق واحدة منهما!... يجب يكون الطفل اينهما ابن؟.. ما لفعلائه في الواقع هو ان واحدة نومي ابن أخيها!.. إنها عمته يا مخابين وليست اياه أو أمه...

لكن البرنامج يحاول إقناعنا أنها أسرة مستقرة، نطعم الأولاد وتعلمهم الرسم وتقرأ لهم القصص. ويلتقي بالعالمية النفسية التي تؤكد أن ما يمكن أن يؤدي لخلل نفسية الطفل ليس نوع الأبوين، بل الفقر والبطالة.. يعني الاقتصاد هو المقياس الوحيد لتربية الأطفال..

هناك أمثلة أخرى يشيب لها شعر رأسك.. لهذا لن أقدمها لأنني صدمتك بما يكفي اليوم.

النتيجة؟... فعلا لا أفهم لماذا لا تنهار تلك المجتمعات حتى هذه اللحظة؟.. ربما كانت عملية النخر تحتاج إلى وقت أطول مما تصورت.. أو أن انديار المجتمعات يعتمد على عوامل اقتصادية أكثر منها أخلاقية.. أو لأن المجتمع الغربي يملك قدرة فائقة على تصحيح المسار بسبب حيويته الديتقراطية..

هم أحرار فيما يعتقدون لكني بالفعل أخشى تسرب هذه الثقافة إلينا.. المشكلة أن خرطوم الثقافة الذي يتدفق من عالمهم لعالمنا فيه مرشحات ضيقة تسمح بمرور هذه المخافات، بينما تمنع مرور الأشياء المهمة فعلا مثل ميكانيكا الكم وقيم العمل والدقة العلمية.. الخ..

هذه الثقافة نتسرب لنا.. لا تزعم أن هذا ليس صحيحا لو سمحت، ويكفي أن تبحث في بعض المنتديات والصفحات السرية على النت، لتجد أن هناك من يرفع صوته خافتا معتبرا نفسه أقلية مظلومة في بلد متوحش متعصب.. ولسوف تتساقط قطرات أكثر في الأعوام القادمة، ولمؤوف ترسم خطا على الصخر بلا شك. ومن جديد أكرر: أنا لا أطالب بقطع الرؤوس والسجن.. أطالب بالطبيب النفسي لا أكثر ولا أقل.

الطريف في فنون التخويف

تأخر الخطاب كثيرا لكنني كنت أريد بقينا أنه قادم. ومع الوقت بدأت أقلق.. هناك خلل في بريدي أو في شخصي بالتأكيد.. ربما أنا لا أستحق أن يندروني؟

ثم جاء الخطاب الذي انتظرت طويلا... الحمد لله.. الدنيا ما زالت بخير..

خبيرة غذائية تحذرننا من استعمال الكرونة الآسيوية الدقيقة المسماة (إندومي)، التي يدخل في تكوينها ملح صيني يدعى (إجني موتسو)، وهو يسبب تلقا في خلايا المخ ويسبب سرطان الدماغ. إن الإندومي يحتوي مادة E621 التي تسبب تسمم المخ وتسبب تراجع الذاكرة وضعفها. وتدهور القدرات العقلية وفقدان القدرة على التركيز

ومعالجة الأمور الحسابية أو الرياضية المتوسطة. ثم تؤدي إلى غباء فعلي بدون مبالغة. ذلك تؤدي الإندومي إلى الإصابة بالشلل الرعاش والزهايمر والصرع المزمن. ومع الاستمرار في تناولها تؤدي للمسرطنات مثل سرطان الثدي وارتفاع الكوليسترول ومغص القدم والأزمات القلبية الحادة وغير ذلك الكثير... ونحن - والكلام لخبيرة التغذية - نقدمها ونجعلها الوجبة الرئيسية للعشاء لفئات أكبادنا ونستغرب عندما نراهم لا يتألمون. ونراهم في المزل يحرقون ويصرخون ويقلبون اليبس. وقضير منهم مشاعيات ليس لها حد، ونقول هذا جيل اليوم.. أما حان الوقت لناخذ موقفا من هذه المنتجات والناكد من مكوناتها، والبحث عن مزارعنا ومنافعها قبل استعمالها؟

وهكذا أضيف محرر جديد إلى قائمة الانذارات اليومية التي ستمر بنا إلى معهد الأورام ثم القبر. ثلثنا ذاهبون للقبر قطعا، لكن لا يحب أحدها أن يسبق ذلك ترانزيت في معهد الأورام أو مركز الكلى أو معهد الكبد لا سمح الله. على كل حال يسهل تصديق هذا الخطاب جدا لأن كل اب يعتبر أبناءه أغبياء وغير طبيعيين.. ما هو السبب؟ لا يمكن أن يكون السبب وراثيا لأنه - الأب - عبقري..

اذن المشكلة فيما يأكله هؤلاء الأوغاد الصغار. هذا الخطاب بالذات قوي التأثير جدا لدرجة أنه أدى لصدور فتوى عراقية تقضي بتحريم أكل الإندومي. ولا لوم على صاحب الفتوى ضيعا لأنه استند إلى كلام العلماء الذي يقضي بوجود ضرر أكيد.

هذه القائمة الطويلة من الأمراض التي تسببها الإندومي - كأنك تتعامل مع مخلفات الشيطان - تشير الرغبة فعلا. عندما ننكح لي المريض من رأسه وقلبه ومعدته وقدميه وتنفسه فإني أرجح أن المرض الحقيقي موجود في عقله.

مادة مونو صوديوم جلوتامات أو MSG هي نفسها I.671. ونحن نعرف أنها تستخدم كمكسب منعم في كل شيء تقريبا. معظم الدراسات التي أجريتها تقول إنها مأمونة بالجرعات العادية... لو أخذت أي شيء بجرعات زائدة حتى لو كان (فيتامين) فهو مضر بالتأكيد. وبالعلاج هناك أشخاص قد يكونون مصابين بحساسية للجلوتامات. أو لا يجب أن نأكلوا جرعات إضافية من الصوديوم. هم يعرفون هذا، لهذا اشترطت الحكومات كتابة أن المنتج يحتوي هذه المادة. الدراسات كثيرة جدا لأن هذه المادة مفضلة

للذعر... ومن حين لآخر يعود الكلام عن أنها خطيرة أو مسرطنة... لكن العالم الأمريكي (هارولد مكجي) يؤكد في كتابه (عن الطعام والطبخ: العلم وتقاليده المخبأ - 2004) خلاصة هذه الدراسات التي تؤكد أن هذه المادة بلا أي خطر. نفس الشيء أكدت الـ FDA. الصيبيون أجروا دراسة مدققة واسعة فوجدوا أن الخطر الوحيد لهذه المادة زيادة الوزن.

على كل حال تبين أن هذا التهديد الزائف يمدور عبر الإنترنت منذ عام 2007. وهناك تهديد زائف آخر يعود لعام 2000 عن أن الأكواب الرغوية التي تقدم فيها (الضوادل) تسبب تسمما بالمادة الشمعية المغطاة للمكرونة. كلام فارغ هو الآخر.

تهديد آخر من هذا الطراز العجيب يتعلق بأكل الجمبري... لو أكلت جمبري ثم أكلت بعده البرتقال أو أقراص فيتامين (ج) فأنت تكتب شيادة وفاتك. الباحثون في جامعة شيكاغو وجدوا أن لحم الروبيان (الجمبري) يقضم تركيزا عاليا من مركبات الزرنيخ مع البوتاسيوم. مع فيتامين سي يتحول الزرنيخ إلى ثالث أكسيد الزرنيخ. ويقتل الشخص الأحمق. حتى قبل أن تبحث عن المعلومة.

فمن الصعب تصور أن يؤكد فيتامين سي الزورنيخ بينما هو عامل مختزل معروف.. فيتامين سي لا يؤكد بل يمنع الأكسدة! حُبعا تبين أن هذا التهديد كلام فارغ خال من الصحة، وهذه الإشاعة تجوب شبكة الإنترنت منذ عام 2001. ولا يبدو أنها ستموت أبدا! لأن كل واحد يعرفها يعتقد أنه عرف شيئا لم يعرفه أحد من قبل.

ما أريد قوله هنا يتلخص في نقاط:

1 نحب العلم جهل.. والإنترنت كما أفادت، نشرت الجهل والمعلومات الخاطئة بسرعة البرق، ومن الصعب أن تقرر: هل انتشار المعلومات الخاطئة أفضل أم عدم انتشار المعلومات على الإطلاق؟

2- في قصة ليرخت يحكي عن رجل لم تعد لديه لذة في الحياة سوى الكلام عن السرطان الذي أصيب به.. هنا نجد أن الناس لم تعد لديها لذة في الحياة سوى التهديد بالسرطان.. هذا ما أطلق عليه (شهوة السرطان) حيث كل شيء مسرطن. وهذا الكلام يظفر بالتصديق دوما بسرعة البرق، بعض التحذيرات حقيقي وثابت علميا ولا يحتمل المزاح، مثل أن رقائق البطاطس التي يلتهمها

الجميع تحتوي مادة الأكريلاميد المرطنة، ومثل أن السواد الدفين تحت قشرة البصل هو مادة أفلاتوكسين التي تسبب سرطان الكبد.. لكن هناك الكثير من الهراء كذلك: موجات الميكرويف تسبب السرطان (بحثت بدقة عن هذه النقطة وأعرف يقينا أنها كاذبة). وفي أحد المؤتمرات العلمية الكبرى وقف أستاذ مصري كبير ليؤكد أن عقار البرازيكوناقل الذي انقذ مصر من البلهارسيا يسبب السرطان، وهنا سأل أحد الاساتذة الذين يديرون الجلسة: "أين قيل هذا؟". قال مصرأ: "في الأبحاث.. في كل مكان..". هنا قال الأستاذ الثاني: "أنا لا اتحمل مسئولية أن تقال هذه الكلمات غير المسنولة في مؤتمر علمي، وأمام منات من شباب الأطباء، الذين سيعتقد كل منهم أن هذا العقار الرائع يسبب السرطان، وبالتأكيد لن يكتبوه بعد اليوم بسببك". نفس الشيء قيل عن عقار آخر مهم هو (رانيتدين).. لا مشكلة.. قل عن أي دواء أنه يسبب السرطان وسوف يصدقك الجميع لأن الناس تحب أن تكون الأطعمة والأدوية خطيرة وقاتلة، وتكره جدا من يقول العكس.

3- جزء كبير من هذه الحملات يتعلق بمعارك طاحنة

بين علامات تجارية.. إشاعة أن البيبي كولا تنقل التياج الكبد سي هي بالتأكيد من هذا الطراز. طبعاً يعرف أصغر طالب طب أن هذا كلام فارغ. هناك كذلك الرغبة في الشعور بالتميز وأنتك تعرف ما لا يعرفه الآخرون. لا ألوم المواطن العادي الذي لا يعرف، نكر ألوم الأطباء الذين يجرحهم تيار الخرافة مع، وهم قادرون على التحقق. عندما يقول طبيب على شاشة التلفزيون أن الجزر - مثلاً - يسبب السرطان، فهل تلوم المواطن العادي عندما يخاف ؟

4. الخوف موجات. موجة الخوف من جنور البقر الذي لم يثبت قط أنه ينتقل من اللحم للبشر.. ثم ظهرت انفلونزا الطيور.. هذا مرض حقيقي محيف، لكنك قادر على الوقاية منه ببعض التعليمات الصحية. والتخلص من جلد الدجاج والطهي الجيد والابتعاد عن أي مكان تغطي أرضه مخلفات الدجاج. لكن الناس أصيبوا بالذعر وهكذا نسوا ما كان وعادوا يأكلون اللحم.. ثم ظهرت انفلونزا الخنازير فنسى الناس كل شيء عن انفلونزا الطيور وعادوا يأكلون الدجاج! ومن جديد لا لوم عليهم فلا بد أن يأكلوا شيئاً. لكنني ألوم الإعلام غير المسئول وثقافة الرعب السائدة. أحياناً يلعب

النجوم دوراً في هذا.. مثلاً كان هناك برنامج جماهيري استضاف الفنان (محيي إسماعيل) ليعلن إعلاناً خطيراً: هو لن يأكل أي شيء بعد اليوم! كل شيء ملوث مسمم وخطر. وتكلم عن الدودة التي تسكن عروق ورقة الخس لتبدو مثلها بالضبط فثقتهمها.. بعد هذا العمر لم أسمع عن هذه الدودة قط. لابد من طريقة انتقال تتحمل العصارة المعدنية والحمض. والخس لا ينقل الفاشيولا أو الاسكاريس بهذه الطريقة أبداً.

5- لابد من أن يزداد حظنا من العقلية النقدية: هل هذا ممكن؟.. ما الدليل؟.. لا تصدق كل شيء بل كن وغداً منشغلاً.. بعض البحث على شبكة الإنترنت في المواقع المحترمة (وليس المنتديات) مفيد، وقد يفيد كذلك استشارة من تعرف من أطباء، ولا ترسل الرسالة لطرف ثالث قبل أن تكون واثقاً من أن هذه هي الحقيقة.

حمى عدم اليقين

حمى كيو.. مرض قديم يعرفه كل طالب طب، ينقله ميكروب اسمه (كودزيلا برنتي) الذي يمت بعملة قرابة للتيفوس، تم وصف المرض في أستراليا منذ قرن تقريبا والميكروب معروف منذ عام 1937. هذا المرض ينتقل عن طريق الخراف والماعز إلى الإنسان بواسطة الاستنشاق واللمس غير المغلي. في المناطق الريفية في مصر يمكن القول إن كل طفل أصيب به يوما ما. الأعراض عامة ومبهمة جدا لهذا سمي المرض (حمى كيو) بمعنى Query أو (عدم اليقين)، لكنها قد تشبه الإنفلونزا. والأشعة على الصدر تريك ظلالا من الالتهاب، وقد يحدث التهاب في صمامات القلب التالفة أصلا. عامة يستجيب المرض بسهولة لبعض كمبولات التتراسيكلين أو

المطفا وتفتحي المشكلة. ومن المياسات العامة التي تعلمتها أيام الوحدة الريفية أن تجرب التتراسيكلين مع هذه الحميات الغامضة لو لم يكن هناك مانع طبي. لأن فرصة عمل اختبارات معقدة شبه مستحيلة مع إمكانياتنا، ولأن التتراسيكلين قد يقضي على مرض النجيونيلا والسيثاكورس بالمرّة.

المرض قديم كما قلت ومتوطن في مصر..

لماذا قررت الصحف إذن أن (إنفلونزا المعيز) تحتاج العالم)، بيتنا بدا الأمر بخبر في موقع عربي يقول إن هولندا تواجه انتشارا لحمى كيو؟

هي ليست إنفلونزا على الإطلاق ففيروس الإنفلونزا لا يسببها. وهي قابلة للعلاج بالمضادات الحيوية العادية. ومنظمة الصحة العالمية لم تستعمل سوى اسم (حمى كيو).. وهي لا تحتاج العالم.. لقد كانت موجودة في مصر طيلة الوقت. ولا أستبعد أن يكون الصحفي الذي كتب الخبر نفسه مصابا بها. منتهى الجهل وعدم المسؤولية واستغلال الفرص والأنانية وعدم التدقيق والبحث عن الإثارة بأي شكل. وهكذا التقطت كل الصحف ومواقع الإنترنت

الخبر وصارت هناك ظاهرة جديدة اسمها (انفلونزا المعيز)، وجاء اليوم الذي يسألني فيه سائق التاكسي:

ـ "جنتعل إيه في انفلونزا المعيز دي يا باشمهندز؟"

قلت له إنني لست مهندزا لكنني طبيب أسرافى معدية، وكل هذا كلام فارغ، فراح يهز رأسه ويمسح شفتيه مع تردد (يا سلام) مبديا انبهاره بدقتي العلمية وأنا أشرح له ما هي حمى كيو هذه، ثم في النهاية قال في أسى وهو يتعصب:

ـ "مشكلة انفلونزا المعيز دي فعلا...!"

لا جدوى... لا أحد يصفي لأحد في هذا العالم... كل كلامي قد نزل في البالوعة..

المشكلة ليست انفلونزا المعيز.. بل هذا التكاثف السرطاني لمساحات النشر في الصحف ومواقع الإنترنت والفضائيات، هذا لم يؤد لحيوية الديمقراطية بل فتح المجال لنشر الكلام الفارغ.. إن مصر تعاني فعلا من حمى كيو أو حمى عدم اليقين.. هذه المساحات يجب أن تُملأ.. بالرأي.. بالفكر.. بالأخبار الكاذبة.. بالأسمت والطوب.. المهم أن تُملأ..

في صحيفة مختصة بالجرائم وجدت منذ عامين خبرا مثيرا على الصفحة الأولى: "حشرة غريبة تشير الرعب في الزقازيق وتقتل 700 مواطن.. الحشرة تنقل الكوليرا بعفتها!.."

أيسأ شيء أن الكوليرا لا تنتقل بلسان الحشرات.. كل تلميذ في الابتدائي يعرف هذا.. ومعنى ذلك بيماطة أن المحرر ساقط ابتدائية.. أما عن حشرة الحشرة ذاتها فصورة بالمجهر الإلكتروني لنوع من (الحلم) الذي يعيش في طبقات الجلد الميتة السطحية ويأكلها، وبسبب نوبات الربو لدى المرضى.. طبعا عندما تُكبر صورته تحير أقرب للقطعة من فيلم خيال علمي مرعب.

المهم هو البيع.. المهم هو ملء الصفحات وليذهب المنطق العلمي للجحيم.. والأهم فليذهب القارئ العادي للجحيم.. ذلك الذي سيصاب بالهلع وهو يشعر أن الحياة كلها ضده... لقد خرج الموت ليظفر به هو وأطفاله..

الآن باتي لجريدة مستقلة محترمة واسعة الانتشار (برضة ليعت الدستور) نشرت في الصفحة الأولى منذ أعوام خبرا يقول ما معناه إن اسدا في حديقة حيوان الجزيرة التهم لحم حمار مصاب

يجنون البقر.. النتيجة أن الأسد جن وأصابه هياج فطبع دعا اضطر
السلطات لقتله رميا بالرصاص، طبعاً لا أحد يذكر هذا الخبر لكنني
قصصته من الجريدة عالماً أنني سأكتب عنه يوماً ما.

من كتب هذا الخبر؟.. هل كان بكامل قواه العقلية؟.. وعن
رئيس التحرير الذي سمح له بهذا؟.. هل التحير تحاب بجنون
البقر؟.. وهل المرض ينتقل للأسود؟.. وهل يسبب اللحم المرض خلال
دقائق بينما نحن نعرف أن الأمر يستغرق نحو عشر سنوات؟.. وهل
جنون البقر يسبب الهياج بينما نحن نعرف أنه مجرد نوع من فقدان
التوازن يجعل الأبقار تمشي كالسكارى؟

أما عن التوالد الذاتي لمقال (سارة سمون) وكلام النصاب
الأمريكي (هوروفيتز) والولية وزيرة الصحة الفنلندية المرمومة،
فظاهرة تشير الإعجاب فعلاً. كلما حسبت الناس نسيت هذا الكلام
الفارغ عاد للسلح بقوة في مقال في جريدة هنا أو هناك. لا يأخذوا
اللقاح.. اللقاح فيه سم قاتل.. اللقاح مؤامرة لجعل نصف البشر
أغبياء متخلفين عقلياً ومشلولين.. إياكم والمسكوالين.. المسكوالين
يقتل يا حلوين....

وها هي ذي جريدة الدستور تخصص نصف صفحة من عددها
الأسبوعي لتعيد نشر كلام هوروفيتز وسارة سمون، برغم أن سارة
سمون كتبت مقالاتها عن مخاطر اللقاح قبل أن تُنتج من اللقاح جرعة
واحدة، وهل الوقت وقت هذا الكلام غير العلمي بينما المرض يزداد
توحشاً؟ هناك خبر يقول: كشفت خبيرة اللقاحات بمنظمة
الصحة العالمية ماري بولي عن الاشتباه في إصابة ما لا يقل عن 12
شخصاً من مختلف دول العالم بالشلل نتيجة حقنهم باللقاح المضاد
لإنفلونزا الخنازير، وأضافت: لم يثبت بالدليل القاطع ارتباط أي من
حالات الإصابة بمتلازمة (جوليان باري) باللقاح حتي الآن. هل
فهمت أي شيء؟.. هناك 12 شخصاً أصابهم اللقاح بالشلل لكن لم
يُثبت أن اللقاح أصابهم بالشلل.

هناك موقع إنترنت أعلن في انتصار عن وفاة تلميذ مصري أخذ
اللقاح، ثم قرأ الخبر فتكتشف أنه يتحدث عن الطفل الذي أصيب
بانفلونزا الخنازير ومات عقب جرعة من الفولتارين، السبب أن الأخ
محرر الخبر غلط أن اللقاح اسمه (فولتارين)، وبهذه المناسبة أعتقد أن
عقار (دايكلوفيناك) أو فولتارين تلقى ضربة قوية جداً بعد هذه

الدعاية المبيطة له برغم أنه من أهم الأدوية في ترميمه مخازن الالتهاب/مخفضات الحرارة. لماذا وضعته وزارة الصحة في قائمة المنوعات بهذه السهولة برغم أن أحدا لم يتبعه بشيء سوى في بعض حالات التهاب المخ في اليابان. وهذا كلام قديم؟ اليوم يمكن أن يمزق المريض طبيبه لو كتب له (دايكنوفيناك). ولمسوف تكتب الصحف صفحات كاملة عن مسلسل الجهل لدى الأطباء.. ياءه خلي الناس تقرا وتنسبط..

الآن صارت مشكلة المواطن المصري مزدوجة: اللقاح قاتل ويحدث شللا. اللقاح غير متوافر ويُعطى للمحظوظين فقط! ١١ هذا يذكر بكلمة وودي آين الساخرة: الحياة قاسية مليئة بالآلام لكننا كذلك قصيرة.. قصيرة جدا!

هناك عشرات المشاكل تواجه مصر اليوم، بدءا بالتورم مرورا بمياد النيل والتعليم والبطالة.. وانتهاء بانفلونزا الخنازير. لكنني أضيف لها خطرا يعبث عيشنا مروعاً في عقل المواطن الذي يصدق كل شيء ويشك في كل شيء.. هذا الخطر هو النخر غير المنظور أو الجاهل أو معدوم الضمير.

لا تكن ساذجاً

عندما كنا طلاباً، مشيت مع صديقي هذا في الكلية نتبادل عبارات المزاح.. كان في حالة من الانبساط والرغبة الشيطانية في العبث. عندما كنا منا ذلك الطالب المذعور بمسألنا عما إذا كانت نتيجة البكالوريوس قد عثقت.. قال صديقي: "لم نعلق بعد.. إنهم يقومون بتغييرها!". نظر له الطالب في عدم فهم. فقال صديقي في غموض: "لم نفهم بعد.. ابنة العميد ضمن الطلبة.. لا تكن ساذجاً كطفل!.. افهم!". أطلق الطالب المذعور سبة على غرار "آه يا بلد الد..". وانصرف يجري كالمجنون. بينما انفجر صديقي ضاحكاً.. لقد ولدت إشاعة قوية سوف تحتاج لوقت طويل حتى تتلاشى، ولمسوف يرددها الجميع ناسين أن العميد - وقتها - ليس له أولاد

على الإطلاق!!

خلاص لم أعد أتحصى المزيد من نظريات المؤامرة.. بلغت روجي الحلقوم، فلم أعد أطيق أن أرى واحدا من هؤلاء الأذكفاء الذين يخيقون عيونهم ويضحكون في غموض، ويقولون: لا تكن ساذجا كل شي مؤامرة، كل شي، تم التخطيط له من قبل وليس كما يبدو. إن نظرية المؤامرة لذيدة جدا وتشعربا بالتفوق على الآخرين السطحيين. تمطر السماء فينظر لك في حنكة وذكاء ويقول: "البلهاء يعتقدون أن هذا المخترع طبيعي". لا يعرفون أنها مؤامرة من الحكومة الأمريكية". وبالطبع في مناخ مرفسي مظلم كالأذى بعمقته العالم العربي تزدهر النظريات والحالب وجرائيم نظرية المؤامرة جدا، حتى أنك قد نصاب بالعتة لو واطلعت لفترة على متابعة المنتديات الخليجية. والأثر طرافة أن الكل يحقد ويشكر صاحب النظرية لأنه جعلهم يعرفون ما كانوا يجهلون..

منذ اعوام سادت العالم الغربي نظرية حتماء عن أن الأمريكان لم يصلوا للقمر قط، قالوا إن ناسا تلعب أكبر خدعة في التاريخ، وقد تبني كثيرون في العالم العربي هذه الإشاعة حتى بدأت اشاعة اخرى

تقضي بأن لويس أرمسترونج - أول من مشى على القمر - سمع صوت الأذان على القمر ثم سمعه بعد عودته للأرض فأسلم على القور، وبماطبع تتكتم الحكومة الأمريكية هذه القصة. الطريف أن ذات المتقدي يضم الرايين معا غالبا.. ترى هل مشى أرمسترونج على القمر فأسلم، أم لم يحل أحد للقمر أصلا؟.. والأظرف أن صاحب الموضوع لا بد أن يختب قبانلا: نحن العرب سذج نصدق كل شيء وسهلو الخداع!.. هذا كلام دقيق جدا، لكن ليس بالطريقة التي تريدنا يا صاحبي..

إن إشاعة ناسا شهيرة على كل حال، وقد بدأت ببرناج سحيق قدمته قناة فوكس الإخبارية عام 2001. يرى من صنعوا البرنامج أن صور البعوط على القمر تم تصويرها في ستوديو في قاعدة جوية في (سان برناردينو).. مثلا انعكاسات الأشياء على زجاج قناع رواد الفضاء يوحي بوضع معكوس للعلم الأمريكي غير الموضع الذي غرس فيه فعلا. العلم يوقرف مع التميم فكيف يوجد نسيم على ظهر القمر؟.. لا توجد أية نجوم في أية صورة التقطتها ناسا برغم أنه من المنطقي أن تزدان السماء بها متى غادرتا غلافنا الجوي، يقول

الدافعون عن ناسا إن هذا منطقي لأن ضوء الشمس يغمر سطح القمر ويحجب أية نجوم، والأمر يشبه خروجك من غرفة ساطعة الإضاءة إلى الليل.. عندها لن ترى أي نجم. قال المشككون إن آثار المركبة القمرية واضحة ومحددة أكثر من اللازم. ولابد من خلط التربة بأماء لإحداث أثر كهذا. الإجابة هي أن التربة القمرية ناعمة جدا والدقيق تتصق بالأحذية وترسوم أي شكل يلتصق بها من دون ماء.

كيف لم يحدث المركبة ثقبا تحتيا عندما نمت تربة القمر؟ الإجابة هي أن مساحة القاعدة التي تمس التربة عريضة جدا أدى لتوزيع الضغط وبالتالي حار الضغط عليها لا يتجاوز وزن رائد الفضاء ذاته. ذلك من أن عدم وجود ثقوب هو أقرب للتحديد من وجوده.

لأنه كان يوسع ملفقي المسجد أن يصنعوا واحدا

قال المشككون إن أحد الجبال عليه حرف C بشكل واضح وإن هذه علام تخص صاحب (الهينة) كما يكتبون (بيومي) على ظهر الكراسي عندنا.. الحقيقة أن هذا الحرف لم يوجد في الصورة الأصلية التي صارت عمرها ثلاثين عاما. إنما في النسخ المستخدمة منها غيبو مجرد عيب تحميض. أما الثقلة الأهد التي يكررونها في كل

مقالاتهم تقريبا فهي: كيف استطاع رواد الفضاء اختراق حزام (فان الين) الإشعاعي القاتل المحيط بالأرض؟... الإجابة هي أنهم اجتازوه برفق فقط أثناء المغادرة وأثناء الرجول، وتكون سرعتهم حينئذ عشرين ألف ميل في الساعة لهذا يتعرضون له أقل من ساعة، وهذا لا يخطي إلا لإحسانتهم ببعض الغشيان.

بمعامل البعض: لماذا لم ترسل ناسا رجالا آخرين للقمر منذ عام 1972؟ الإجابة هي أن العملية كانت مختلفة وخطرة.. وقد أرسلت ناسا 12 رجلا بالفعل.. وأثبتت أنها قهرت الاتحاد السوفييتي. هذا يكفي.. خاصة أن تنفيذ نفس المهمات اليوم سوف يحزن باحظا جدا بحساب التضخم.

من ضمن ما يقال كذلك أن عشرة رواد ماتوا أثناء مشروع أبوللو بظروف غامضة لا تفسر لها في مركبات أو طائرات نفاثة. قالوا إنها حوادث متعمدة كي لا يتكلموا عن الفضيحة التي لمسوا أبعادها. السؤال هنا هو: لماذا تفعل ناسا هذا؟ وما مصلحتها؟.. يجيب المشككون أن الهدف بسيط جدا. لكي تحصل على 30 مليار دولار من أموال دافعي الضرائب.. ثم إن الحكومة الأمريكية كانت تعاني الويلات في فيتنام

لذا أرادت أن تشغل الناس بموضوع آخر. ولو لاحظت القوارىخ لوجدت أن تاريخ الخروج من فيثنام يتزامن مع توقف رحلات الهبوط على القمر بعد أبوللو 17. ذلك من رغبة الحكومة الأمريكية في فيثنام السوفييت الذين كانوا يعملون بحماس محسوب للهدف ذاته. (هذا اخترعت هذا الهبوط لتدعي التفوق عليهم).

هكذا تنهال النظريات عندنا.. صدام لم يقبض عليه.. صدام قبض عليه في زمن غير الذي أعلنوه بدليل البلع.. صدام لم بعدم وإنما أعدم البديل (هناك كتاب كامل سميك عن هذا الموضوع على كل حال عند عم مدبولي يرحمه الله).. قاتل نادين ليس قاتل نادين.. وكل من يقبض عليه في أية جريمة ليس هو الفاعل.. ياسر عرفات ليس مريضاً إنما هي خدعة.. الشراعية لم يبنوا الأهرام وإنما قوم عابدين.. مايكل جاكسون هو جيفارا لكن الحكومة الأمريكية تخفي ذلك.. فيروس سى أكتوبية ولا وجود له وإنما اخترعته شركات الإنترنت..

لكن أصحاب نظرية المؤامرة لا يتعبون ولا يخلون.. سوف ينسبون هذا الموضوع ويبدعون في تبني نظرية جديدة.. شعارهم هو: لا

تكن ساذجا.. أنت أذكى من ذلك. كما ترى فالغرب يملك نظريات مؤامرة مثلاً.. لكنه يتعامل معها بحجمها الحقيقي ولا يجعلها أسلوب حياة كما نفعل نحن. لكننا بالفعل نعاني مشكلة مع التذاكى واحتكار الحقيقة.

القسم الثالث

وفيه حديث طيب كالعنبر،

عن الأدب والفنون وحفلات الأوسكار

اسلام بومباي) بشكل آخر

لأسباب تتعلق بي أنا، لم استطع أن أحب فيلم (الحالة الغريبة لبنجامين باتون) كما أحبته الجميع تقريباً، لأنني شعرت بأنه مفرح الطول وأنه صدم بالقلم والمسطرة كي يحصل جوائز الأوسكار.. مثلما يقرر الشاعر أن يكتب قصيدة رقيقة فيحشد كل ثغبات (الربيع) و(الندى) و(الشفاف) و(عبير) في بيت واحد، ثمة شيء ما غير أصغر ولم أرتج له. بينما شعرت أن فيلم (مليونير العشوائيات Slumdog millionaires) يفوح برائحة الصدق والعرق والوحل وروائح أخرى لا داعي لذكرها، يبدو أن الأكاديمية التي تمنح جوائز الأوسكار اتفقت معي في الرأي فقال (مليونير العشوائيات) ثنائي جوائز أرى أنه يستحقها فعلاً.

هو يمكن أن تصنع فيلما جميلا عن القبح... هذا ما راى
عليه (دان بويل) وهو ذات ما صنعه (محمد خان) عتدنا في (احلام
هند وكاميليا). لقد رأيت من قبل فيلم دان بويل (مراقبة التضاريف)
الذي رأى ايرلندا كما لم يرها أحد من قبل. وقد قدم لنا قاع ذات
المجتمع..

من قاع قاع المجتمع الهندي يبدأ فيلما (مليونير العشوائيات)
الذي كتب عن رواية للكاتب والديبلوماسي الهندي (فيكاس سواراب)
وأعد له السيناريو السيناريست البريطاني (سيمون بوفوي) الفيلم
يتحرك بطريقة شائقة بين الماضي والحاضر والمستقبل. والمستقبل لم
يظل كذلك للأبد لأن الحاضر سيسبقه. لكن كل هذا اللعب الزمني
مفهوم وسلس وخال من استعراضات العضلات الفكرية كالتي رايناها
في فيلم (ساعات). هذا الاستعراض الذي تشعر بأن عرضه ان يشعر
المشاهد بأنه - البعيد - غبي بطيء الفهم.

المحور الرئيس حتى قرب النهاية هو التحقيق الذي يجريه
ضابط شرطة هندي مع الشاب (جمال) أي المثل الهندي (ديف
بيتل).. الشاب الفقير الذي يعرف الجميع أنه نشأ في العشوائيات

والذي لا تسمح إمكانياته الثقافية ولا العقلية بالكثير. نرى الكثير
من التعذيب على الطريقة المصرية.. الفتى يتلقى علكة ممقاة في قسم
الشرطة تبلغ ذروتها بالصعق بالكهرباء.. ربما لهذا نشعر بألفة كلما
رأينا أفلاما هندية: فالدم واحد والفقر واحد والمشاكل واحدة.
ومعاملة الشرطة واحدة..

نفهم من الحوار أن الفتى يتم استجوابه لأن الشرطة متأكدة
من أنه يغش بطريقة ما في برنامج (من سيربح المليون ؟) الهندي.
الفتى يجيب إجابات صحيحة بطريقة مذهلة. ويتقدم نحو حاجز
عشرة ملايين روبية ويتجاوزه نحو العشرين مليوناً، لهذا صار
رجال الشرطة على يقين من أنه يغش.. هناك من يرسل له إشارات
وسط الجمهور أو هو زوج جهاز اتصال في جسده..

ما يدعم شكوك ضابط الشرطة هو أن الفتى يجمل أشياء
بدعنية فعلا يعرفها أي طفل في الخامسة. مثل الكلمات المكتوبة على
العلم الهندي أو الصورة الموجودة على العبلة الهندية.. هنا يسأل
الفتى الضابط عن سعر نوء من الحلوى الهندية الرخيصة. فلا
يعرف.. يماله من سرق دراجة الصبي فلان؟.. لا يرد الضابط

فيجيب الفتى في سخرية: كل طفل في (دارافي) يعرف الإجابة!

هذا ينطلق الفيلم من فرضية مثيرة. هي أن حياة الفتى العاصمة وموطنه في أزقة (مومباي) لقناته الإجابات الصحيحة. لقد كانت الأزقة هي مدرسته الحقيقية. ولهذا استطاع أن يصمد لكل الأسئلة طبعاً الفرضية غير معقولة. لأنه لا أحد يملك حظاً كهذا الحظ الذي يجعله يجيب عن كل الأسئلة، لكنك تقبل هذا من منطلق قاعدة (التعطيل الإرادي لعدم التعميق) التي اخترعها الخواجة دولريديج، أو قاعدة (دعني أخدع - دعني أخدعك) التي اخترعها العبد لله.

يحكي الفتى قصة حياته للضابط ويتداخل هذا مع مشاهد من برنامج (من سيربح المليون) نفسه. نسمع الأسئلة وسخرية مقدم البرنامج المغرور وتظرفه. خاصة عندما عرف أن الفتى (شاي والا) - (ولد شاي) - مهجته تقديم الشاي للعاملين في شركة اتصالات كبرى.

ثم نرى رد فعل الفتى الذي يستحضر من خبرات الماضي جربة كانت لها علاقة بالإجابة. متلاً السؤال عن الصورة التي

يرسم بها الهندوس الرب (رام).. ماذا يملك به في يده اليمنى؟.. هنا يتذكر الفتى طفولته وهو يلعب في النهر المتسخ بينما أمه تغسل.. ثم يتهجم على الحي مجموعة من الهندوس البلطجية ليفتكوا بالمسلمين.. تتلقى أم الفتى ضربة قاتلة على رأسها وتسقط في الماء. بينما يمر (جمال) وأخوه.. هنا يجدان أماتهما واحداً من الهندوس صبغ نفسه بالأزرق ليبدو مثل إلههم (رام).. مشهد لا يمحى من ذاكرته أبداً.. طبعاً في يد (رام) اليمنى قوس وسهم..

الاحبة الصحيحة هي: قوس وسهم.. وهكذا تتوالى الإجابات مع مقدم البرنامج الخبيث المراوغ (أنيل كابور) الذي يتلاعب بأعصاب الفتى ليخمر.. مثلاً الفتى يذكر أفلام الممثل (أميتاب باتشان) كلها، والسبب أنه كان مجنوناً به في طفولته.. إن هذه المنطقة العشوائية قرب المطار ترى هبوط طائرة (أميتاب) من ثم يعم الجنون بين الفقراء ويهرعون ليرؤوه.. ولع الصبي يؤدي به لغامرة مؤسفة هي أن يغوص بالكامل في حفرة من الفضلات البشرية ويخرج مكسواً بها ليطلب توقيع (أميتاب) على صورة له.. من الواضح أن الغوص في الفضلات البشرية تيمة مفضلة عند (دان بويل): لأنه

يصور في فيلم (مراقبة القطارات) رجلا يغوص في مرحاض مليء
ليبحث عن أقراص مخدرة. ويتحول الأمر لحلم فانتازي من
السباحة وسط الفضلات ! !

هكذا تتوالى الأسئلة التي يحلها الفتى بمعجزة ما وبخبرات
طفولته فقط. . مع الأسئلة نرى بانورا ما كاملة لحياته وصراعاته
وقصة حبه الأليمة مع فتاة شوارع مثله اسمها (لامبكا). كان
معيها محبدا بالطبع. كل الأطفال يتسولون. يكبر الفتيان
فيحسبون لصوحا وبلطجية. وتكبر الفتيات فيحسبون عاهرات.

نكتشف هذا كله بينما ثلاثة خيوط لا تتوقف عن النمو
وتتداخل وتتعدد مع بعضها :

1- خيط التحقيق في قسم الشرطة ومحاولة إقناع
الضابط.

2- خيط حياة الفتى وعلاقته بأخيه والبحث عن
حبيبته التي غاصت في أمواج المدينة.

3- خيط البرنامج نفسه مع مقدمه الخبيث الذي
يحاول إقناع الفتى أنه في صفه. وهو يخدعه. وفي النهاية يشكو

للشرطة بتهمة الغش في البرنامج ومن هنا نعرف لماذا بدأ الخيط
الأول.

تتعاقد الأحداث. فلا داعي لمرد كل شيء. هناك كذلك
خطا في السيناريو لن نتوقف عنده طويلا (عندما قال في التحقيق إنه
لم ير أخاه قط بعد الفراق في الفندق). فقط ينتهي الفيلم بمشهد
اسعراضي ضخم على محطة القطار، هو نوع من التحية للسينما
الهندية التجارية أو (بوليوود) كما يسمونها. لكن ما أبعد الفارق
بين هذا البطل التمس النجيل وفتاته السمراء الواهنة. وبين أبطال
بوليوود المفعدين صحة ورجولة وجمالا. من المستحيل أن يظهر هذان
الشبان بالبضلة في فيلم هندي تجاري.

هذه هي الهند الحقيقية. الهند التي لا نعرفها نحن. الهند
كما لم تصورها الكاميرا من قبل. بلد مليء بالفقر والجريمة والبؤس
لكنه برغم ذلك ساحر. يمكنك في لحظات كثيرة ان تتنهد ارتياحا
لأننا لا نعيش في هذا الفقر الصادم المروع. على فكرة لم أعرف من
قبل أن عشرين مليون روبية تقارب من نصف مليون دولار.

بالطبع آثار الفيلم الكثير من الاحتجاج في الهند لأنه يثيرها بطريقة فاضحة غير سياحية بالمرة. واحتج الهندوس على إظهارهم كوحوش.. هناك جبل من القضايا مرفوعة عليه، لكن هذا كل شيء. من المستحيل أن نتصور أن يقدم هذا الفيلم في مصر أصلا سواء قدمه مخرج مصري أو بريطاني بالمنطق الرقابي عندنا ليس هذا الفيلم سوى جبل طوله ساعتين لنشر الغيبى المتخ.

من ناحية أخرى لا أعرف لماذا لم يتذكر أحد تشابه هذا الفيلم الشديد مع (سلام بومباي)، وهو فيلم جديد آخر قدمته عام 1988 المخرجة الهندية المشاعبة (ميرا نايير) التي بسبب كل فيلم لها عاصفة من الجدل.. في ذلك الفيلم أطفال شوارع في (بومباي) وقصة حب بين طفل شارع ومراهقة لا تلبث أن تتحول إلى غانية خدمومية لأحد الأثرياء. لا أعرف لماذا نسيت الجميع..

(مليونير العشوائيات) فيلم ممتع ولاهت الإيقاع، مما تشعر لحظة أنك جلست متسمرًا أمام الشاشة ساعتين. كل هذا مجدول بالأغاني الرائعة لـ (إ. ر. رحمن) الذي استحق بحق جائزتي أوسكار عن الموسيقى التصويرية وأفضل أغنية. تصوير فائق الجمال

يتعامل مع القبح والقدارة بعذوبة شديدة لا تعرف كيف، ويعتمد كثيرا جدا على الكاميرا المحمولة باليد.

من الطريف أن بويل يعترف بأنه رأى الكثير من أفلام بوليوود إياها ليتعلم طريقةتها في التعامل. وقد أخذ الميناريست الكثير من خيوط أشرار بوليوود لينسج بها شخصيات الأشرار في فيلمه، كما أخذ خيوطا مهمة من فيلم هندي بوليسي اسمه (ديوار).. حتى طريقة بوليوود في التعبير عن سرور السنين اقتبسها. حيث يتب الشقيقان من القطار فإذا هما لحظة السقوط قد قدما سبع سنوات في العمر.

باختصار: لو ابتلعت منطق أن خبرات الفتى في طفولته تكفي للإجابة عن كل أسئلة البرنامج، فأنت لن تجد مشكلة في هذا الفيلم ولسوف يروق لك بشدة

أفانتار: الرقص مع الذئاب الفضائية

لا يمكنك أن تحتفظ برأي محايد تجاه فيلم أفانتار. فإما أن تهيم به حبا وتعتبره قطعة من الشعر الرنبي. أو تمقته وتعتبره ثافيا لا يستحق هذه الخوضاء. بعد دخول الفيلم حقبت هذا المقال وتأثيره لما ينصح بعد من شبكيتي. عنوان الفيلم (أفانتار) كان موضع خلاف قانوني بين المخرج جيمس كاميرون والمخرج هندي الأصل (م. نايت شليمان) الذي كان ينوي تقديم فيلمه الجديد بذات العنوان. هواة الكمبيوتر يحفظون الكلمة طبعاء لكن معناها اللغوي الدقيق هو تجسد الإله الهندوسي فيشنو في صورة إنسان أو نبات. إنه مفهوم معقد مرتبط جدا بعقيدة تناسخ الأرواح، لكنه في هذا الفيلم يرمز للكيانات البديلة التي ابتكرها الجيش الأمريكي لتتمكن من العيش

على كوكب له هوا سام وبيئة معادية.

أما عن الفيلم نفسه.....

أولاً: يجب التفريق بين فن السينما وبين التقنيات التي يتم بها تحسين هذا الاختراع، والغرض في النهاية إغراء المشاهد بالخروج من بيئته للذهاب لدار السينما. يعني يفارق بيئته الدافئ ويبحث عن قديح مكنم الأضرار. ويفتش عن الحذاء تحت الفراش. ويخترق زحام الشوارع. ثم يبتاع تذكرة غالية - ثمنها ثمن كيلو لحم في حالتنا هذه - ليجلس في مكان واحد لمدة ثلاث ساعات تقريبا. من أجل هذا تعرض ظهوب التقنيات المختلفة التي لن يقدمها التلفزيون أبداً مثل السينغراما والأيماكس... وفي مصر رأينا فيلم (الزلزال) يعرض بطريقة (سمنور سارواند) التي كانت تهر دار السينما هذا لدرجة أن الغبار كان يتعاقط من سقف السينما على رأسي. في الخمسينات كانت في الخارج تجارب ال Smelltes أو الأفلام ذات الرائحة، والتي تتلخص في أن يفتح المشاهد كراسة صغيرة مرقمة ليشم رائحة معينة حسب المشهد. كما كانت هناك أسطوانات تضخ الروائح في نهاية السينما. بعد هذا ظهرت تقنيات التجميع التي شهدت فترات من الظهور

والتراجع. كل هذا لا علاقة له بفن السينما ذاته. ولكنهما أشياء تزيد الإبهار وتخفي الحقيقة إلى حد ما. وانطباعي عنها أنها فقيرة من فقرات الملاحى في النهاية. لا تختلف عن (السيمبولاتور) أو (مسرح المحاكاة) الذي تدخله في دريم بارك أو هاجيك لاند. معظمنا رأى السيمبوليتور ولم يتكلم قط عن جودة سيناريو وتصوير وإخراج الفيلم المحاسب له لأن المؤثرات هي الهدف.

لهذا عندما عرضت الأفلام المجمعة في مسرح في سيدنا ريفولي. ورأينا (بيت الرعب المجمع) و(هجوم على المتفرجين) و(الأطفال الجواسيس).. الخ.. لم تكن أقلاما جيدة على الإطلاق. كانت القصة مجرد ذريعة مصممة بعناية بحيث يقذف الأبطال أشياء على الجمهور قليلة الوقت. وتنفجر التيران أو المياه في وجوههم. بالتالي هي مجرد فقرات ملاء لا أكثر. دعك بالطبع من الصداق الذي يهشم رأسك طيلة اليوم التالي.

فيلم (أفاتار) ثلاثي الأبعاد.. وقد نجح بالفعل في أن يأخذك من يدك ليلقي بك في قلب هذا العالم الغريب (بندورا). أعتقد أن الأبعاد الثلاثية كانت موفقة جدا خاصة مع شريط الصوت الممتاز. في

بعض المشاهد كنت تسمع الأصوات من خلف كتفك. وكانت السهام تضرب سقف السينما. لكن هذا يعني كذلك أنه لا وجود له بعيدا عن شاشة السينما.. سوف يتلاشى ويضمحل.. لا يمكن أن تراه في القلغزبون لأنه سيبدو أضعف من أية حلقة من مسلسل ستار تريك.

ثانيا: قصة الفيلم ليست خارقة وليست تحفة فنية. قصة بسيطة جدا اشتقاقية تذكرك بعد دقائق بـ (يرقص مع الذئاب). جندي أمريكي مارق يتعرف حياة البدائيين فيكتشف أن لهم حضارتهم الخاصة الثرية. وأنهم ليسوا بالتخلف الذي حسبهم. ويعلم الكثير جدا منهم. بعد قليل يقع في الحب مع واحدة منهم. وفي النهاية يحارب قومه معهم.. هناك عملية جلد ذاتي للعسكرية الأمريكية ولربما تذكرنا العراق وأفغانستان إلى حد ما، مما يضفي على الفيلم نسة سياسية لا بأس بها. لكن يجب الاعتراف بأن هناك الكثير من المباشرة في الحوار.. "أصحاب الأسهم يكرهون الموت والدمار. لكنهم يكرهون هبوط الأسهم أكثر". هناك الكثير من مادة نسيت اسمها تحت الشجرة الأم لذا لا بد من تدميرها غير مبالين بمشاعر هؤلاء. والجنرال فظ بطريقة مبالغ فيها يقف في الطائرة

المهاجمة بشرب القهوة ويتلذذ بالقصف و(أول دورة كنوس الليلة على حسابي).. حوار مباشر جدا يذكرني بالمرحيات الوطنية التي كانت توزع مع مجلة بناء العيين: (أنا شير وراسمالي لذا أحارب البروليتاريا وقوى الشعب العاملة البطلة).

من أجل هذه النقطة بالذات ثم يكن الحزن سعداء بالفيلم. وعندما تراقب وجوههم بعد العرض تشعر بانهم خدعوا بشكل ما. وهذا يقودنا لاستنتاج مهم هو ان الناس تتفاوت في تقييم التجربة البصرية.. هناك من يضعها في المقدمة، وهناك من يضع القصة في المقدمة.

ثالثا: الفيلم يثير قضية أخلاقية مربكة نوعا.. هل بطل الفيلم يعتبر بطلا فعلا؟.. وباية مقاييس؟.. مقاييسنا ام المقاييس الفضائية؟.. لقد حارب قومه وأحرق طائراتهم. فلماذا لا نعتبره خائنا؟ وهل مفاهيم الإنسانية تسري على أهل ذلك الكوكب وهم ليسوا بشرا أصلا؟.. عندما نشاهد الفيلم ستكون الإجابة محسومة في صالح أهل الكوكب. لكن هل الأمور بهذا الوضوح دوما؟.. لو كلف طيار عربي بقصف مدينة إسرائيلية، فهل من الطبيعي والمتحجب أن

يتعمد ويقتل زملاءه العرب؟

رابعا: جرعة الإبهار البحري في الفيلم لا تصدق ولا يمكن وصفها أو التعبير عنها. لن نصدق أن هذا قد تم عمله في الاستوديو وأن هناك بشرا وراء هذا كله. كل عود نبات وكل شظية مشتعلة وكل يتلة زهرة تحت السيطرة الكاملة وعمليت بعناية تامة. إن الفيلم قد حرك سقف الإبهار البحري إلى آفاق جديدة بحيث تزداد المهمة صعوبة على القادمين بعده. وهي مشكلة حقيقية لأن هناك لحظة لن يستطيع فيها القادمون إضافة جديد وعندها يعلن الناس سامهم. لو قدم فيلم (ماتريكس) اليوم لبدا لمن رأى أفاتار تافها بدانها. إن المشاهد يتحول بالتدريج إلى طفل مدلل رأى كل شيء ولا يمكن إبهاره أبدا. بشكل خاص انبهرت بمشهد الليلة الأولى للبطل على الكوكب عندما هاجمته الوحوش، وعندما اكتشف أن كل النباتات تضيء ليلا. وركوب ذلك الديناصور المجنح في السماء، والغارة الجوية الضخمة الأخيرة. كما أن الاتصال بكل الكائنات عن طريق الصغيرة العصبية التي تخرج من الرءوس كان ساحرا.

الخلاصة بعد كل هذا الكلام المتضارب: الفيلم تجربة بحرية

بالغة الثراء. لو كنت تنوي مثلي الاكتفاء بهذا والاستمتاع برحلة في
صاروخ الملاهي تنقلك إلى كوكب آخر كل شيء فيه غريب. فلا تتردد
لحظة.. الفيلم قد صنع من أجلك. أما لو كنت من هواة القصص
المحبوكة ومن سرق المستند من من، ومن يخبي الميكرو فيلم في
ضرسه، فالفيلم لا يناسبك ومن الأفضل أن تحتفظ بالخبرة
والأربعين جنيها الحبيبة في جيبك لأنها لن تعود للأبد.

فالس مع البشير:

صبرا وشاتيلا بعيون إسرائيلية

من الفرص النادرة أن تتاح لك مشاهدة فيلم إسرائيلي لتعرف
كيف يفكر هؤلاء القوم، والأغرب أن يكون عن مذبحة (صبرا
وشاتيلا) بالذات. قرأت عن فيلم (فالس مع البشير) من قبل فلم أوله
اهتماما واعتبرته نوعا من احتفال إسرائيل الدائم بذاتها. مع
الحماس الغربي المعهود لكل ما هو إسرائيلي. لكن أتيحت لي
مشاهدته مؤخرا فأصابني الدهشة من نخج الفكرة وجودة التنفيذ
وجرعة الفن العالية. لدرجة أنني شعرت بالذنب لأنني أعجبت
لهذا الحد بفيلم صنعه أعداؤنا. وإن خفف من هذا الشعور إدراكي
أنني أشاهد نسخة غير قانونية (بالعربي: مهبوشة) أي أنني لم

أسهم في تمويل صناع الفيلم بعليم!

الفيلم الذي عرض عام 2008 تسجيلي، لكنه يحمل الكثير من التدخل الروائي الذي يرقى به لدرجة الشعر. وقد أخرج المخرج (آري فولان) بطريقة الرسوم المتحركة واستغرق العمل فيه أربع سنوات. التحريك خشن نوعا لكنه فعال، وهي الطريقة القديمة؛ إن لم نستطع منافسة ديزني - وهذا مستحيل - فكن نفسك. من شاهدوا فيلم (الفواصة الصفراء) للميتلز سوف يلاحظون تشابها شديدا في الأسلوب، طريقة الرسم تذكر بالأفلام التي تعتمد على تحويل صور أشخاص حقيقيين إلى رسوم. وهي الطريقة التي تدعى (روتوسكوب Rotoscope). لكن صناع الفيلم لم يفعلوا ذلك بل ابتكروا طريقة تحريك خاصة بهم على الكمبيوتر.

عرض الفيلم في مهرجان كان الفرنسي مرشحا للسعفة الذهبية، ولم يزلها لكنه نال حشدا من الجوائز في مهرجانات عدة وأرى أنه يستحقها. كما نال جائزة الكرة الذهبية كأول فيلم تسجيلي ينالها في التاريخ. كما رشح للأوسكار في قائمة التحريك لكنه لم يزل الجائزة.

كل الفيلم يحمل لمة لونية وصوتية قاتمة كابوسية تجثم على الأنفاس وتشعرك بالحزن والاختناق. يبدأ الفيلم بصديق للمخرج - يظهر بشخصيته المرسومة - كان جنديا معه عام 1982 في لبنان. واليوم ياتيه ليشرح من كابوس غريب.. هناك ستة وعشرون كلبا تطارده في شوارع المدينة عازمة على تمزيقه.. لماذا ستة وعشرون وليس ثلاثين مثلا يا أخي! يقول صديقه الجندي إن السبب هو أنه قتل فعلا 26 كلبا في الحرب.. كان عاجزا عن قتل البشر لذا كلفوه بقتل كلاب القرى التي تنبح فتغلبه القلبيطينيين بعوانتها.

هنا يفتل (فولان) إلى أن لديه كابوسه الخاص.. إنه عار تماما مع مجموعة من الجنود الإسرائيليين العراة يسبحون في الظلام في البحر ويخرجون أمام ساحل بيروت بفنادقه الفاخرة.. الأدهى أنه لا يذكر حرفا عن تلك الحرب ولا ما جرى في صبرا وشاتيلا.. لقد محي هذا الجزء من ذاكرته تماما، لذا يقرر أن يقوم برحلة تلمح عن ذاكرته الضائعة بين زملاء الحرب.

يقوم ببطء بجمع أجزاء الصورة الشنيعة من ذكريات أصدقائه. والبحث عن الخيط يستدعي السفر لمولندا للقاء صديق

قديم صنع ثروة من بيع الفلافل هناك. أو لقاء طبيبة نفسية تحدثه عن فقدان الذاكرة المحدود، وكيف أن كثيراً من الجنود ينجون بأنفسهم من الجنون عن طريق تخيل أن ما يرونه لقطات فونوغرافية غير حقيقية.

انهم هناك.. مجموعة من الجنود المراهقين يدخلون أرضاً معادية وهم يغنون: ليفانون بوكرتوف (صباح الخير يا لبنان) في إشارة واضحة لحرب أمريكا في فيتنام، ثم يحبرون مذعورين لدرجة انفلات أعصاب كامل، حتى أنهم يعيشون داخل الدبابات ويطلقون الرصاص بغزارة في كل الاتجاهات طيلة الليل. ويسأله زميله وهو يطلق الرصاص:

"على من نضرب؟"

فيرد:

"لا أعرف.. أطلق الرصاص وكفى.."

"أليس من الأفضل أن نصلي؟"

"صل بسرعة ثم أطلق الرصاص!"

يمضون سيارة مرسيدس بطلقاتهم حتى تتحول لصفاة. ثم

يكتشفون أنه لم يكن فيها سوى امرأة كاملة. دبابة صديقه تنفجر وزملاؤه يموتون بينما يتوارى صديقه مذعوراً خلف صخرة.. ويراقب الفلسطينيون بينما أحدهم يقبض فوق جثة إسرائيلي ملقاة على الرمال.. هذا أول فلسطيني يقدمه الفيلم لنا. ويفر ذلك الجندي ليسبح ليلة كاملة في البحر المظلم الهائج إلى أن يبلغ زملاءه.

هناك مشهد للجنود يمشون في شارع في بيروت حيث يتلفز بهم مجموعة من القناصة الفلسطينيين، واضح أن حرب لبنان الأولى لم تكن نزعة ليم كما نعتقد.. وسط الطلقات المظلمة يحمل أحد الإسرائيليين اتريليوز أو الـ M16 ويطلق الرصاص في جنود وشبه انمشاء وهو يتلوى. بينما صور الرئيس اللبناني بشير الجميل تملأ الخلفية. وبدوي لحن فالس يوحي لك بأنه يرقص.. هذا هو مصدر عنوان الفيلم. وبالطبع هنا غيبط واضح من الفيلم الرائع (يرقص مع الذئاب).

ضائعون.. مذعورون.. فاقدو الهدف.. هكذا يقدم الفيلم الجنود الإسرائيليين، أكثر ما يسعدهم قضاء ليلة في قصر لبناني فاخر تركه سكانه. وقائدهم يقضي الليل في مشاهدة فيلم بورنو فاضح

على الفيديو وهو لا يصدر أمرا سوى: "أسرع بتقديم التريبط.. أسرع بتقديم التريبط.. ونعرف أن حبيبة المخرج تخلت عنه ليلة ذهاب الحبيبة لذا ظل يفتنى أن يموت في الحرب كي يسبب لها عقدة نفس رانحة!

يصل الفيلم للمأساة.. لقد تم اغتيال بشير الجميل.. وهو بالنسبة لحزب الكتائب شخص أسطوري.. رمز.. يقول صديق المخرج: "لقد كانوا يحبونه لدرجة التقديس... لا.. بل لدرجة الاشتياء الجنسي!".. مات الجميل وقرر رجال الكتائب الانتقام من الفلسطينيين المتهم الأول باغتيال الرجل.. هذا يرينا الفيلم التواطؤ التام بين رجال الميليشيات المسلحة بقيادة السفاح (إيلي حبيقة).. وهم يدخلون المعسكر تحت حراسة إسرائيلية كاملة.. كل إسرائيلي يعرف تماما ما سيحدث.. لكنهم يجلسون على الدبابات يراقبون ويطلقون طلقات مضيفة طيلة الليل لتكشف كل ركن في المعسكر.. لحظة من حين لآخر يتصلون بشارون ليخبروه أن مذبحه نازية تدور أمامهم، فيكرر وهو يلتهم حنقا مليئا بالبيض المقلبي واللحم: "لقد أبلغتموني.. شكرا".. ويضع السماعة.

يراقبون أسرة كاملة تقف ووجهها للجدار بينما مسلحان يفرغان الرصاص في أفرادها.. يرون مسلحا يقتاد عجوزا إلى بيت ثم يسمعون طلقات ويخرج المسلح.. يسألونه عما يحدث فيخرج لهم بالإشارة أنه أفرغ رصاصتين في رأس العجوز لأنه رفض أن يسجد أمامه.. يراقبه الجنود في لا ميالة مع لمسة اشمئزاز بسيطة.. السيارات تنقل الأسر الفلسطينية للاستاد ثم تعود خالية.. لا يحتاج المرء لذكاء كبير كي يعرف ما جرى لحمولة هذه السيارات.. ويتذكر المخرج نفسه في سن التاسعة عشرة وهو يعبى القنابل المضيفة طول الليلة لينير للمفاحين أرض مذهبهم..

استمرت المذبحة حتى الصباح.. وفي النهاية جاء قائد إسرائيلي ملول ليطلب من الكتائب الرحيل بمكبر الصوت.. هكذا ينتهي كل شيء.. كل هذا كان يمكن أن يتوقف بعبارة واحدة تقال في مكبر صوت!.. يقرر (قولمان) أن يدخل المعسكر ليرى الهول الذي صنعوه..

الجثث مكومة في كل مكان.. ارتفاعها يصل لكتفي الرجل الواقف.. جثث أطفال ونساء وشيوخ.. الرانحة لا توصف..

الذباب...

ثم نرى لقطات تسجيلية حقيقية التقطها الفرنسيون للقاء
الصارخات الموثولات يبحثن عن الزوج / الآخ / الابن / الأب وسط
الجثث، مع العبارة الشهيرة: "وين العرب؟.. وين؟"

ونظلم الثانية ثم تتصاعد التترات.. انه ليس كابوسا صحوا
بله ونشهد بل هو الحقيقة المرعبة. لقد عرف فولان لماذا فقد الذاكرة
طيلة تلك السنوات. إنه اعتراف كامل بالحوادث والعصاة يقدمه
للعالم. لعله يتخلص من ذلك الكابوس الذي لم يفارقه طيلة عشرين
عاما. أنت شجاع ومجرب يا فولان لكن هذا لن يعيد لأطفال صبرا
وشاتيل - ومعهم ثلاثة آلاف شهيد - حياتهم.. لهذا لن نغفر
لقومك أبدا.

قرص مهدي قبل المشاهدة: *

يمكنك أن نكره الولايات المتحدة لكن ليس بوسعك تجاهلها.
تذكرت هذه الجملة التي قالها ناشر أمريكي كبير لمحمد حسنين
هيكسل وأنا سهران في تلك الليلة السوداء أنتظر أن يبدأ حفل
الأوسكار. وسط زحام الإعلانات ومجموعة من الشباب التقى بهم
القناة في مول مصري ما. يصرخون في الكاميرا: أوووووه أوسكار!..
هكذا كل ثلاث دقائق كان هذا أظرف شيء في العالم..

في الثانية صباحا - ولما يبدأ شيء بعد - سألت نفسي
بصراحة: ما جدوى هذا التعذيب؟.. لا أتوقع سوى نفس اللقطات

والدموع المفتعلة والتظاهر بالتأثر والـ (وود) والـ (واو) .. وذات مجموعة الأوغاد النرجسيين التي أراها منذ كنت في الكلية. لكن المناسبة كانت أقوى مني.. أريد أن أعرف هل نال العبقري الراحل (هيت ليدجر) جائزة الأوسكار عن أدائه المذهل في (الفارس الأسود)؟.. وماذا عن أبطال (سلام دوج مليونير)؟.. كم جائزة سوف يحصلها النيلم الجميل الممثل قليلا (الحالة الغريبة لـبنجامين باتونز)؟.. أقنعت نفسي أنني يجب أن أعرف...

برغم هذا، يعد الأوسكار درسا محكما في الافتعال والتصنع وعدم التلقائية. كل شيء مرسوم ومحدد مسبقا. وقد راهنت مجلة (إمباير) البريطانية المفروسة مثلذا قراءها على تكرار هذه المشاهد في كل حفل أوسكار:

1- يذكر اسم ممثل بريطاني فيصبح أحدهم في مرج: البريطانيون قادمون!

2- تثبت الكاميرا على وجه جاك نيكلسون وهو بالنظارة السوداء يضحك ضحكته المفتعلة التي تكسر عن أنفاسه كلها.

3- يطيل أحد الفائزين كلمته فتبدأ الموسيقى لتخرسه.

4- يغتهر أحد الفائزين الفرصة ليلقي خطبة سياسية

ما نيسر الوقت وقتها.

أذكر أوسكار عام 1993 الذي قدم في يوم حزين لأمرينكاه: لأن التلفزيون العراقي عرض يومها صورا لجثث قتلى امريكيين وعرض لقاءات مع الاسرى هنا ظهر على المسرح ذلك الممثل (ادريان برودي) الذي يحمل وجه حمام، وألقى بعينين دامعتين كلمة عن السلام. وطلب من (هؤلاء القوم) المتوحشين في العراق ان يكتفوا عن العنف.. صفق الناس ولم يسأل أحد: من هاجم من؟.. ومن قطع نصف الكرة الأرضية ليحتل بلد من؟.. هل كان العراقيون سياسيون جيودك لو ظلوا في الولايات المتحدة؟.. ربنشارد جير كذلك ألقى خطبة عصماء عن احتلال الصين للتيبت وطرد الدلاي لاما.. السبب طبعا هو أنه بوذي.

عندما فاز الممثل الإيطالي (بانييني) عن فيلم (الحياة جميلة)، تذكر أنه ممثل كوميدى ويجب أن يكون ظريفا. لذا راح يتواثب

كالقرد فوق المقاعد إلى أن بلغ المنحة فقبل صوفيا لورين وكلمها
بالإيطالية. كل هذا جميل.. لكن مجلة إمباير تذكرت أنه فعل ذات
الشيء حرفيا وحرر ذات المشاهد من قبل في شيرجان كان. حس هذا
الانفعال تمثيل تدريب عليه مرارا

أما عن الفوز فقد قالت مجلة فرنسية شهيرة إن جائزة أفضل
تمثيل مضمونة لو كنت تقوم بدور تاريخي أو دور مدمن مخدرات في
صراع مع إدمانه. وجائزه أفضل ممثلة مضمونة لو كنت تقومين بدور
عاهرة لها قلب من ذهب!. هناك قواعد عديدة.. مثلا أوسكار
المؤثرات الخاصة محجوز للملتحين. جائزة أفضل فيلم مضمونة لمن
من يصف عذاب طفل يهودي في معسكرات الدارين.

أما عن الضحكات فحدث بلا حرج. ترى تلك الممثلة شاردة
الذهن بوجهها القاسي الشرير (يطلق الشرر من عينيها كأنها
الشیطان) وفجأة تشعر بحاستها بأن الكاميرا على وجهها. فتتبع
ضحكتها كاشفة عن صفين من اللآلئ في ضحكة مفتعلة باهرة.. هذه
هي أمريكا فعلا..

أشعر كلما شاهدت احتفالات الأوسكار أنها نوع من فرض

نمط الحياة الأمريكي على العالم. هكذا يبرح أسياذكم أيها البؤساء..
ها هو ذا عباس وحسين وستتريسي يهلبون فرحا لأن (أتجلىنا
جولي) ظهرت.. ثم يتساءلون عن سبب عدم ظهورها مع براد بيت.
يا ترى يا حل ترى؟.. حل بدأت بدور الشقاق بين الزوجين؟.. يبدو
إن البنت جديفر أنستون سرها باتح فعلا..

هكذا يروح أمريكا أولوياتها على العالم. وهي تعرف في
خبر أن مواعييدها الشيطانية لا تناسب أيا من شعوب الأرض لهذا
جلس الكل في أوروبا وأفريقيا ساهرين. تذكرت كذلك زعماءهم عندما
يزورون المنطقة العربية فيضبطون موعد الزيارة على أنسب وقت
مشاهدة لدى المواطن الأمريكي. ولهذا مثلا قد يزورنا مسئول
أمريكي كبير في الثانية بعد منتصف الليل. كما أرغم الملك حسين
رحمه الله على لقاء الرئيس الأمريكي عصرا في الصحراء تحت القيثارة
لأن الرئيس الأمريكي أراد أن يرى المواطن الأمريكي هذه المشاهد قبل
ذهابه للعمل.

الحقل لم يبدأ بعد.. وكما يقول المترجمون عندنا: (ارتدى
الرجال الفراك وكشفت النسوة عن نحورهن).. إنهم يقومون بعرض

أزياء على البساط الأحمر.. ربنا ياخدكم جميعا.. تعالوا نتكلم عن جائزة الأوسكار نفسها. الأمر سهل في وجود الإنترنت حيث كل شيء متاح. لكني سأرجع للكتاب الجميل (حوادث الأوسكار) لمحمود عبد الرحمن الزواوي (كتاب الهلال - 453) الذي كان يساوي ثقلي ذهبيا في ذلك الوقت من عام 1988. حيث كان من المستحيل ان تجد كل هذه المعلومات في مكان واحد.

جائزة الاوسكار ليست الأكثر دلالة على قيمة العمل الفني، لكنها الأشهر والأكثر إبهاما. طبعاً الفوز بالأوسكار يترجم الى ارتفاع فلكي في إيرادات الفيلم وأجور ممثليه. عندما فاز (طار فوق عش المجانين) بالجائزة عام 1975 وثبتت إيراداته 50 مليون دولار مرة واحدة.. هناك 32 منظمة أمريكية تقدم جوائز للأعمال السينمائية لكن القليل منها جدا ينقل على شاشات التلفزة ولدت الفكرة عام 1927 مع تأسيس الأكاديمية الأمريكية لفنون وعلوم السينما - ومقرها بيفرلي هيلز بلوس أنجلوس - فأقيم أول حفل أوسكار عام 1929. لم يبدأ التلفزيون تغطية الحفل إلا عام 1953. عندما ولدت فكرة تقديم جائزة للأعمال الفائزة، تم اقتراح 12

جائزة. وطلب من شركات الإنتاج تزويدها بقوائم عن أفلام العام. تتم عملية الاقتراع السري بطقوس شبه بيروقراطية، ولا يشارك الجميع في التصويت إلا في فائضة الفحل فيلم. فيما عدا هذا يصوت كل في مجال تخصصه. مجلس الإدارة الذي يصوت عدده ستة وثلاثون عضواً تم ترسل الأصوات لمؤسسة محاسبة محايدة هي (برايس ووتر هاوس) التي تتولى العد. هناك اتهامات عديدة بالتلاعب في الأصوات. أغلبها وجه للنويس ماير - بتاع شركة مترو جولدوين ماير - مؤسس الأكاديمية. وهو السبب في عدم فوز جريتا جاربو بالجائزة أربع مرات. وهذا لصالح الممثلة نورما شيرر زوجة مدير الإنتاج في شركته

أما عن التمثال نفسه فهو خليط من النحاس والقصدير ومغطى بالذهب. قارس بقف بسيفه فوق بكرة فيلم لمثل الفروع الخمسة للأكاديمية (تمثيل - كتابة - إخراج - إنتاج - تقنية). وهو من تصميم (سيدريك جونز) ونحته المثال (جورج ستانلي). شركة دوج تروفي تمنح 60 تمثالاً كل سنة ثم التمثال الواحد 200 دولار، وبعد ما يوزع على الفائزين يجمع منهم ثمانية لنقش الاسم على

قاعدته.. أما عن اسم أوسكار نفسه فلم تضعه الأكاديمية.. والرواية الأرجح هي أن أمينة مكتبة الأكاديمية صاحبت عندما رأت التمثال أنه يذكرها بعمها أوسكار.. هكذا شاع هذا الاسم.

الكتاب ممتع وبه معلومات مثيرة مما يغريني بأن أعرضه عليك في مقال آخر.. لكن حتى ذلك الحين أسمح لي بأن أتابع هذا الحفل التكريه المستفز.. فأنا غير قادر على تركه!

ملحوظة مهمة جداً: كتبت السطور السابقة قبل ظهور (أنجلينا جولي) مع (براد بيت) فعلاً.. واضح أنهما سعيدان كذلك.. الحمد لله.. كدت أموت قلقاً..!

اعترافات

كنت في سيارة أحد أصدقائي.. عندما قال لي وهو يدس قرصاً مدمجا في مشغل الأقراص:

”اسمع هذا..“

ومن الساعات تعالى صوت (أبو الليف) - الذي لم أكن أعرف أنه كذلك - يقول: “دولا سجانين..”.. الخ.. ظللت أصغي بعض الوقت فلم يبد لي رديشاً.. اللحن رشيق والكلمات ساحرة وذكيرة فعلاً.. لم أكن أعرف وقتها أنها من تأليف شاعر موهوب مثل (أيمن بهجت قمر).. ليس عملاً سيمفونياً عظيم القيمة، وبالتأكيد لا يهدد عرش عبد الحليم حافظ أو حتى تامر حسني.. لكن في النهاية تنطبق عليه كلمات (هاني شاكر) عن (عدوية): “ليس مطرباً بالضبط.. إنه

مونولوجيست من نوع خاص جدا". هاني شاكر مثقف وكلماته محسوبة بالجرام، وقد ظلت أذكر هذا التعبير على مدى ثلاثين عاما.

بعد هذا بدأت حملة لطم الخدود التقليدية. لقد بدا زمن أبي الليث بعد زمن شعبان عيد الرحيم.. هاوية أخرى تعقد فيها الطبقة الوسطى التي قررت أن تدخن البانجو وتتبرق في الطين الطبقة الوسطى تعاقب نفسها على ما صارت اليه بمزيد من الابتذال؛ لذا راحت ترحب بابي الليث وسواه. مثل الفكاة التي فقدت شرفها فراحت تدهن وجهها بالوحل. بعراحة لم أر الأمر بهذا الموء ولا هذه الرداءة. بل انني كذلك وجدت أن هذه الكلمات الرشيدة الذكيمة قد تضيف شيئا لأذان الشباب. على الأقل هي أقل خطرا من (بوس الواو) و(الصراحة راحة وانت ما بتعرفش).. حيث التلميحات الجنسية هي اسم اللعبة ولا شيء سواها. لكنني لم أجرف قط على الإعلان عن هذا.. المجتمع يحتم أن تكون صدوها مشعزا وإلا فأنت لست كما ظننا بك.

من ضمن الأشياء التي لم أجسر قط على الاعتراف بها أن

الفنان (سمير غانم) قادر على أن يضحكني في أي وقت بمجرد أن يبدي بعض الاشتتات أو يرفع حاجب السخرية إياه. قديما قال الشاعر محمود السعدني إن سمير غانم يفتقر إلى العمق الإنساني.. وإن زميله جورج سيدهم هو الممثل الكوميدي الذي يحاول إضحاك طفل فإذا فشل جلس يبكي جواره. بينما سمير غانم يحاول إضحاك الطفل فإذا فشل حز كتفيه وانصرف. هذا صحيح إلى حد كبير. ولا اعتقد أن الرجل وجد نصا واحدا جيدا في حياته. لكنه برغم هذا يمتلك قدرة هائلة على الإضحاك.. إضحاكي أنا على الأقل.. الرجل ضريف وكفى..

أما الاعتراف الأشد انذالا للمرء، فهو أنني أحب اللبني. لا أعني الفنان محمد سعد على إطلاقه، ولا أطيق أيا من سلسلة أفلامه التي تلوى فيها وعوى وشد شعرة وتحول لثة شخصية كي يضحكنا فلم ينتج (كقاعدة) يتناسب ظرف الفنان عكسيا مع الجهد الذي يبذله للإضحاك). أنت تحتاج إلى الكثير جدا من الكولا كي تبتلع كركر أو كتكوت أو بوحة أو كل هذا الهراء الذي قضى على الممثل الموهوب قضا شبه مبرم. لكنني هنا أتحدث عن اللبني.. شخصية

الشاب القيم في العشوائيات والذي لم يجد طريقة واحدة شريفة لكسب الرزق، والذي يبدو أن العالم كله قد خرج للظفر به، فغاب في مستنقع المخدرات، كان هناك لمبي حقيقي في أعماق كاتب السيناريو والحوار، وكان هناك لمبي حقيقي في أعماق محمد سعد سمحا له بالخروج، فديت فيه الحياة، صار هو ذلك الشاب الذي تراه في كل مكان، تذكرت كلمات د. وليد سيف الرائعة (سلسلة أفاق السعيد - 29) إذ قال: "اللمبي موجود فعلا يا سادة.. انكم ترونه لكن تسيحون بوجوهكم كي لا تروه.. انتم تغلقون زجاج نوافذ سياراتكم عندما يقبل نحوكم ليبس القل.. تتركون خدمكم يتعاملون معه عندما يعرض بضاعته في حقيبة يجول بها في عز الحر.. اللمبي في كل مكان.. يمكن رسم خريطة وجوده على العاصمة لنجد أنه يمثل نسبة كبيرى من شباب العشوائيات. اللمبي يلقي بعقب سيجارته في وجوهكم ساخرا من مشاريعكم العملاقة وفنونكم التي لا يفهمها.. ... مشكلة اللمبي انه لم يكذب بما يكفي.. ولم يكن مبذلا بما يكفي. لا يذكر أحد أن أفلام الموجة الجديدة لا تلجأ لما عرفناه من قبل من عري فاضح وقبيلات ساخنة محترورة وحوار مليء

بالتلميحات الجنسية. إن اللمبيين قادمون شئنا أم أبينا". هناك كلمات مماثلة كتبتها الأستاذة صافيناز كاظم. كانت شخصية اللمبي حقيقية جدا متقنة جدا ابتلعت محمد سعد نفسه، كما كانت شخصية بوند تبتلع شون كونري. وكادت شخصية دراكيولا تبتلع كرسفور لي؛ لهذا فشل محمد سعد تماما عندما ابتعد عنها لأنه لم يشعر بالشخصيات الأخرى بنفس القدر، واعتقد أنه سيكتشف مع الوقت أنها لابد أن تعود للحياة؛ لأنه - للأسف - لم يعد له وجود من دونها.

هناك عشرات من الاعترافات المماثلة عن أشياء لا ينبغي أن أحبها..

على الجانب الآخر هناك أمور يجب أن أعترف أنني لم أسطع أن أحبها قط. مثلا أغنية (من غير ليه) آخر أغنيات الراحل العظيم عبد الوهاب. في فترة من الفترات صارت هذه الأغنية خاتما للمثقف. وكتب مفيد فوزي مرة قائلا: "حان الوقت لننخلف أذاننا مع من غير ليه" وكتب مرة أخرى: "تصوروا أن البعض لا يحب أغنية من غير ليه 11999" مع مئة علامة استفهام وتعجب. مع هذا

القمع الفني لا يمكنك أن تقول إنك ترى الأغذية مفتعلة وسخيفة. هناك افتعال لحيرة ميتافيزيقية لا داعي لها (جايين الدنيا ما نعرف فيه) وهناك تحذلق في التوزيع.. طبعاً هي أرقى من (أبو الليف) لكنك تعطي الأخير مزية التلقائية.

هناك ذلك الاعتراف المروع الذي قدمه (عادل حمودة) في التسعينات، عندما اعترف أمام الكاميرا أنه لا يحب أم كلثوم فقامت الدنيا ولم تقعد. قال إننا نتمسك بقواعد مقدسة لا نتنازل عنها، وإن المذبة تقابل سائق سيارة فتمسأله عمن يفضل في الغناء.. تكون الإجابة المحفوظة هي: "طبعاً الست"، بينما في جهاز كاسيت السيارة يوجد شريط لعدوية. هكذا يصل بنا الأمر إلى أننا لا نعرف غالباً ما نحبه حقاً.

الفنانة فردوس عبد الحديد ممثلة قديرة بلا شك، لكنني لم أستطع قط ابتلاع الطريقة التي يظهرونها بها في المسلسلات كجان دارك.. قيمة غير بشرية تطل على الخطاة وتصدر أحكامها. تواجه الكاميرا بعينين ثابتتين ولا تكف عن إلقاء القيم والمواعظ طيلة الوقت لو كنت تذكر مسلسلات (صيام صيام) أو (أنا وانت وبابا) فأنت تعرف

ما أعنيه. دعك من أن صوتها الغنائي سيى في رأيي الخاص. بينما كانت فعلاً في أفضل حالاتها في دور بسيط مثل (نفيسة) الوريثة المثقفة السانحة التي لا تعرف شيئاً عن العالم.. هكذا عرفناها على الشاشة أول مرة. لكنك لا تجسر على الاعتراف بهذا لأن المثقفين ينظرون لك في دهول.. هل حقاً تجرؤ على ألا تحبها..

لقد انتحيت من هذه الاعترافات المروعة وغيرها كثير.. أعرف أنك قد صدعتك وأنتي دخلت قائمتك السوداء. لكن المرء لا يستطيع أن يستمر في الادعاء وهو في هذه السن. لي صديق يدنو من الخمسين اكتشف فجأة أنه يعشق مونولوجات إسماعيل يس. ويحتفظ بعدد هائل منها كأنها سيمفونيات.. صارحته برأيي في هذا السلوك المعيب. فقال: هناك لحظة يجب على المرء فيها أن يتترك نفسه تحب وتكره ما تريد. حتى لو كان سبيله لهذا أن يعلن عن إعجابه بأبي الليف!

مثل الجذمور بالضبط

ما هو الأدب ؟

ذلك اعتبره نشاطا بشريا يبعث النشوة والخفاء في النفس
ويزيد من فهمك للكون وتذوقك للجمال . وهذا النشاط مغروس في
الفطرة البشرية . وإلا فلماذا يحتشد بدانيو أسرائيل أو رجال قبيلة
الكيكويو حول الراوي ليلا ليصفوا بعبور متسمة إلى قصته
الساحرة ؟ . لماذا التفت العرب حول أصحاب الملقات في سوق عكاظ ،
ولماذا أنشد الفلاح البريطلاني السائح المصاب بالقيفوس تلك
البالادات ؟ . ثمة حاجة لدى البشر تفوق المأكل والمشرب والجنس هي
الحاجة إلى الفنون الجميلة . وإشباع حاجات المأكل والمشرب والجنس
لا يكفي لوأن هذه الحاجة .

كنت أحسب هذا الأمر بديهيًا لكن الأمور تزداد تعقيدا يوما
بعد يوم . بحيث لم أعد أعرف بالفعل ما هو الأدب .

جلست ليلا أكتب بعض الشعر المثلثور . فكتبت هذه الكلمات :

حزين أنا متغرد في كآبتي وأفقرابي

فصدت الليل أسأله عن لغز الدمع إن يتجده في الأحداق

قال الليل الدمع ظللم مشدس ..

لا نسل دموعى الفنى أفرغها مع الندى في العباب ..

للتبسال الأيك ..

ذهبت إلى الأيك أسأله عن ضريح الهمسات

فقال الأيك : أنا مغرم بعشق عمرة مليون عام ..

فلتقعد الشلال نسأله فهو بالعشاق أعلم ..

ذهبت إلى الشلال أسأله عن شوى قمع الحب الصريعة

منعزال الفتيار ..

قال لى : وضعت في غرام جدول .. نيت فيه وفاء في ..

فلتسال العاصم ..

ذهب المعافاة الح

راق لى ما كتبت جدا .. يبدو نى كأنه تلك القصيدة التى لم يكتبها طاعور .. جو كوى رقيق يبدو أعمق مما هو فعلا .. بحث راضيا عن نفسه .. على أن استكمل القصيدة غدا .. ثم انحوت في الصباح وأعدت قراءة القصيدة ..

ما هذا الهيباب ؟ .. هذه لعبة سهلة جدا مكتوفة جدا وقريبة من الاسطورة الصينية الشهيرة : ذهب للبحر وقال له هل أنت أقوى ؟ فقال بل الريح أقوى لأنها تعبت بى .. ذهب للريح وسألها هل أنت أقوى ؟ قالت بل الإنسان أقوى لأنه يحتوينى في رنتيه .. الخ ..

بل هى كذلك تذكرك بقصة الأطفال المعتبة التى حكينا لنا أبلة منيرة في مدرسة الإصلاح الابتدائية .. عن الفأر الذى قطع القط ذيله .. القط يريد لنا ليعيد الذيل .. اللبن عند العفورة .. البقرة تريد

برسيما .. البرسيم عند الفلاح .. الفلاح يريد خبزا .. الخ ..

لعبة سهلة جدا ويمكن أن أكتب لك مائة سطر من هذا القراء .. ربما لو كنت مدونا للحتيش وحصلت على تمويل كاف هذه لكتبت مائتى سطر ..

ان الأدب في شديد التعقيد والمراوغة بالفعل .. من السهل أن تخدع المتلقى ليعتقد أنك أعمق مما تبدو عليه .. ولعل الفن الوحيد الذى أقلت من هذه الدائرة هو الموسيقى .. فقط في الموسيقى ينكشف ضحل الموهبة على الفور .. الرسم .. بالطبع لا .. تذكر ان لوحات فاروق حسنى تباع بالملايين وهى عبارة عن لطيخ من اللون الأصفر جوار الأحمر والأزرق ، حتى قيل إنه صار وزيرا كي يكتشف الناس كد أن لوحاته رائعة ..

أما عن الأدب الأنثوي فقضية أخرى ليس هنا مجال الثرثرة فيها .. الأدب جيد ووديء ولا أعرف طريقة أخرى للتقسيم .. لكن المرأة ابتكرت الأدب الأنثوي وهو تلك الكارثة التى تتوقف في حلقك كلما قرأت لكاتبة أنثى .. الكاتبات اللاتي نسين أنهن إناث وكتبن أدبا

إنسانيا خالصا فتح الله عليهن. واقتربن من القمة.. اقرأ لرضوى عاشور أو إيزابيل اللندي أو حتى ج. ت. راولفج وستيفاني مايرز ولسوف تتقطع أنفاسك انبهارا. لكن كثيرات ظللن في ذلك الخندق العميق : تراهية الرجل.. الفكر الذكري المسيطر على التاريخ وربعا الدين.. التمرد على القبيلة.. عار الأنوثة... الخ..

بصراحة هذا الجو قد بلي تماما منذ الستينات عندما كانت فرنسواز ساجان هي قنبلة الطبق، ومع الوقت صار خارج الزمن والواقع وعليهن أن يبحثن عن صيغة جديدة.

وتتأمل عناوين رواياتهن أو دواوينهن فتجد في كل سطر لفظة الجسد.. جسدي.. أجساد.. مشى معقول.. لو فكرت بشيء من الهدوء لأدركت أنهن لا يفكرن سوى في الجنس ولا يسوين الخروج من خندقه اللرج. برغم أنهن لا يكففن عن اتهام الرجل بأنه كذلك.

حضرت ذات مرة ندوة وقفت فيها شاعرة شابة تلبس بلوزة تكشف عن نصف صدرها مع سروال ضيق لو لم يكن ملونا لحسبته غير موجود، وكانت ملعخة بالماكياج كالهنود الحمر، هستيرية تماما وتصرخ بعصبية :

«الرجل معمر على أن يعتبر المرأة وليمة في فراش»

نظرت للجالسين وأقسمت لنفسي أن هذا العرض الرابع جعلهم جميعا يفكرون في موضوع الفراش هذا وقد بدا يروق لهم. طيب.. هل يجب أن يكون الرجال بلا هرمونات هي يبالغوا رضالك؟.. ولماذا لمست بهذه الطريقة... أم هو نوع من الامتحان لهم لتري ان كانوا رجال كهف ام لا ؟

أنت قدمت نفسك كأثني لا كفعل. وبالتالي لا تلومني من بتعامل معك كذلك وقد علمتني الخبرة ان هذا النوع من الأدبيات اللاتي لا يفكرن إلا في الجنس، يقابلن بهما الرجل الذكي الذي يتظاهر بالثبم والرقى وبأنه يختلف عن كهنة القبيلة. الى أن يخضر بما يريد.. بعدها يتخلى عنها لأنها هستيرية مدلة، وتعود هي لدائرة الغضب واحقار الرجل وتكتب أكثر..

المشكلة الأخرى في رأيي هي النقاد.. إنهم علماء نبات وجمراء في نشرح الزهرة واستخراج الفلع والأسدية ونقليع الساق إلى ترانج رهيبة تحب المجهر. لكن لا أحد يتحدث عن جمال

الزهرة أو عطرها، والنتيجة هي ان أحداً لم يعد يلاحظ ان كانت الزهرة في النهاية جميلة ام لا..

يخفي ان تكتب كلام غير مفهوم بوحى بالعقد وتبحث عن ناقد يحف ما كتبه بأنه (ارهاصات هي إفراز للحزن مبوليتانية). نعود الى تفتيت النص إلى وحدات تعكس روح ما بعد الحداثة). فقد لم تعيدل وصرت الديبا.. هل نكتب كلاماً جميلاً يبعث الفسوة في النفس او يدفع للتفكير؟... هل يقيّمك من يقرأ لك؟... لا احد يذكر ذلك..

تأمل هذا الكلام الذي يترافق لنا حدود ديوان مسعر لشاعرة معربية.. والله العظيم لم أعبت بكلمة واحدة سوى حذف ما قد يشير لاسم المرأة: "بدمن قوة هذا الديوان وجدته في اشتغاله بلغة جذمورية بكر توسع أفق الوجود، وتسرّد مخفونه باضخال سرديّة شبيهة بالألياف الملتوية على سرّ المعنى... فتنة الشاعرة - الحاملة للتغير والمسكبة في ألياف سرديّة - لا تميز وفق نظام هندسي تُحكم ومغلق ومتكامل، بل هي صورة العالم نفسه الذي لا تنتهي غرائبه، مثلها مثل الجذمور..... وهذا ما يجعلها لغة مأكرة تتخفى

دلائلها تحت أقنعة شتى. فالحقيقة لدى الشاعرة : لا تقاس بالتشبيكات الرمزية لها، وإنما بالقياس إلى الوجود. والوجود سردي في أكثر تفاصيله. من ثمة كان السرد في كل نصوص ديوانها هذا علامة قارقة مزهرة في منطقة المجاز. لأنه يقدم رؤية ذاتية وفكرية وتخيلية للشاعرة. ممارس التوتّر الحادث بين اللغة والخيال"

طبعاً.. هؤلاء سادة متفنون لا يجب ان يقولوا كلاماً مفهوماً. ربما كان كلام الناقد متحذلقاً وكانت الشاعرة ببذعة فعلاً.. تعال نطالع بعض قصائدها خاصة تلك التي اختارتها لتضعها على الغلاف الخلفي للديوان باعتبارها سرّة الديوان وعروسه:

مررت بي وأنا أقمّ بالحلاة

في ألياف الداء...

مخوّن قدس يفتنني

شبهه لفتت الثمر.

كان خنجرها جذولاً مستنقلاً الأحرار

ومدونها نخله مستعد بين مدائن الوطن.

أنشأت على لغوها

اتحاد خدريتها المنسابة من وثقنت السوي

هبطت في اغوار الآثارات

فالت - اقتربى وحققت فنانة سدرتها حسان

العشاق!

لا تقل ان بوسعك كتابة هذا الكلام باصبع قدمك. ليس الأمر بهذه السهولة ومنها حاولت ان تنجح. لأنك تحتفظ ببعض الصدق والحساسية. والله العظيم هؤلاء القوم عباقرة فعلا. عباقرة عندما قرءوا. وعباقرة عندما نقدوا. وعباقرة عندما كتبوا هذا الكلام الذي لا أستطيع كتابة ثلاثة أسطر منه.

ماذا قدمه ديوان كهذا للناس وللمجتمع ولحركة الفكر؟ المزيد من التحذلق والادعاء لا أكثر. وكما يقول د. جلال أمين. فإن هناك رجال دين مزيفين يزعمون اتصالهم بالإله لتحقيق مكاسب دنيوية. وهناك أدباء مزيفون يزعمون اتصالهم بربات الفنون

لتحقيق مكاسب أخرى. الإله يقول نعم.. الإله يقول لا.. تذكر أن ساحر القبيلة لم يكن يجيد الحديد ولا القنص ولا الزراعة ولا القتال.. لا يستطيع عمل وعاء من خزف ولا يستطيع الإمساك بثور أو العناية بالماشية.. هكذا يقرر أن يحبر سيد الصيادين والمحاربين والمربين والخزافيين.. إنه على اتصال بالآلهة ويعرف كل الأسرار..

أحيانا يتم الاحتفاء الحساسى بأديب شاب يتحسس طريقه في عالم الأدب. وهذه علامة محبة بلا شك. أذكر ندوة أقيمت في مصر لأديبة خليجية شابة. حضرها أنيس منصور ونخبة من النقاد والأدباء المهتمين. والغناه في السابعة عشرة من عمرها تكتب كلاما فارغا كالذي تكتبه أية طالبة ثانوي في آخر كراساتها. حتى توقعت أن أجد بين أشعارها (الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان) أو (الخط خطي ودعني يسيل على خدي)، لكن هذا الرأي المتعصب لم يكن رأي السادة الذين حضروا الندوة. والذين تحدثوا عن ثورة جديدة في الأدب. وكيف أن كتاباتها ذكرتهم بناريا الأديبة الروسية العبقريّة الشابة (لم يقولوا إنها ماتت في سنها منعا للتغويل!).

قال لي أحد أصدقائي مازحاً: لو أنك أديب واعد من قرية (خارصيت) مركز الغربية. تدون أعمالك بالقلم الرصاص في كراسة مدرسية عتيقة من التي كتب على غلافها الأخير (كنظام)، ولديك بيجامة مستور مخططة.. فهل تتوقع أن يهتم بك أحد أو يقرأ لك حرفاً.. ولماذا يهتم أن تقام هذه الضجة على كتابات أديبة هبيحة أو فقيرة إلا فيما ندر؟. اترك لك الإجابة، ونعود إلى موضوع الجذمور..

سألني بعض الأصدقاء عن معنى (الجذمور) فقلت لهم إن الجذمور هو (الرايزومات) لو كنت تذكر حصة الزراعة أو حصة الاحياء. وهي ساق النبات الأفقية تحت الأرض التي تنمو منها عقد وسوق جديدة.. هناك نظرية نقدية كبرى هي نظرية الجذمور. وبرغم هذا ما زال الموضوع يحتاج إلى عبقرى ليفهم معنى هذا الكلام.

قال د. علاء الأسواني في حوار سابق، إنه كلما أقبل الناس على كاتب ما استفز هذا الأدباء الآخرين الذين اعتادوا الجلوس على المقاهي ولوم جهل الجماهير. فهذا يزلزل الحقائق ويحرمهم لذة الاستشهاد. لذة الشعور بأنهم نحتوا القوافي من مقاطعها فلم تفهم

البقر.

في عبور ضعف الأدب ينقصر الغموض. وتكون هناك خلطة قوية الراحة تحفي أن الطعام فيه لحم فاسد أو لا لحم على الإطلاق. اخف لهذه الخلطة الكثير من التحديق والغموض والتعالي والقرف والاشتراك من سطحية القراء. بالمعنى تعبير.. عبر إلى المقهى الذي يجلس فيه الأدباء المشهورون.. جند المبدأ.

قرأت لأحد الأدباء مقالاً ينعي فيه عصر الجهل الذي نعيشه نتيجة الانحدار بالرواية مرة أخرى إلى عصر الحدوث. ولاقت جماهيرية جعلت البعض يتصورون أن هذا انتصار للخفة. وهذا هو مقياسهم الذي لا يحيدون عنه الرواية التي تروق للناس ونجدها في يد الجميع عمل سطحي فاشل.. مصيبة لو كانت الرواية مسلية أو جعلت القارئ يتساءل عما سيحدث بعد ذلك لابد أن تكون الرواية عذاباً مقيماً مستحيل الفهم والإلهام فاشلة، ومهمة الأديب المقدمة هي أن يصل بالقارئ لحالة من العجز التام عن فهم ما يقرأ. طبعاً ليس الرواج دليلاً على شيء ولا لكان شعبان عبد الرحيم أنجح مطربي مصر. لكن هناك حلولاً وسطاً. وأنا لم أر عملاً مملاً غير

الفهم ليوسف إدريس أو نجيب محفوظ أو تسيحوق أو الغيطاني أو إبراهيم عبد المجيد أو المنسي فتدليل أو المخزنجي. ومادامه يعقوبيان التي وقفت وقفة راسخة بين ما هو عميق ومحكم أدبيا وما هو ممتنع للجمهور... في أوساط المثقفين المتحذلقين يعتبر إبداء الإعجاب بـ يعقوبيان نوعا من الكفر الصريح..

هذا الجدل قائم منذ دهور. والغلبة في النهاية لما هو مفهوم وجميل. وكلما يعرف محاولات ثورستور الجاهدة لتحويل فن الرواية إلى تعذيب للقارئ. لدرجة أنه اعتبر فن الحكيم من بقايا عادات انسان الكهف التهجية. بينما ماركيز العظيم نفسه قال إنه لا يشتهي شيئا مثل أن يجد نفسه مجرد راو عربي يجلس في الأسواق ويلتف حوله الناس مثلظرين قصصه الممتعة. فلو لم تكن كذلك لمات جوعا.

لكن كاتبنا الجميل يهوي بسياحته على المجتمع المتلحي النافه الذي سعلوت عليه الخرافة ولم يعد يحترم حرية الفرد... و... ويعدنا بأن نقرأ ذات الراي بشكل معتد غير مقيوم في رواياته!

المشكلة مع هؤلاء الأدباء هي أنهم دوما عباقرة يكتبون

لأيقاره. فمن هو الرديء فيهم إذن وكيف نعرفه؟! هناك واحد - سامحه الله - قال يوما إن الأبطال يثقفون بالحجارة بينما الورود للعوتي. ومن يمش في المقدمة يطعن في ظهره.. الخ. هذه المقولة أفادت الجميع وصارت شعارهم. إن لن يعرف معدوم الموهبة أنه كذلك أبدا.. إنه بطل في زمن أشباه الرجال لا أكثر.. لو فشل العمل الأدبي فيسبب مناخ المطحية. وهذا يقود لاستنتاج عجيب هو أنه لا يوجد عمل أدبي سيئ أبدا!..

هكذا يذهب الأديب لمقامي وسط البلد متداعية الجدران ويدخن الشيعة وربما الحشيش، ويشتم الناشر الشحاب الذي يزعم أنه لم يبع سوى طبعة واحدة بينما هو حتما باع تسعا.. ومن حين لآخر يقع في يده عمل لأديب من أصدقائه فيقول:

"حقيقي ده حد جميل.."

هذه هي طريقة كلام وسط البلد. وعليك أن تتعلمها لو أردت أن تكون شيئا..

يمكنني أن أعرف مسار حياة معظم هؤلاء الأدباء بوضوح تام: ثلاث روايات أخرى ومجموعة قصص قصيرة.. عدة ندوات وثلاثة

لقاءات تلفزيونية، وربما بعض المقالات عن (النزعة الاستعمارية في أدب كولنز) ومشجرة أو مشاجرتين على شبكة الإنترنت في موقع لا بد أن اسمه (انطلاقة) أو (إبداع). ثم تتلاشى الثقافيع، وتبقى كتبه على الرفوف وفي مخازن هيئة قصور الثقافة حيث هي. ولن يذكره أحد لو اختفى عاما واحدا عن المحافل التي يحرر طبعاً على الظهور فيها. وما نسميه نحن سكان خاوصيت - (مجمع الحديقة الخلفية لأتيليه القاهرة). ثم يموت يوماً فلا يلاحظ أحد، ويكتب أحد أصدقائه يلوم وزارة الثقافة لأنها لم تكرم هذا الأديب المهم. قرأت مقالا لروائي شهير يشيد فيه بروايه صديق له. ثم قرات مقالا يشيد فيه الصديق برواية لذلك الروائي الشهير. هكذا تسير الأمور في هذا المجتمع المنغلق على نفسه: سوف نقرا ونناقش ما يكتبه بعضنا لبعضنا ونعجب به ونحضر حفلات توقيع وندوات بعضنا ونحتقر القراء والكتاب المفجوعين الناجحين، والعيب ليس في القارئ، بل فيمن انتزعوا الأدب من حياة الناس ليضعوه على أعلى رف في المكتبة كما فعل (اليوت) بالشعر. وبفضله - يقول النقاد الغربيون عن إليوت - صار الناس يخافون الشعر ويكرهونه بعد ما

كان ملوث حياتهم ومتعتهم.

بعد

ما هو الأدب ؟

أعترف بأنني ضائع ولم أعد أتبعن طريقي وسط هذا الضباب.

برغم أن الطريق كان واضحاً تماماً منذ عشرين عاماً..

لكنني بن حين لآخر أعود ليوسف إدريس ومحفوظ وتشيكوف وستوفسكي وسومست سوم وديكز ويحيى حقي وسلاح عهد الحبور وأمل بنقل لأسترجع تلك الجذوة المقدسة، ولأعرف معالم الطريق الذي يوشك على أن يضيع. بنفس المنطق الذي نبحث به عن العلامات البيضاء في وسط الطريق لتتقي (الشبورة). سأكتب ما يروق لي وأدعو الله أن يروق للقارئ، وليقل من يشاء ما يشاء. حتى لو بحثوا في كتاباتي عن الجذمور فلم يجدوه.. لقد وجد الأدب قبل الجذمور ومن الواضح أنه سيبقى من بعده!

إبداع حتى النخاع

هذه معركة شرسة لا تعترف بالواقعيين بين الفريقين، فانت إما معنا أو ضدنا.. إما أن تقف مع الفريق الذي يمتد ويتحفظ ويتعيم فتعير محاربا لحرية الإبداع واحد دعاة الظلام، وإما أن تقف مع الفريق الذي يناضل من أجل حرية الإبداع فتعير مخلص الغرب وأداته لهدم قيمنا

الواقع أنني شجعت كثيرا من المثربين، واستخدمت معهم أكثر من مرة حتى حاضر بي فعلا التفطيش في الضمان معني ولدينا جدا ويشعرنا بأننا قضاة تصدر الأحكام من فوق عرش عال.. عذبوا هذا فهو حطيط.. احرقوا هذه فهي على اتصال بالشيطان.. أنا القاضي الأعلى لمحكمة التفطيش أدعو (كوبرنيكوس) إلى أن يتوب

قبل أن نطهره بالنار.. إنها لذة تغرق أية لذة أخرى. وهكذا يخيق هامش الحرية كل يوم.. إنهم يراقبونك في شك ومستعدون للعنك لو قلت كلمة مريبة. حتى على مستوى كبار الدعاة.. قرأت في أحد مواقع الانترنت مقالا للمفكر الإسلامي الكبير (محمد عمار) يضرب فيه مثلا لغويا لا أكثر. فأنبرت إحدى القارئات تسأله في عصبية عن عقيدته.. قائلة: هلم أفتح.. حتى (محمد عمار) نفسه مطالب بالدفاع عن نفسه وإثبات أنه ليس كما تظنين!.. كل شخص مشتبه فيه وكل شخص يمكن أن يصير متبهما في أية لحظة..

أعترف بحالة الحصار هذه وكتبت عنها كثيرا، لكنني كذلك أعترف بأن هناك حالة عامة من الانفلات بدعوى الإبداع.. صار من الدجيم أن يقال كم نرى وباعتف شكل ممكن، وإلا فأنت متخلف وتدافع عن قوى الرجعية، وقطوع منك رائحة النفط الخليجي. منذ فترة طويلة لم اقرأ كتابا جديدا خاليا من لفظة أو لفظتين مما اعتدنا سماعه في السوق وموقف عبور. هناك خلطة محكمة معروفة متدايرها ولا تغفل أبدا وينفذونها بدقة شديدة: غضب - تجديف

واستهانة بالدين - جنس - ياس - حبش - محارم.. هذه الرواية لا بد أن تفضى الجميع وتشتهر.. وحيداً نو منعها الأزهر فهذا يوم سعد المؤلف.. سوف تنعقد من أجله القدوات ويصير موضوع العدد لعدة مجلات أدبية. فقط يفسون شيئاً مهماً في هذه الخلطة وهو ضروري لا يتلأعها: الموهبة... الفن..

اقرأ هذا المقطع على لسان فتاة يرغمها أبوها على حفظ القرآن. وقد قمت بحذف ما يازم طبعاً: "مع كل لبعة كرباح سندر لي أمي بغيظ وكرة قائلة: خلعي يا بنت.. يقطعك ويقطع تعليمك. وحياة أمي - (...) يا (...) يا بنت ال (...) وأبي يواصل الضرب بيمة على أنف أمي حتى تجيب دم ويقول لي: شايقة يا (...)؟.. وصلتني أمك الكاملة أم أخلاق سوبر إسلامية لأيه.. اتبسطني؟.. طيب (..) أمك.. أنت وأمك على (...).. مش حتناسي إلا لا سمعية عشر مرات.. إيه رأيك يا بنت ال (...)؟"

هذا هو أكثر مقطع مهذب استطعت اختياره. وهذه الرواية ناجحة جداً على شبكة الإنترنت على فكرة. والجميع يتساءل عن

سبب إحجام الناشرين الجبناء عن نشرها.. إنها قضية الفكر أمام ظلام الجهل وخفافيش الظلام.. هل يجب أن أقاتل من أجل الحق في نشر هذا الكلام ليقرأه ابني؟ يا أخى لو كان هذا هو الأدب فلا داعي له أصلاً.

شاهدت على موقع (يوتيوب) فيلماً قصيراً لمخرج من خريجي معهد السينما أصابني بالذهول. وكالعادة ينخذ الموضوع طابع قضية فكر أمام خفافيش الظلام. الفيلم بدور حول عاملة سنترال تفزقزق اللب طيلة الوقت. ولا تقول جملة واحدة من دون سبة جنسية يعاقب عليها القانون.. تراقب الزبائن وتدرك نفاهم بين الزوجة المسيحية التي نخون زوجها مع صديقه. والمذنبية التي تخرب مواعيد لزبائن الدعارة من الكابينة.. عمل كهذا في رأيي ينبع من رغبة أصيلة لدى صانعة ان يشعر بأنه ليس بهذا السوء. كل الناس منحلون متافقون.. من لم يزن هو شخص لم يجد فرصة بعد.. احد أصدقائي رأى الفيلم فقال ساخر: الفائدة الوحيدة التي يقدمها هذا الفيلم للمجتمع هي اغتصاب عاملات السنترال لان كلامهن (أبيح). والإيمان المطلق بحق المواطن في تحويل كابينه التليفون الى حجرة

نوم آخر ما يمكن أن يحدث - عقب مشاهدة فيلم كهذا - هو أن يخرج الناس من دور العرض وقد تطهروا. فلا بد أن بوجدمان وسير ديفيد لين كانا ينافقان العقلية البرجوازية بكل هذا التهذيب والوقى المصطنعين إذن

أحيانا يخيل لي أنه كان من الأسهل والابغ أن يصور الخرج قطعة فضلات بشرية جوار جدار لدة نصف ساعة.. فهذا قال وفعل فلن يعبر بهذه البلاغة أبدا. نفس الشيء ينطبق على سبيل الأفلام الحديثة التي تدعي الواقعية الحديثة.. يخيل لي أنها جميع لصفحات الحوادث في الصحف. هؤلاء لا يتعاطفون مع البؤس والانحلال الأخلاقي بل يتاجرون به ليستمتع المشاهد بكل هذه البشاعة. كان هذا بيت الزواحف في حديقة الحيوان.. شعبان الأحملة!.. سحلية الورل!.. يا ماهي!..

لو كانوا صادقين وفنانين فعلا فليروا ما فعله محمد خان في (أحلام هند وكاميليا) أو دان بويل في (مليونير العشوائيات) و(مراقبة القطارات) أو حتى حسام الدين مصطفى في (الباطنية).

هذه الخواطر تعذبني وتشعرني بالذنب لأنني سمعت في سحر

حرية الإبداع المطلقة بالكامل.. إذن أنا مثقف منافق يا شبيهي يا أخي على رأي الخواجة (بودلير).. ثم تذكرت أن لي رافدين فكريين مهمين هما محمد حسين هيكل و.. جلال أمين.. ماذا يقولان عن هذا!.. أولا هيكل لا يخلق لفظة (إبداع) أصلا ويضم فيها رائحة الادعاء. ثانيا هو كتب مقالا سما بهذا عن قبطية (وليمة لأعشاب البحر) الشهيرة جدا. رأى هيكل أن الحلقة ضد الرواية كانت متعسفة ونحويضية حقاً وتوحى بـ (افتعال الانفعال) - تعبير أدبي آخر من تعبيراته الجميلة. ثم رأى أن الدفاع عن الرواية استدعى للمبدعان قيمة عظيمة مثل الحق والحرية والاستنارة في غير مجالها أصلا وهكذا تورط المثقفون في معركة وجدوا أنفسهم فيها - كما تبدي للجحشور - ضد الدين والفضيلة. وهذا خسروا المعركة قبل أن تبدأ. دعوى الحرية لن تسمع لأن المواطن العادي سيجدها تعاملا وتغريضا. نملك من النعمة الدائمة لدى المثقفين: العمل الأدبي لا يمكن فهمه إلا ببساطة مثذوق قني!.. هذا معناه أن المثقف يرفض كهنوت رجل الدين لكنه يقبل ويطالب بكهنوت الناقد!.. هناك حجة أخرى تقتضي بأن بعض العبارات المقطعة مجتزأة من السياق

ويجب قراءة العمل الأدبي ككل قبل التعليق. يقول هيكس إن هذه الحيلة ليست ناجحة دائما. فمعظم المثقفين لم يقرأ رسائل أخوان الصفا أو أعمال أفلاطون كاملة. حتى كتاب (راس المال) قل من قرأه كاملا. إذن أحيانا قد يعبر الجزء عن الكل. د. جلال أمين كتب كذلك عن رواية (العقار) التي أحدثت ضجة معاشلة، فقال بوضوح: "حرية الفرد في الكتابه يجب أن تكون لها حدود مثل حرية الفرد في إطلاق الرصاص على الناس". لكن ما ضايقة فعلا خلو الرواية من أية قيمة فنية من أي نوع. والكاتب يغطي على هذا الفقر بالتعادي الصريح في وصف المشاهد الجنسية. يقول كذلك: هناك قطاع عريض من المثقفين دأب على الدفاع عن أعمال غثة فكريا، نهين المقدسات الدينية وتجرع الشعور العام باسم حرية الإبداع وحرية التعبير". د. جلال يجد في هذا الموقف بدوره إرهابا من نوع آخر. فهم يستعدون الدولة على معارضيتهم ويطلبون التأييد والدعم الأجنبيين. بل إنهم يبعدون عن الأضواء مبدعين حقيقيين كل ذميتهم أنهم لم يجرحوا أحدا في كتاباتهم

من العجيب أن محمد المويحي في (عيسى بن هشام) يقول بالحرف: "من تأمل قليلا وجد أن الشرح والإسهاب في خفايا الرذائل التي يندر حدوثها ويقل وقوعها كان من الأسباب في انتشارها". المويحي ليس من دعاة الرجعية والانغلاق. وليس بالتأهيد من خفايا الظلام. لكنه رجل ذو حس سليم وبصيرة نافذة. في السبعينات قرأت قصة احتلت صفحتين من مجلة (الإذاعة والتلفزيون) نقاش يصف في اشتباه شديد أنه، ليس باعتبارهما رمزا للحصوبة والعطاء. الخ. بل لأنهما ببساطة يثيرانه. كنت مرافقا في المدرسة الإعدادية لكنني تساءلت عن القيمة الأدبية العظمى التي قدمتها هذه القصة، وما كانت البشرية ستخسر لو لم تُنشر أو لم تُكتب..

ثم وجدت الجواب الصحيح في مقال لناقد كبير - نسيت اسمه للأسف - نُشر في مجلة الهلال. قال إن الأديب يمكن أن يتعامل مع الجنس.. بل يجب أن يتعامل معه باعتباره جزءا حقيقيا من مكونات حياتنا. ولكن عليه وهو يفعل ذلك أن يمتلك قدرا من النظرة الفوقية والموهبة تسمحان له بأن يتعالى على عقده الشخصية

ورغباته المكبوتة، بمعنى آخر: لا يكتب ما يتحلب لعاه له أو ما يثيره هو شخصيا.. طوفان الأعمال (الإبداعية) الذي غرقنا فيه منذ أعوام، عاجزين عن الاعتراض حتى لا نستهم بانثخلف والرجعية هذا الطوفان هو طوفان عقد نفعية وصديد بلا شك.. لا اعتقد ان الصديد مانع مفيد للتفكير أو يعبر عن حرية صحبة انه يلوث كل شيء يلصقه. وان كان خروجه يريح صاحبه فلهذا.

و ما زلنا مع ذلك المقال المهم لدكتور (جلال أمين) الذي يناقش فيه رواية (الصقار) يقول د. جلال: هؤلاء المدافعون في كل مرة عن حرية الإبداع والذين يلحسون لحرية التعبير لهذا الحد. لابد انهم يلاحظون ما تفعله الدولة في تقييد هذه الحرية. فإذا قيل المفاد عن حبيب خاضر ما تفعله الدولة في تقييد هذه الحرية. وشار ثورة عارمة على محاولة كاتب أن يقيد حرية كاتب تجاوز الحدود. فلابد ان يكون للحرية الشك في أن الموقف ليس طائرا مائة بالمائة.

عندما يتكلم د. جلال أمين يخون علي أن أخرس وأنقل لك ما قاله يرى د. جلال أن منع كتب (مصر حامد أبو زيد) مثلا خطأ لأنها كتب نحوي آراء وبالتالي يجب ان تناقش، بينما إذا شتمك

أحدهم في الشارع فهذا ليس اختلافا في الرأي بل هو وقاحة يجب منعها. يقول ان رواية الصقار هذه صدمته بكل ما فيها من جنس قاحل، وألفاظ بذيئة تقال عن القرآن الكريم، لدرجة أنها استفزت كاتبها يساريا في جريدة الأهالي واستفزته هو في جريدة الدستور. هنا هبت حملة الدفاع عنها وقال د. حبري حافظ استاد النقد الأدبي: انتقاد الرواية ليس من حق صحفي لا دراية له بأساليب قراءة الأعمال الأدبية، لأن العمل الفني ينهض على الجدل المستمر بين جرمياته المنقاة بعناية من ثم هائل من المادة المبدولة للكاتب، كلام كبير معب طبعاً، لكنه من جديد يطرح قضية ان فهم العمل الأدبي حيثيات مقصور على كنهه المعب من النقاد، فلماذا تشكون من كنهات رجل الدين إيمان؟.

ثم يعرض علينا هذه الفقرة من الرواية: الطريقة العادمة نفسها التي يمكن أن يصبح بها أي أحد.. أي أحد وحيدا في حجرته العلوية تماما كموت الآخرين. لا يموتون هكذا مرة واحدة ولا يتركون لنا أحياءهم الحقيرة إلا لأنها ليست مهمة في الموت. يطالبنا د. جلال بأن نعرف: هل يوجد أي جمال أو معنى في هذه الفقرة

... لكن د. صبري يقول عنها: "محاولة واضحة لبلورة تراثية وتكرارية يتذبذب فيها السرد بين عوالم متناقضة ولكنها متخافرة بطريقة الفريدة". هنا يفقد د. جلال هدوءه المعروف ويكتب كأنه يصبح: هل هذه قصة أم كتاب مقدس؟.. هل أية قصة فنيها شخري هب ودب تعامل هذه المعاملة. وكأنها عمل مقدس لا يجوز حذف جملة أو اقتطاعها من سياقها والا حلت بنا اللعنة؟ لو كان هذا أدبا فكل راقصة في شارع الهرم تستحق لقب فنانة.

من العريف كذلك أن تجد أن د. جلال يفتأظ جدا من لفظني (إبداع) و(خلق) هاتين. وهو نفس شعور هيكلي. وقد لاحظنا أن الكتاب يعشقون هاتين اللفظتين كثيرا. مهما كان مستوى العمل الأدبي.. كان شتابة قصة أو رواية مهما كانت رديئة تؤهلك لحمل لقب (مبدع). فقط انصرفوا لحالكم ودعوا هؤلاء المبدعين العظام يستمتعوا بالهدوء اللازم لعملية الخلق.

ليس من حق الناس أن تعرف كل شيء، وليس من حقهم أن يكشف عن كل مخبوء ويرفع الغطاء عن كل جسد.. هناك ألف طريقة لعرض الشر.. كما يعرف كل أبوين أو الطريقة المثلى لإقناع ابنهما

بعدم التدخين ليست هي أن تحضر له سيجارة وتجعله يدخنها. يرى د. جلال كذلك أن هناك موقفا حاليا من الفن يقترب من التقديس.. ومن فرط الخشوع والرهبة يوشك أن يكون دينيا.. وكما أن الدين سيد نصابين كثيرين يدعون التقوى والشفافية لينالوا اغراضهم. فهناك في الفن نصابون كذلك يدعون الموهبة الفنية وأنهم على أعمال بريرات الفنون ثم ينهي مقاله الساخن قائلا: ليست مسيرة التاريخ دائما للأفضل.. ولا اشك في أن التراجع في هذه القضية بالذات هو شيء حكيم للغاية.

أشعر باطمئنان كلما قرأت هذا المقال لأنه يجعلني أدرك أنني لست مثقفا منافقا، فهناك مثقفون عظماء كان رأيهم قريبا من رأيي الحالي.. ليست الكتابة عن الجنس هي المشكلة.. المشكلة هي الفحش فيه. وهي كتابة للتبذد الشخصي أو لجذب القارئ أو لاستثارة غضب المحافظين..

لا أحد يطالب بالمنع واستخدام سلطة الدولة مع الأدب، لكننا كذلك نطالب بأن يكون أدبا حقا. المحتوى الأدبي العالي هو الذي جعلنا نتقبل تلك الجرعات العادمة في ألف ليلة وليلة وأشعار

شعراء المجون وكتاب الأغاني... وبرغم هذه الجرعات العاصمة فانها لم تبلغ ربع ما نراه اليوم. هناك قصة على شبكة الانترنت لا اجسر على ذكر اسمها وحده. فكيف بمحمود... وكما نتوقع هي خالصة من الفن ندما لكر صاحبها واصحاب الموقع يصرون على انها (ابداع)...

نحن لا نطالب بأن يجلس الاديب الى مكتبه عازم على ان يكتب عملا نظيفا مفعما بالقيم. سنكون النتيجة في غاية الموه شبهة بالمسلسلات التي يكتبها الفنانون لأنفسهم في رمضان. لنعد كذلك نطالب بالا يجلس الاديب عازما على كتابة عمل فاصح مليء بالجنس والخمر والشقاق وجنسات الحشيش والعبث وزنا المحارم الحلم هو أن يكون الاديب هو الرفيق الوحيد على ما يكتبه. وأن يدرك جيدا انه يجلس في مقعد حترم جدا جلس فيه من قبله تشيخوف ودرستوفسكي ويحيى حمي ويوسف ادريس ونجيب محفوظ ومحمود نيمور وتشارلز ديكنز وفاريسيل بيروست وفلوبير... و... هؤلاء كتبوا عن الضعف البشري والشهوات والإلحاد... لكن كيف كتبوا^{١٠}

القسم الرابع

ويحوي تأملات..

لا تخضع لأي تصنيفات

ديجا فو

أذكر الفارسي بأن (ديجا فو «deja vu») هو تعبير فرنسي معناه (شوهد بالفعل). وهو يستخدم للدلالة على تلك المواقف التي تمر فيها أحداث بعين. تشعر بذلك عيشته من قبل.. هناك تفسير فيسيولوجي محبط يقضي بأن الأمر يعود لتأخر وصول الدم لأحد الفصين الصدغيين في المخ عن الآخر. وهذا يخاطر الناس لأنهم يحبون أن يشعروا بأنهم مرهقون شغافون ذوو قدرات غيبية. وليسوا مجرد أشخاص لا نعلم دورتهم المخية جيدا.. هم اخبر من هذا..

أنا أعاني حالة عنيفة من ظاهرة (ديجا فو). لكن المشكلة هي أنني عشت هذا فعلا وجربته وتعذبت به الى مرة.. حتى إنني أقترح مصطلحا جديدا هو (ديجا فيكو «deja vu») أي (عيش

بالفعل)...

مثلا أحداث غزة.. لقد عشت هذا الموقف مرارا لا حصر ليا من قبل. هناك تفاصيل حدثت حرفيا عند بدء الانتفاضة الثانية وحدث اجتياح بحيم جنيت.. نفس المظاهرات الغاضبة في العالم العربي وأوروبا.. ومصر لا مسألة الحكام وإبثارهم السلامة وقمعهم المظاهرات بقوات تكفي وحدها لتحرير فلسطين.. نفس الذلعات المؤثرة المثقنة فعلا في الأمم المتحدة ثم يتداولون فيرفع مندوب الولايات المتحدة يده بالفيثو ضد قرار الادانة.. يقدم الفيتو وهو لا مبال وقرطان ومشفول بأمور اهم. الرئيس الامريكى يؤكد أن لإسرائيل الحق في الدفاع عن نفسها. دعوة لمؤتمر قمة عربي لا ينعقد أبدا لأن الاجتماع داخل الفنادق والنوم في (فور سيزونس) جهنم شاق لا يتحملة أحد.. نفس الاتهامات لصح حتى بلغ الامر درجة حرق العلم المصري في الانتفاضة الثانية. نفس معركة (مصر خائنة متخاذلة - مصر قدمت الكثير من أجلكم يا ناكري الجميل)...

ذات جثث الأطفال المكفنة.. ذات القبلة الأخيرة على الجبين قبل القبر يطبعها أب بال.. انا متأكد من أن هذه الطفلة ماتت من

قبل في جنين وفي اجتياح جنوب لبنان عام 2006.. ذات المثلث يتوعد إسرائيل أمام الكاميرا.. ذات الكلمات الباردة تقولها مادلين أولبرايت ثم رايس ثم ليفني.. هناك دوما امرأة شمطاء متذمرة (مشر لافنة راجل يلعبها).. نفس المتحدثين في قناة الجزيرة. ومن يؤكد أن العدو ارتكب غلطة عمره. ومن يؤكد أن المقاومة ارتكبت غلطة عمره. الاول يفهم الثاني بأنه عميل ومن المارينز الحدد. والثاني يفهم الاول بالحنجورية والعيش في عصر المعلقات..

ذات القلق والتوعية في أعماق.. ذات الأمل الخافت في ان يتغير مسار المعركة. معارك أم القصر في العراق وزعم الأمريكان والاستجاب لرامسفيلد في الكونجرس: هل أخذتنا إلى فيتنام أخرى يا احق.. البارجة الإسرائيلية تحترق أمام شواطئ بيروت.. حماس تعد بمزيد من المفاجآت.. ثم ينقشع الضباب فتكتشف ان كل شيء قد ضاع كما في العراق. أو نكتشف أن حزب الله كان أذكى مما تصورنا كما في حرب 2006.. ثم يتضح الأمر مع حماس بعد..

لماذا يتكرر كل شيء؟.. لأننا ما زلنا نحن.. ولأنهم ما زالوا هم.. لم يتغير أي طرف..

تعال معي نبتعد عن غزوة قليلا.. تعال إلى شارع الهرم لتعيش تجربة أخرى رأيتها ألف مرة.. شقة مفروشة إيجارها ألف جنيه في الشهر.. أربعة أجهزة كمبيوتر.. برنابج جرافيكس.. شباب من خريجي كلية الفنون الجميلة، وخمس دقائق من الرسوم المتحركة تظهر (علي بابا) أو (جحا) وهو يلوح بيده ويقول كلاما لا تسمعه لأن الصوت لم يُضف بعد.. مخرج متحمس ينوي صناعة حلقة Pilot لتسويق هذا الفيلم في دبي.. ثم لا نرى أي شيء أبدا، وتختفي هذه الشركة ويختفي هؤلاء الشباب.. ديجا هو.. اعتقد أنني زرت ذات الشقة مائة مرة.. فقط كانت الوجوه تختلف في كل مرة..

بنفس الظروف تقريباً رأيت مئة مجلة أو جريدة شبابية تصدر وتموت بعد عشرين.. نفس الوجوه.. نفس الأفكار.. نفس الكلمات.. مثقفو وسط البلد بالقلنسوة الصوفية أو (الأنوراك) على طريقة (إيمينم) والجربندية والجير.. يكتبون لعدة أماكن لا يد أن من بينها الدستور وبصر وطن.. بعضهم معد في إحدى القنوات الفضائية.. بظلم العالمي هو جيفارا وبظلم المحلي هو منير واحمد فؤاد نجم.. الجلسة في مقاهي وسط البلد وتدخين الشيشة في نهم

والنكات البذيئة والثورة على كل شيء.. عالم المدونات ونقابة الصحفيين والفضل في الحصول على كارتيد.. بعضهم يكتب الرواية الأولى التي لا يستطيع نشرها والتي يتباين موضوعها لكن الحشيش يلعب فيها دورا مهما جدا.. هناك خلطة محذمة معروفة مقاديرها ولا تغفل أبدا: ثورة - تجديد - جنس - ياس - حشيش.. تتغير الأسماء لكن الوجوه والشباب والأفكار هي هي..

كم مرة جلست فيها مع ذلك المخرج الشاب المتحمس الذي درس بالخارج.. والذي يريد أن يقدم أول أفلامه معي؟.. أقول له إنه لا بد أن يجد منتجا قبل أن يبدأ.. فيؤكد في ثقة إنه يعرف ما يفعله.. معه سوف تختلف الأمور.. كم مرة طورنا فيها فكرة ما وكتبنا لها معالجات.. وكتبنا السيناريو؟.. ثم تبدأ المراحل التي أعرفها جيدا.. ملاحقته لي لأن الوقت ضيق.. ثم الفشور.. ليس العشور على منتج سهلا.. ثم قلة الحماسة.. فالاختفاء.. ثم عدم الرد على مكالماتي.. للمرة الألف تعرف أن المنتج هو كل شيء بينما المخرج (غلبان مثلنا) لا يملك من أمره شيئا..

خذ عندك كذلك فرق مساريح الأقاليم والثقافة الجماهيرية..

المخرج المتحمس الذي يريد أن يقدم نحا شهيرا. لكنه يضحك في خبث لأنه سيدرس فيه رموزا وإسقاطات لا تنتهي.. سوف يشتق الحكومة لئلا أن تدرك ذلك.. يشعر بأنه يقود ثورة.. المصري هو ابن البلد أو القنوجي ومصر هي الفلاحية الأصيلة.. الحاكم الظالم هو العمدة أو صاحب العمارة أو الغول.. لا بأس بأغنية للشيخ إمام هنا أو تقليد ساخر خبيث للحاكم هناك، أو أن يهتف الناس في مسرحية (ماكيت) بالروح.. بالدم.. تفديك يا ماكيت.. هذا إسقاط جبار.. إسقاط عبقرى.. الثورة قادمة..

البروفات والصراخ المجنون في الممثلين.. والمخرج المنرب والخيش الذي يتدلى من السقف.. نفس الميزانمين.. الممثل الذي يجري من عمق الكواليس إلى منتصف المسرح ليصرخ منفعا أكثر من اللازم.. فلا يفهم حرفا مما يقول.. ثم يسقط على ركبتيه ليصفق الناس.. الأصوات المبحوحة من الصراخ.. رأيت هذا ألف مرة، وفي النهاية ترى المسرحية وقد جلس في القاعة المخبرون ورجال الأمن المركزي الذين هم الجمهور الوحيد، والذين اكتسبوا ثقافة مسرحية جذبة بأستاذ في السوربون.. تنتهي المسرحية فلا تحدث ثورة ولا

يذكرها أحد..

أمثلة الديجا هو كثيرة جدا.. جدا.. ولو احصيت الأمثلة لاحتجت إلى عشرين مقالا آخر.. لا أعرف السبب فعلا.. هل الحياة تكرر نفسها بهذا الشكل الممل؟ أم أنني عشت أكثر من اللازم؟ انقضى المقال.. ومن جديد يغمرني الشك بانني قلت هذا الكلام من قبل في مكان ما...؟!.. هل يمكنك أن تذكرني من فخطك؟

أنا لم أتغير.. الحياة تغيرت

هناك ناقدة أمريكية كانت تحب فيلم (ذهب مع الريح) وشاهدته عشرات المرات. فحاة شاهدته عندما تقدمت في العمر.. آثار دهشتها أنها لم تنفعل وبدا لها سخيفا مفتعلا. وكتبت تقول: "الفيلم تغير.. لم يعد نفس الفيلم الذي كنت أشاهده قديما!"

هذا هو السؤال الأبدي الذي يطاردك عندما تكون في سني: هل الحياة قد ساءت حقاً أم أنني لم أعد كما كنت؟

في صباي كنت أسمع أبي لا يكف عن استعادة ذكريات صباه.. كانت الدجاجة بحجم الخروف والخروف بحجم ديناصور ترايسيراتوبس.. وكانت للأزهار رائحة حقيقية.. زهرة واحدة كانت تغمر بالشذى حيا كاملا من أحياء دمنهور - حيث ولد - دعتك من

القراولة والتفاح.. كان يمكنك أن تعرف أن هناك من ابتاع نصف كيلو تفاح أو قراولة في دمنهور كلها لأن الرائحة تتسرب لكل شيء.. كانت الأغاني أعذب والفتيات أجمل والأفلام أمتع والبشر أنقى..

كنت أستمع - أو أسمع - لهذا الكلام في تآدب، وإن كنت أنقل قدمي مائة مرة في ملل أخفيه. وقد بدا لي خيطا لا ينتهي من كلام الشيوخ المعتاد: "هي الفراخ بتاعتكم دي فراخ؟.. دي عصافير.. كما سنتمري عربية وفيللا ودسقة بيض بنص ريال.. الخ"

حدثني أبي عن أفلام عصره وعن إيروك فلين المذهل وجيمس كاجني العبقرى و..و.. على الأقل صار بوسعي اليوم أن أرى هذه الأفلام كدليل لا يدحض، فلا أرى فيها أي شيء خارق.. التخشب الهوليوودي المعتاد والخير من الافتعال.

نقبت عن لقاء الناس في ذلك العصر. فقرأت عن (ريما وسدنة) النقبين، والبواب النقي الذي اغتصب طفلة في الثالثة من عمرها عام 1933، والشناعة النقية التي ضبطت زوجها النقي مع الخادمة النقية في المطبخ ليلة الدخلة! وماذا عن الفنان النقي (فلان) الذي اقتحم مكتب الناقد الذي لم يرق له فيلمه الأخير شاهرا

مسدده؟. كان هناك حي دعارة نقي شهير جدا في طفلة اسمه
(الخبيزة) واليوم صار سوقا شعبية محترمة.. فبين هذا النقاء المفقود
اذن ؟

لكن أبي يرحمه الله عاش ومات وهو مؤمن بأن الحياة قد
صارَت سيئة، كأنها صخرة صنعت منها نخرة تلو نخرة تلو نخرة
حتى بقيت ولم تعد لها قيمة.

اليوم أنظر أنا بدوري إلى الوراء فيبدو لي أن الحياة كانت
أفضل في صباي بكثير. قلت لابني إن الأغاني في عصري كانت أعذب
والفتيات أحسن والأفلام أمتع والبشر أنقى.. أرغمته على مشاهدة
بعض أفلام السبعينات على غرار (الأب الروحي) و(قصة حب)
فشاهدها وقال لي بمراحة إنها (زي الوقت) أغاني الببلكز والأبنا
والبي جيز (خفيفة) جدا في رأيه.. ولم يحب أية أغنية من أغاني
وردة الجزائرية الحارقة في أوائل السبعينات مثل (حكاييتي مع
الزمان) و(اسمعوني)... طبعاً لم أحاول أن اسمعه أم كلثوم فأنا لست
مجنوناً.. لن يفهمها ولو بعد مائة عام..

قلت له في غيظ إنه بعد عشرين سنة ... أعطاه الله العمر -

سوف يسمع ابنته أغاني (شاجي) و(انريكي اجليسياس) و(فيرجي)
ويعرض عليه أفلام (الرجال اكس) و(الفارس الأسود).. لكن الوغد
الصغير سيؤكد له إنها (زيالة).. إلا أن ابني لم يصدق.. يعتقد أن
الآخ (شاجي) خائف للأبد..

نعم كان لرمضان رائحة وحضور في الماضي.. كانت هناك
رائحة مميزة للعيد.. تصور أن عيد الثورة كانت له رائحة!.. كان
قدوم الربيع يعلن عن نفسه مع ألف هرمون وهرمون يتفتح في
مسامك.. فتواجه مشكلة لعينة في التركيز في دروسك والامتحان على
الأبواب.. بينما الحياة ذاتها قد تحولت إلى فتاة رائعة الحسن
نتظرك اذكر يوم شم النسيم وإنا في الصف الثالث الإعدادي.. أمشي
في شوارع طنطا التي ما زالت خالية في ساعة مبكرة، مزهوا بنفسي
أوشك على أن أطيّر في الهواء، وأتمنى لو عبيت الكون كله في رشتي..
بينما المحلات تبيع أغذية حفل الربيع التي غناها عبد الحليم حافظ
أمر (قارئة الفنجان).. تصور أن الأغنية ما زالت طازجة ساخنة
خرجت من حفرة الرجل منذ ساعات لا أكثر.. للمرة الأولى أسمع
(بحياتك يا ولدي امرأة.. عيناها سبحان المعبود)..

أنا شاب.. لقد كبرت.. لن تتغير هذه الحقيقة.. الغد أفضل
بمراحل.. الكون كله ينتظرنى.. سوف أصبح أمين عام الأمم المتحدة
وأزواج رايكل ويلش وأفوز بجائزة نوبل في الأدب.. وفي وقت فراغى
سامارس حواينى في إجراء جراحات الجناز العصبى.. هذا قد يضمن
لى جائزة نوبل أخرى.. من يدري!.. قد أصبح أول رائد فضاء عربى
(بالمرءة).. ولمسوف أصبح وسيما أشقر الشعر أزرق العينين.. لا أدري
كيف.. يجب أن تكون فى الخامسة عشرة لتفهم..

نعم.. لم يعد شيء فى العالم كما كان.. أسمع الفراولة والحق
ثمارها بألفى واشم بمنف.. لا شيء.. لو حشرت ثغرة منها فى رشتى
فلن أجد لها رائحة.. ماذا عن التفاح الذى لا تقتنع بأنه ليس من
البلاستيك إلا عندما تقضم منه قطعة!.. عندها تحتاج لفترة أخرى
كى تقتنع أنك لم تقضم قطعة من البلاستيك.. ايس.. ذهب جمال
الفتيات ولماذا لم أعد أرى إلا المساحيق الكثيفة.. حتى نشعر أن كل
فتاة رسمت على وجهها وجهها آخر يروق لها!.. أين ذهبت
المواطف الحارقة القديمة عندما كنت تكتب عشرات القصائد من
أجل ابتسامة حبيبك!.. اليوم لو تزوجتها وأنجبت منها عمري

طفلا فلن تجد فى هذا ما يأتى بالإلهام..

الإجابة التى تروق للمسنين هي: الحياة تغيرت ولم تعد
هناك بركة.. لكن الإجابة الأقرب للمنطق هي: الحياة لم تتغير..
أنت تغيرت..

ربما صار شمي أضعف.. ربما صار بعري أوهن.. ربما صار
قلبي أغلظ.. ربما تدهورت هرموناتى.. ربما صرت كهلا ضيق الخلق
عاجزا عن أن يجد الجمال فى شيء.. ربما ما زالت الفتيات جميلات
والفراولة عطرة الرائحة وأغانى هذا الجيل جميلة..

نعم هو المنطق ومن المنهج أن أعترف بهذا.. لكن من قال لك
إننى أريد أن أكون كذلك!.. أفضل أن أظل شابا على أن أكون ناضجا
لنذا أقول لك بكل صراحة: الحياة صارت سيئة ولا تطاق فعلا.. الله
يكون فى عونكم.. هيا أيامكم دي أيام!

وأنا..

تمشي معي ملهى في الشارع فيجري وراءنا ذلك الطفل الحافي
مزق الثياب ويطلب منها بعض المال. فتشخبطيه وتحصر عينها
حتى ليوشك الشر أن يخرج منها.. ثم تواصل كلامها معي:

"الناس قد تغيرت والنفوس لم تعد كما كانت. لي صديقة
كنت أحبها وتحبني ثم تغيرت ونقلت عني كلاما كاذبا لواحدة
أخرى.. وهذه الأخرى كانت قد نقلت عني كلاما لواحدة أخرى غير
الواحدة الثانية.. قالت عني كلاما سيئا لكنه وصلني عن طريق
صديق

يتمنى على باب كافتيريا. هنا نرى قطعة صغيرة تموء من
الجوع ويبدو أن سيارة يقودها وغد ما قد هضمت ساقها الأمامية..
تقول (سلمى) وهي تفتح باب المطعم:

"أنا أحب القطط الصغيرة لأنني مرهفة الحس... كنت
أحكي لك عن صديقتي.. لا أعرف كيف سمح لها ضميرها بذلك. ولا
كيف استباحته لنفسها. قطعت علاقتي بها لكن الجرح ما زال
ينزف

ملاك حساس.. يا للكارثة..

كلما تلقيت مكالمة من (سلمى) عرفت ما سوف تقوله على
الفور. لابد من العبارة التالية:

"أه يا ربي.. أنا مرهفة رقيقة وسأكون لا بفهمني.. لا احد
يفهم كم أنت حساس رقيق..

هذه نقطة مهمة لدى هذه النوعية من الفتيات: الذين ينقسم
إلى من لا يفهمون. وهؤلاء الذين لم تلقهم بعد... الذين لم تلقهم
بعد ينتظرون دورهم كي يحيروا ممن لا يفهمون..

"الصداع يوشك أن يقتلني"

الصداع وآلام المعدة جزء من أسلوب حياة فاته الفتيات.. من
خبرني الطيبة أعرف أنهن يصبن بالصداع قبل أن يعرفن أن شديهن

نجلس إلى مائدة في الكافيتيريا وأطلب الساقى.. نرفع رأسينا للتلفزيون المعلق هناك والذي يعرض مشاهد من مشرقات الأخبار. هناك من يبكون ويصرخون والدم ينزف من جراحهم في حرب غزة.. ثم تنتقل الكاميرا إلى ضحايا حادث قطار مزدحمين في روسيا.. ثم نرى مشاهد من اضطرابات كينيا.. يقول التقرير إن القتل والاعتصاب في كل مكان هناك..

أطلب من الساقى ان يحول القناة. لو كنا ضد جننا هنا هي نتعذب فمن الأسهل ان نفعل ذلك مجاناً في بيوتنا. لكن سلمى مواصلة الكلام وهي ترمق الشاشة:

.. "لقد دخلت عبي أعز انسان عندي وهو من وثقت به جداً. فنقل عني كلاماً محرماً لضرب ثالث لا يهيك ان نعرفه.. وما أدهش له هو كون النفوس تتغير من لحظة لأخرى.

ثم بدا الدمع يتجمد في عينيها.. وهمست:

.. "مشكلتي هي أنهم لا يعرفون كم أنا حساسة.. أبي لا يفهم هذا.. أخي لا يفهم هذا.. انت لا تفهم هذا.."

عندما خرجنا إلى برا بعد نصف ساعة كان رأسى يريح من

الداخل من قوط ما سمعته. وشعرت بأنه يزن طنين وأن ساقى لا تتحملان وزن رأسي..

كانت القطعة الصغيرة الجائعة تنتظرنا على الباب فركلتها (سلمى) ركلة قوية بطرف حذائها لتبعدها وقالت:

.. "أنا أحب القطط والأطفال فعلاً. أحياناً أشعر بأنني ملك مرهف جاء من عالم آخر إلى هذا العالم الذي يعج بالشياطين.. ألا ترى هذا معي؟"

(هذا القطع من قطة قديمة لي ولا علاقة له بالواقع على فكرة!)

ثمة مقولة لأوسكار وايلد على لسان بطل من أبطال قصصه:

"الانسان الحساس هو الشخص الذي لأنه يشعر بالألم في قدمه، لا يكف عن وطء أقدام الآخرين". كالعادة هذا الرجل عبقري. لقد قدر لي الحظ أن أتعامل مع عدد هائل من الحساسين في حياتي. وكنت أعتبر نفسي منهم في فترة من الفترات. لكنني وجدت أن معظم الحساسين الذين تقابلتهم هم أولئك الأشخاص المنغلقون على ذواتهم..

يلتزمون أنفسهم طيلة الوقت ويرونها محور الكون، فيستهم أن يشعروا الآخرين أنهم أوعاد وأن يمنحوهم الشعور بالذنب وعدم الراحة للأبد.. يمكنهم أن يسيروا عدة أيام ويكون من أجل كثرة غليظة قيلت لهم، وفي هذا نوع عارم من التلذذ المأسوي المريع.. لكنني تعلمت كذلك أنهم قد يرون طفلاً يموت جوعاً في شجرة أخبار فلا يهتزون شعرة. بيداً كنت أحسب الشخص الحساس هو الذي لا ينام بسبب آلام الآخرين

ها هو ذا الواحد منهم يجلس وحده حزينا دافع العينين يتذكر في استطلاع مرعب كل الإساءات التي سببها الناس له، كم هو رائع شفاف.. لا يوجد شيء جيد في العالم.. لا يوجد شيء جميل.. السعادة لا وجود لها على الإطلاق.. كم ان هذا رائع!.. كم ان هذا ممنوع!

عندما أراجع المدونات التي تكتبها الفتيات أو الاسماء اللاتي يستعملن في المنتديات وبرامج الترشرة (الشات)، فإنتي أمدح من الصورة التي ترسمها الفتاة لنفسها عندما تتخذ اسماء.. اللات الحساس.. بسخونة.. القطعة الشقية.. الحلوة..

ترجسية لا توصف.. وأعجاب بالنفس لا حد له. من الصعب أن تقنع نفسك بأن هذه الفتاة تخاطب نفسها وإنما تحسبها عاشقا يغازل فتاة.. فقط العاشق هو من يطلق على حبيبته اسم (القطعة الشقية) أما ان يطلق الشخص على نفسه هذا الاسم، فتصرف غريب يدل على أنه يعاني حالة عشق لنفسه مفروطة.. والسبب معروف هو أن كل تلك الفتيات حساسات كذلك، لهذا أحصل احتراماً شديداً للبنات اللاتي يطلقن على أنفسهن أسماء مثل (بنت عبيطة) و(معاصاة الدماء) و(النبات السام).. الخ..

ثمة صديقة أرسلت لي خطاباً مهذباً تطلب فيه أن أكون لها صديقاً وأباً، ترددت عليها بأنني أرحب طبعاً.. حل بمشكلك قول شيء آخر.. هنا جاء ردّها: "هل فهمت ما أعنيه؟.. أنت كنت مهذباً وبرغم هذا واضح أنني لا أمثل لديك ابنة احذية!"

رددت عليها في شيء من الحدة قائلاً: "أرجو أن تكوني صائبة.. لم نتبادل سوى خطاب واحد فصارت هناك مشاكل سوء فهم و(قعدات صلح).. الخ. فعلاً أنا مررت بهذا الموقف ألف مرة من قبل، قلت إنني سأكون أباً لك وهذا يشرقني، لكنك ترددين بأنني لا أهتم..

طيب.. ماذا أفعل؟.. وفي النهاية أنا أعرف ما سببتهى له الأمر :
كنت أحسبك تختلف عن الأغبياء الآخرين. لكن للأسف أنت مثلهم
أو العن.. نفس الرسالة تلقيتها ألف مرة من قبل ونتيجتها واحدة
حتمية. يذكر د. (عادل صادق) تحت عنوان (الغاب نفسية) نفس
اللعبة. ويقول إن نهايتها أن نسمع بأنك غبي لا تفهم والظرف
الآخر يستمتع بشعور أنه حساس لا يفهمه احداً بحراحة الحياة
أبعد من هذا.. أنا تحت أمرك في أي شيء. فقط أتمنى من الشخص
الحساس أن يرفق بالآخرين كذلك وأن يحاول أن يفهمهم ولو مرة
كما يطالبهم بفهمه.. "

الإنسان الحساس يدوس بلا توقف على أقدام الآخرين.. لا
أحد يفهمنى.. كلهم أوتاد.. إن ما حدث لى هو شيء فرمد لم يحدث
مثله من قبل ولا من بعد.. باختصار هؤلاء القوم يرفعو الحس هم
زبانية الحياة الدنيا.. يعذبون المحيطين بهم بلا توقف.

ما سيحدث لك يا صديقى الشاب هو أنك ستبحث عن فتاة
حساسة، وأنت تشعر بأنك الفارس الشجاع الذي سيفقدها من كل
هؤلاء الأوتاد.. بعد أعوام ستكتشف أنك قد سموت من هؤلاء

الأوتاد! لا تحدقنى!.. إذن نلتقى بعد عشر سنوات لتخبرنى أو
تخبر قبرى بما حدث لك!

لعنة الشين

احزنني بسنة حادث ذبح تلك الزوجة والأم المصرية المحجبة الوديعه على يد خنزير ألماني عنصري متعصب. أعتقد اننا من الحوادث القليلة التي اشعرت كل بيت في مصر بانه فقد واحدة من بناته. امقت التعصب بجنون. بل انني متعصب في صراحتي للتعصب. وهذا الحادث يمثل كل شيء. أمته وأحفاده في الحياة

هناك دائما طرف يحنكر الصواب. ويؤمن ان الطرف الآخر الذي لا يشبهه أثم ووجوده على قيد الحياة جريمة في حد ذاتها. وما فعله ذلك الخنزير الألماني هو انه رأى ان المرأة المحجبة لا حق لها في الحياة لأنها لا تشبهه. وهو ما تكرره نحن يوميا على نطاق أضيق. عرفت يوما حزني الطيف وتعاملت معهم. اذكر ان هناك من

علق على قصص (ما وراء الطبيعة) في شك قائلا: "لماذا لا تضع آيات قرآنية وأحاديث شريفة في القصة؟" هه "؟. السبب ببساطة هو أن السياق لابد أن يتطلب ذلك. دعك من المرة الوحيدة التي نشرت فيها نص آية قرآنية (نسختها من المصحف نسخا بداعي التدقيق) فأخذت المطبعة في جمعها، وما زالت القصة في الأسواق بما فيها من خطأ شنيع مقترن باسمي طبعاً. ولهذا فمرت ألا انشر أية آية مرة أخرى أو اقنني بدحر رقبتها واسم السورة. على الطرف الآخر دهرت في إحدى القصص أن (رفعت) على الفجر. فقال لي صديق آخر في دهاء الخبير: "كف عن تملق القراء". هذا السطر موضوع بالذات لاستجلاب مرجعائهم. ولا اشك في ان هناك قارئاً الملبس بذلك مكتننه! ". هكذا نجد تربعاً وتحرشاً من الجهتين.. انت لست متدينا بما يخفي. أنت لست علمانياً وشجاعاً بما يكفي..

يشكو اليساريون دوماً من تعصب الطرف الآخر واحتكاره للحقيقة. لكن هذا الكلام يصلح في الاتجاهين معاً. فلو أنك أبديت نوعاً من الإعجاب، بالحجاب فأنت قد وثقت وثبة واسعة للخلف والماضي.. والأسوأ لو أنك أبديت إعجاباً بالنقاب.. وهكذا نجد أن

لديها على الطرف الآخر (أيمن ظواهري) آخر. لكنه ليس ملتجيا بل يدخل الغليون ويقرأ (كافكا) و(سارتر)، ويحس بمدى كلما سمع كلمة (تدين)، اذكر غيبة المثقفين على المخرج العظيم (صلاح أبو سيف) عندما قدم فيلم (فجر الإسلام)، (صلاح أبو سيف) ذو ميول اشتراكية لم يخفها يوما، لكن من حقه أن يعجب بموضوع ذي صبغة دينية أو يجد في أيام الإسلام الأولى ما يروق له من تحيز للمهمشين والفقراء.. هذا من حقه، لكنني لم يغثروا له هذا خط واعتبروها سلفا مروعة، واعتبروا الفيلم أسوأ أفلامه. هناك يوما تهمة (الرجعية) أو (الانحياز الأيديولوجي).. والحقيقة أن تهمة الحرية يجب أن تمارس بنفس القوانين مع الفريقين، وأول من يستخدم شيئا غير عقله وقلمه ولسانه بخلق على نفسه قاعدة (لا حرية لأعداء الحرية).

لست ذا ثقافة دينية متبحرة، ولا أحب أن تدخل فيما لا أعرفه جيدا. إن الطب والقانون والدين مجالات يعتبر كل إنسان نفسه خبيرا فيها. وهذا يثير غيظي. ولهذا السبب لا أستطيع أن أدلي برأيي في فرضية النقاب. أستريح كثيرا للحجاب الشرعي الذي

نعرفه والذي ذكرنا بزي الفلاحة المصرية، فهو يوحى بالنظافة والظهر. وهو بالطبع يختلف عن حجاب جواري السلطان الشائع اليوم. حيث تلبس الفتاة ضيق وأقحش مما تلبسه أمة فتاة عربية ثم تضع قطعة قماش مزينة بالقرتر على راسها، وتعتبر نفسها محجبة وينعش ندهور الاحلاق في المجتمع بالنسبة للنقاب أميل لرأي ذكي نسبح الغرائبي يقول فيه: لو كان النقاب فرحا فلماذا يأمرنا الإسلام بغض البصر؟.. عن أي شيء تغض البصر في مجتمع من المثقبات؟.. ذلك من الأبعاد الإنسانية والأمنية للنقاب طبعاً. حيث يصعب عليك أن تقاوم من شخصية من تتعامل معه..

كانت هذه الخواطر في ذهني. وأنا احضر حلقة دراسية (سيمنار) عن تشخيص امراض القلب بالموجات فوق الصوتية، وهو موضوع لا أعرف عنه شيئا بحكم بعده عن تخصصي. كانت الأستاذة الجامعية التي تقدم السيمينار مستبقة. كانت بارعة فعلاً وقد جعلت هذا الموضوع المعقد يبدو شديد السلاسة والمنطقية. أثناء كلامها دوى أذان الظهر فتوقفت ليصيح ثوان ورددت بعض مقاطع الأذان. ثم عادت للشرح. هكذا بلا مغالاة أو إفراط.

بعد نصف ساعة لم أعد أتابع ما تقول.. كنت أفكر: ما هي المشكلة إذن؟.. هذه سيدة محترمة تجيد عملها، ومن الواضح أن ثيابها لم تعقها عن أداء واجبها أو لعب دور مهم في المجتمع.. إنها نعرف ما نتكلم عنه وننقله بأمانة لمن لا يعرفون.. والنتيجة هي أن تقنية عربية بالغة التقدم تتحول إلى خبرة عادية للطبيب العربي الشاب.

الحقيقة أنك عندما ترى فتاة منتقبة تفتقر ثقلها أنها لا تؤدي عملها جيدا أو لا تقدر على أدائه، وانها تمثل بالخطب ضد العلم وضد الحضارة، لكن هذه الطيبة تبرهن لي على أنني مخطئ وأنني - مهما زعمت - لعبت بدوري لعبة التعصب..

من حقها إذن أن تلبس ما تريد وهذا صحيح حريتها الشخصية، بشروط أعتقد أنها تحققها فعلا:

1- أن تؤدي عملها جيدا وأن نعرف قيمة العلم وتحترمه، فلا تدعو لنبد الإنسولين من أجل البردقوش، ولا تقضي الوقت في الدعاية لقطرة العيون المستخلصة من العرق والتي تعالج داء الكاتاراكت، بينما كل أستاذ عيون حقيقي يعرف أن هذا كلام فارغ.

2- أن تكون عادلة وأن تعامل (إيريني) و(فكتور) وتمتحنهما على قدر العلم الموجود في رأسيهما وليس على حجم وشحم الصليب على معصميهما.

3- ألا تتعالي على باعتبارها ضمنت مكانها في الجنة وصنفت مداني في النار، بحجب ألا تتكلم باعتبار كلماتها مقدسة ما لم ندن نسمع نوحا من ذمة طمعا.

هل حققت لنا هذه الشروط؟

نعم؟

إذن لماذا الغوصاء بالله عليك؟ ولماذا لا نتكلم عن شيء آخر

أكثر نفعا؟

بالفعل نحن لا تكف عن اقتعال المعارك والبحث عن المشاكل في كل شيء.. لا تكف عن ركل الغبار ليعمي عيوننا، دعنا من النفاق لأنه موضوع ذو حساسية خاصة. ولننتكلم عن الحجاب العادي.. كانت هناك مشاكل عنيفة حول الحجاب فيما سبق. برغم أنك لو لم تعتبره زيا دينيا فهو يوشك على أن يكون زيا شعبيا للمرأة العربية.

في حفل الأوسكار الذي نال فيه (أ. رحمن) أوسكار أفضل أغنية وموسيقى تصويرية، كان يلبس ثياباً هندية بالغة الأناقة. والنساء كن يلبسن الماري مع لمة عصرية محببة. تخيل كم كان سيبدو سخيفاً كالقرد لو ارتدى بذلة السهرة والبابيون مثل الباقين بزيه الهندي هذا أكثر أصالة وأناقة ونجيزاً... لا أحد يتكلم عن الهنديات الماشيات بالماري في عواصم العالم. ولا عن سانتي فاكسي نيويورك السيخ ذوي العمامة الضخمة. لا أحد يتكلم عن طاقة اليهود ولا شيلوار الباكستانيين ولا كلتيه الهندوتلنديين. فما هي المشكلة في أن تلبس المرأة العربية هذا الزي الذي يعبر عن نواحيها وشخصيتها وثقافتها ؟ وهل تضمن لي أن التخلي عن الحجاب يحقق التفوق ونهضة الأمة واسترجاع لواء الإسكندريون ؟

ومن جديد أنا لا انحاز إلا لما يروق لي. ولا أحسب نفسي على أي طرف من الأطراف، وهذه هي المشكلة وعليك أن تتحمل النتائج.. أنت لا تعير صديق الجميع أبداً وإنما أنت مهدد يوماً بأن تخسر الجميع !

أنا نكتب في البيت...

أنا احب في البيت

الامر يعود لمشكلة ضيقية. تتعلق بترك زوجتي وحدها مع وحشين صغيرين مغرسين لا يفقان عن العراق والشكوى والطلب. هذه قبوة لا توصف. كل مؤلف أعرفه له مكان منعزل هادئ يكتب فيه. ومنهم من لجأ إلى المقابر مثل عبدنا العبقرى خيرى شلبي لكني ما زلت أجد نوعاً من التحذلق والإدعاء في أن أترك البيت كل صباح وأذهب للتكتابة ثم أعود في المساء. يعني دستويفسكي يا أخي؟. ذلك بالطبع من أن زوجتي ستجد الفكرة سخيفة. أو شك أن اسمها تقول لصديقتها على الهاتف:

البيعه واخذ شقة لنفسه عشان يكتب! آل يكتب آل ! *

ومن قال إن سعة الرجل غير مفيدة. وإنما ليست كعود
الثقاب الذي لا يشتعل إلا مرة واحدة؟ إذا كنت تعتقد أن هذا
الكلام للنساء فقط فأنا اهتلك.. أنت ستكون أديبا عظيما..

هكذا اقرر أن أكتب في البيت. وهنا تأتي المشكلة التالية: لقد
اعتدت الكتابة على الكمبيوتر. بحيث صرت فعلا أجد عسرا في
الأمسك بالقلم. وهناك في البيت جهاز كمبيوتر واحد.. والسبب؟
أعتقد دوما أنه من الخطأ ترك مراهق وحده مع جهاز الكمبيوتر
خاصة في عصر الإنترنت. حيث يكفي أن تكتب سبعة حروف مثل
(ويبيعمثغككبيغ) لتجد نفسك في ألين موقع بورنو عرفتة الشبكة.
أكتب (vdarschgdgdhgdannnnh) وسوف تجد نفسك في موقع
لهواة أكل لحوم الموتى بعد اغتصابهم، أو موقع لهواة العلاقات
المشينة مع سحلية الأجوانا. ذات مرة تركت ابني الصغيرة تلعب
امام الكمبيوتر وخرجت.. عدت لأحدها توشك على استكشاف موقع
قادها له إعلان تلو إعلان تلو إعلان.. أدركت في هلع أنه موقع
مخصص للثرثرة بين المصابين بانحرافات جنسية. هكذا لم أغلق
الفت.. أغلقت الجهاز وأنحجرة نائبا وخرجنا نشم الهواء..

لا أشق في برامج الرقابة على الإنترنت مثل (سايبير باترول)
(نت ثاني) لأن التفرات تحدث.. ليذا أحب أن يستخدم أطفالنا
الجهاز وأنا بجوارهم والغرفة مفتوحة. ولنفس السبب لا أستعمل في
البيت سوى جهاز كمبيوتر واحد فلا تخش أن البخل هو السبب.
المشكلة هنا أن الإنترنت مغرية جدا ومليئة بالألعاب
الشائقة.. والمشكلة الأسوأ أنني أستعمل ذات الجهاز للكتابة.. كل ما
يختصر بعلمي أضعه عليه من أول قصة كتبتها حتى هذا المقال. ومن
رسالة الماجستير حتى آخر بحث لم ينشر بعد. من هنا نشأ كارثة
في البيت..

إن ابنتي تدخل الحجرة.. تقف بجواري في ملل.. تعبت في
الأقلام على المكتب.. تدور من حولي.. أسألها عما هنالك فتقول:
"أنتظر أن تنتهي!.. أريد أن أعب"

أقول لها إنني سأمضي وقتا طويلا جدا.. لا أعرف متى
أنتهي..

كيف كنا - معشر الكهول - نعيش من دون كمبيوتر؟
(عشت كذلك دور تلفزيون حتى سن العاشرة).. لابد أننا عشنا طفولة

شبيهة بطفولة الكلاب إذن. التعبير على وجه امتني يوحى بأنني
أحرمها حقها في الأكل والشرب أو التنفس.. أب قاس شرير أنا..

بعد ربع ساعة تنصرف أسفة. ليظهر السني الذي يريد أن
يكلم زملاءه على برنامج (مسنجر).. يدور في الغرفة ويجلس على
المقعد ويعبث بالأقلام. ثم يسألني في سحر:

"ألا تنوي أن تخرج أو تنام؟"

"نعم.. لاحظ أنني أقوم بالتأنيب.. وهذا يستغرق وقتا لأنه
عملية خلق إبداعية ولا يوجد زر نضغط عليه كي.. .. .

لا يبدو راعيا في سماع شيء عن آليات الإبداع.. يريد الجهاز
فقط، ثم هو مقتنع أن الأمر ليس بهذه الأهمية والخطورة.. وأنا
بالتأكيد لست تولستوي.. وإلا لعرف هذا أو لو أنني أصاح بمثل السويد
وأنا أنسلم جائزة نوبل.. لو كنت ناجحا لبدأ الحمد فلماذا لم أبتع
كمبيوتر آخر؟... يظل يراقبني لمدة طويلة ثم يسألني:

"ألاحظ أنك لا تكتب أي شيء!"

أصبح في جنون.. أنا أفكر! أفكر!.. لست موظفا في مكتب
نسخ.. وكيف أفكر بينما هناك من يراقبني منتظرا أن أفكر؟.. لو

كنت (شكبير) نفسه فلن أكتب حرفا بهذه الطريقة..

أنيق للحمام - وهو حق فيسيولوجي كما تعلم - وأعود بعد
دقيقة لأسمع الصخب. ولأجد سيرا قد نصب في مكتبي فلا ينقضي
إلا أن ابتاع تذكرة على الباب.. يوم يوم كراش فززا!.. ابنتي تقبضه
وابني يصرخ منتشيا، بينما على الشاشة أرنب عملاق يطارد جزوا
يطير في كل مكان. أو غرابة فضاء لونهم أخضر يطاردون بشرا
مدعورين.. المهم أن هناك الكثير من الـ (يوم يوم كراش فززا) ..

أسألها وسط الخوضاء:

"طلبتيهسس؟"

"أما؟"

"هل قمنا بتسجيل ما كنت قد كتبت؟"

"لا.."

وبالطبع لا توجد طريقة للخروج من هذه اللعبة بالذات سوى

بإلقاء الجهاز وتصف ما كنت أكتبه.

هكذا أصرخ فيهما وأطردهما كالذباب من الغرفة. طبعاً هناك

حل ممتاز هو وضع مزلاج على الباب من الداخل، لكن زوجتي سوف تتضيق من هذا الحل باعتباري أسجن نفسي وأتركها وحيدة مع هذين الغوليين الصغيرين.. لابد أنني أريد الشات مع البنات المايصة.. هي لا تحب الكمبيوتر ولا تستعمله وتشك فيه، وتعتبره كلفة من الانحراف والفساد الذي نم تجميده.. إذن لماذا بطالب زوجها بان يجلس وحده مع هذا الجهاز الشنيع....

كما ترى ليس أمامي سوى حل المزلاج.. أو حل شراء كمبيوتر خاص بالطفلين مع ما في ذلك من خطر.. أو أن أجد مهنة أخرى غير الكتابة.. أو أن أكتب في المقابر.. أو أن انتحر.. كلها حلول غير مرضية فهل عندك حل سادس؟

خصوصيتنا.. حماها الله

يكثُر الكلام عن (خصوصية المجتمع المصري) و(خصوصية التجربة المصرية)، كلما طالب أحدهم بإصلاحات ديمقراطية أو تعديلات دستورية، وهنا تصيح الحكومة: "لنا خصوصية يا كابتن.. نحن لا يمكن أن نقلد الغرب تقليداً أعمى". لكنني بالفعل مقتنع بموضوع الخصوصية هذا في أمور أخرى غير الديمقراطية..

بالفعل نحن نسيج فريد بين شعوب العالم. الشعب الذي ينخفض عنده سعر الدولار فترتفع فاتورة الواردات.. تهبط أسعار السلع في العالم كله بسبب الأزمة الاقتصادية فتثب هنا.. تهرب المليارات للخارج ويجدد المسئولون مكاتبهم بالملايين، ثم تطالبك وسائل الإعلام ألا تشرب شايًا وأن تضع على القوف زيتًا أقل، وإلا

فأنت سفيه وسبب الأزمة الاقتصادية. ولهذا نجد أن لنا خصوصية فعلاً وأن الحلول العالمية لا تناسبنا على طول الخط. مثلاً يرى خبراء البنوك أن خفض سعر الفائدة حل مناسب للعالم، لكنه غير مناسب في مصر على الإطلاق..

الأسبوع الماضي هاجمت مباحث المصنفات شركة الكابل في شارعنا. بعبارة أخرى (لصوص الديش)، وهم مجموعة من الشباب يقومون باستخدام عدة مستقبلات ويشاركون في عدة شبكات، ثم يقومون بتوزيع باقة مختارة من القنوات على بيوت الناس والمحلات مقابل مبلغ شهري زهيد. يجب أن أوضح هنا وأؤكد إنني مشترك رسمياً في شبكة (آرت)، ومطيع جداً لمشايخ الفضائيات الذين يوصون بعدم استعمال الوصلة التي تقلل من أرباح الشيخ (صالح). لكن إذا فكرنا في الموضوع أكثر من مرة وجدنا أن مصر بحاجة لاستثناء من هذا الموضوع.. أولاً هذه الشركات تمنح فرصة عمل شريفة لعدد لا بأس به من الشباب، ولولاها ل زاد عدد من يهاجمون المارة بمطاوي قرن الغزال زيادة فلكية. ثانياً هي فعلاً جعلت الجميع يشاهد الجزيرة وبريم و(أنيمال بلانت) وحتى القنوات الدينية..

باختصار تمدد وعي المشاهد المصري حتى باتعة الخضر والجزار والإسكافي، وهؤلاء ما كانوا ليهتمون بشراء ديش طبعاً. فهل هذه هي المشكلة فعلاً؟ مشكلة الفرار من وضعية (المخ داخل وعاء زجاجي Brain in a vat) إلى العالم الرحب؟ الموضوع ليس حقوق الملكية الفكرية إذن وإنما هو السيطرة على تدفق المعلومات.

فإذا تركنا الكابل إلى عالم الكمبيوتر والبرمجيات. لصادفنا مشكلة أخطر.. ماذا سيحدث لمصر لو حُرِّم نسخ البرامج تماماً؟.. أعتقد أن الشركات الكبرى تصاب بالذهول عندما تكتشف أن مصر كلها تتعامل ببرامجها، بينما بيعت نسختان فقط من كل برنامج في مصر كلها؟.. بعض البرامج الأصلية ثمنها أعلى من جهاز الكمبيوتر نفسه. وقد أصابني الهلع عندما قمت بحساب ثمن نسخة أصلية من النوافذ ونسخة أصلية من مكتب ميكروسوفت ونسخة أصلية من مضاد فيروسات. ماذا سيبقى في مصر وإلى أين ستذهب ثقافة الكمبيوتر لو تعاملنا مع القانون حرفياً؟.. حتى الكمبيوتر في مباحث المصنفات عليه برامج ممنوعة.. مستحيل أن يحدث العكس.. للأسف نكتشف هنا أن القرصنة جعلت كل شاب في مصر يجيد

استعمال الكمبيوتر والإنترنت.. صحيح أنه غالبا استخدام خاطئ غير مفيد، لكنه شأن لغة الكلام.. قد تستعملها للسباب أو للوعظ.. المهم أن تتكلم أولا..

وماذا عن سرقة الكتب؟.. قبل أن تتكلم تذكر أنني من أوائل المتضررين من سرقة الكتب على النت، ومبيعاتي قد انخفضت بشكل كبير، لهذا أتكلم وأنا أعرف مشاعر الضحية إن القراء على النت لا يعرفون أنهم يذبحون الدجاجة التي تببيض، وأن مشروع الروايات نفسه صار مهددا، لكنني رغم هذا أرى أن المبدأ ليس مرفوضا بالكامل بالنسبة للكتب الغربية المتنوعة أو النادرة أو باهظة الثمن جدا.. أنا أتكلم إذن عن نتاج الفكر الغربي بالذات.. أرجو أن تحاول حساب المبالغ التي يدينون بها لنا مقابل كل ما سرقته بريطانيا وفرنسا من قطن وآثار لا تقدر بثمن.. بكم يقدر ثمن حجر رشيد وكم سعر رأس نفرتيتي والمسلة في ميدان الكونكور؟.. بكم كل النفط الذي سرقوه من دول الخليج وأجور العمال الذين حفروا قناة السويس، وأجور العبيد الأفارقة الذين خلفتهم الولايات المتحدة ليعملوا في حقول القطن هناك؟.. ليس السارق الوحيد هو من ينسخ كتابا متداول

على الإنترنت. وعلى كل حال كم يشكل من يقرءون باللغات الغربية في العالم العربي؟.. وما تهديدهم لأرباح الحائز الذي لا يضعهم في الحساب أصلا؟.. عندما جاء (باولو كويليو) إلى مصر يرغبي ويزيد مطالبا بأرباح رواية (السيمبائي) تبين له أن الأمر لا يستحق هذه الخوضاء، وأن القرصنة على روايته جعلت كل قراء العربية يعرفونه.. لهذا لم يتخذ أي إجراء قانوني وعاد لبلاده، أي أنه تبنى منطقيا هذا في النهاية..

الأفلام كذلك عالم آخر.. إن سيد السرقة في العالم شخص مجهول لا يعرف أحد على النت جنسيته ولا اسمه ولا وجهه، لكنه يرمز لنفسه باسم xxx.. إنجليزيتة بها بعض الأخطاء مما يشي بأنه لا يتكلم الإنجليزية أصلا. طبعاً لو عرفوا وجهه لمزقوه إربا ولرفع المنتجون عليه قضايا بالمليارات. هذا الرجل هو روبين هود العصر الحديث الذي يأخذ من المنتجين الأثرياء ليعطي المشاهدين الفقراء، وقد اختفى لفترة فتصاعدت الصلوات والابتهاالات عبر النت تدعوه بأن يعود.. هذا الرجل جدير فعلاً بفيلم كامل ينتهي لقصة السايبر بانك. ولا أعرف لماذا لم يفكر أحد في ذلك

حتى اليوم. البديل لهذا هو أن تشتري الأفلام الأصلية بمبلغ لا يقل عن 180 جنيهاً للفيلم الواحد... طبعاً مستحيل. أنا أجد أن المشاهد الغربي لن يرهق كثيراً بدفع مبلغ كهذا، وفي الوقت ذاته هو يخطئ المال الكافي كي تستمر العملية الإنتاجية، فيقدم الفنانون مزيداً من الأعمال الجيدة، لكن الأمر يختلف في مصر بسبب خصوصيتها التي تكلمت عنها، وعلى كل حال جمهور السينما هو جمهور السيئ لم ينكمش. بينما صارت لدى الشباب المصري ثقافة سينمائية لا بأس بها تتضمن السينما الصينية والألمانية والفرنسية واليابانية وقد أثروا تجربتهم فعلاً، وهناك أكثر من مخرج مصري شاب تكونت ثقافته من السينما المكسيكية بالذات.. وأكرر أنني أتحدث عن فن السينما الحقيقي وليس عن (مشهد لا يفوتكم.. تعالوا لتشهدوا الفنانة عزيزة جُرح عارية في الفراش مع الفنان سيد سوايق). هذا النوع من الثقافة لا يلزمنا ولن نخسر الكثير لو حرّمنا منه!

القضية معقدة فعلاً.. لكن اتهام القراصنة بأنهم قراصنة ليس الحل الأمثل للمشكلة، ومعظم من يتكلمون عن الأمانة يكتبون آراءهم هذه على أجهزة كمبيوتر عليها نسخ مسروقة من مكتب

ميكروسوفت والنوافذ. هناك دول ستفرق بالكامل في مستنقع الجهل لو طبقنا عليها القانون حرقياً.

ما أراه هو أن دخل الفرد في الدولة يجب أن يكون هو مقياس التعامل مع هذه الجرائم... دخل الفرد ووضع الدولة الاقتصادي ومؤشرات التنمية بها، بنفس المنطق الذي عطلت فيه الحدود في عام الرمادة والقياس مع الفارق طبعاً. بل إنني أدعو إلى أن تقبلي الدولة عملية القرصنة هذه فتوفر هذه المصادر بسعر رخيص للناس، وتمدد جزءاً من حقوق صاحب الملكية الفكرية.

نعم.. إن لنا خصوصية لا شك في هذا.. خصوصية في ظروف الفقر وفي معيشة الناس، لهذا أطالب بخصوصية في تطبيق هذه القوانين.. فإذا أرغمنا الاتفاقات الدولية على العكس فإنني أطالب بأجور العمال الذين حفروا قناة السويس (على دابر ملهم).

د. أحمد خالد توفيق

الفت من القول



نشرت هذه الحالات في اماكن متفرقة، وإن كان معظمها في جريدة الدستور قبل اغتيالها، وإن موقع (بص وطل) على شبكة الإنترنت، يمكنك أن تجد كل حرف مكتبه على شبكة الإنترنت لكنني في النهاية بن الكتاب وريبه، ولا تؤمن انني كتبت شيئاً ما لم امسك به مطبوعاً على ورق جميل .. تضع خطأ أو تنني صفحة لو تسكب كسوب الشاي على الصفحة. هذا هو اختراع الخواجة (جوتنبرج) في كامل عبقوانه ومجده. لا يمكنك ان تضع بالشئ ذاته في الفضاء المادي حيث افكارك مجرد ومضات الكترونية وتبادل بين علامة الواحد والمسطر.. ذلك من الحاجة البشرية الطبيعية لأن تطبع كل اولادك تحت سلف واحد



Rewayat2.com